

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
CIUDAD UNIVERSITARIA CARLOS MONGE ALFARO
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA, ARTES Y LETRAS
SECCIÓN DE FILOLOGÍA

PROGRAMA DEL CURSO: **LITERATURA DE COSTA RICA I**

SIGLA: FL-2025

CRÉDITOS: 03

HORAS LECTIVAS: 03

REQUISITO: FL-2040

PROFESOR: Dr. Francisco Rodríguez Cascante

Dirección electrónica: rodriguezcascante@yahoo.com

Horas de atención a estudiantes: viernes de 8 a 11:30, en cubículo número 6.

I CICLO DE 2014

1. DESCRIPCIÓN

En este curso se examina la producción literaria costarricense desde sus inicios, a finales del siglo diecinueve, hasta la llamada “Generación del 40”. El enfoque de los textos se basa en el análisis de los contextos culturales, políticos e históricos que caracterizaron a nuestro país a finales del siglo XIX y en la primera mitad del siglo XX. Se enfatiza, asimismo, la investigación crítica, fundamentada en el conocimiento y aplicación de diversas teorías de análisis literario.

2. OBJETIVOS

2.1. Objetivo general

Desarrollar un panorama básico de la producción literaria costarricense en el periodo comprendido entre 1890 y 1950, para comprender su dimensión diacrónica.

2.2. Objetivos específicos

- a. Distinguir los distintos momentos de la literatura costarricense desde finales del siglo XIX hasta la primera mitad del siglo XX, para identificar su devenir como producción histórica.
- b. Comprender las condiciones políticas, sociales y culturales en las que se enmarca la producción literaria costarricense del período 1890-1950, para explicar sus relaciones interdiscursivas.
- c. Conocer el discurso crítico generado en relación con dicha producción literaria, para identificar su recepción.
- d. Desarrollar, de manera científica, un trabajo de investigación sobre un texto de dicho período, para desarrollar una experiencia de construcción del conocimiento.

3. CONTENIDOS

3.1. Los inicios de la literatura costarricense.

- 3.1.1. Estructuración social y desarrollo cultural y artístico.
- 3.1.2. Temas y problemas de nuestros primeros textos literarios:
 - 3.1.2.1. La narrativa nacional de 1890 a 1910: escribiendo la historia: Manuel de Jesús Jiménez y Manuel Argüello Mora. La representación del campesino en Aquileo J. Echeverría y Manuel González Zeledón.
 - 3.1.2.2. Una discusión en torno al discurso literario. La polémica de 1894.
 - 3.1.2.3. Nuestra primera poesía: *La lira costarricense*.
 - 3.1.2.4. Los inicios del teatro costarricense: *Magdalena* de Ricardo Fernández Guardia.
- 3.2. La literatura costarricense de los años veinte: la cuestión social.
 - 3.2.1. Los narradores de la década de 1920: una generación crítica.
 - 3.2.2. El paradigma Joaquín García Monge.
 - 3.2.3. La narrativa antiimperialista: Carlos Gagini.
 - 3.2.4. El ensayo crítico de Omar Dengo.
 - 3.2.5. La estilización del realismo: Luis Dobles Segreda
 - 3.2.6. Las corrientes espiritualistas: Jaime Galvez.
 - 3.2.7. La prosa y la poesía modernista: Roberto Brenes Mesén y Lisímaco Chavarría.
 - 3.2.8. Los orígenes de la vanguardia: Rafael Estrada.
- 3.3. El aporte de la década de 1930.
 - La narrativa:*
 - 3.3.1. Max Jiménez: ruptura de mitos y estereotipos.
 - 3.3.2. Carlos Salazar Herrera: la escritura del paisaje.
 - 3.3.3. José Marín Cañas: una escritura innovadora.
 - La poesía:*
 - 3.3.4. Julián Marchena: continuador de la poesía modernista.
 - 3.3.5. Arturo Agüero: de nuevo el campesino.
 - La dramaturgia*
 - 3.3.6. José Fabio Garnier, Alfredo Castro y Daniel Ureña.
- 3.4. La narrativa neorrealista costarricense.
 - 3.4.1. El problema agrario: *Juan Varela*
 - 3.4.2. A la sombra del banano: *Mamita Yunai*
 - 3.4.2. La búsqueda subjetiva: *Murámonos Federico*

4. METODOLOGÍA

- Investigación bibliográfica
- Lectura crítica
- Discusiones teóricas

5. ACTIVIDADES

- Clases magistrales.
- Lectura dirigida.
- Investigación dirigida.
- Exposiciones de los estudiantes.

Discusión de temas por parte del profesor y los estudiantes.

6. EVALUACIÓN

Dos exámenes parciales	50%
Comprobaciones de lectura	20%
Trabajo de investigación	30%

7. LECTURAS OBLIGATORIAS

Narrativa:

1. Manuel de Jesús Jiménez (1854-1916): “Doña Ana de Cortabarría” (1902) y “Honor al mérito” (1902). En: *Páginas escogidas.*(1959)
2. Manuel Argüello Mora (1834-1902): *Elisa Delmar (1899)* y *La Trinchera (1899)*. En: *Obras literarias e históricas (1963)*.
3. Manuel González Zeledón (1864-1936): “El clis de sol”, “La propia”, “El grano de oro”. En: *Cuentos de Magón (1947)*.
4. Ricardo Fernández Guardia (1867-1950): “La perla negra”, “El estreno”, “Un santo milagroso”, “La botija”. En: *Los cuentos (1971)*
5. Joaquín García Monge (1881-1958): *El moto (1900)*.
6. Jenaro Cardona (1863-1930): *El primo (1905)*.
7. Carlos Gagini (1865-1925): *El árbol enfermo (1918)*.
8. Luis Dobles Segreda (1889): *Por el amor de Dios (1918)*.
9. Jaime Galvez. *Paola (1922)*.
10. Roberto Brenes Mesén (1874-1947): *Lázaro de Betania (1932)*
11. Max Jiménez (1900-1947). *El jaúl (1937)*
12. Carmen Lyra (1888-1949): *Cuentos de mi Tía Panchita (1920)* y “Ramona, la mujer de la brasa” (1923).
13. José Marín Cañas (1904-1981). “Rota la ternura”. (1928)
14. Carlos Salazar Herrera (1906-1980). “El puente”, “Un matoneado”, “La ventana”. En: *Cuentos de angustias y paisajes (1947)*.
15. Adolfo Herrera García (1914-1975). *Juan Varela (1939)*.

16. Carlos Luis Fallas (1909-1966). *Mamita Yunai* (1941).
17. Joaquín Gutiérrez (1918-2000). *Murámonos Federico* (1973).

Poesía:

18. Aquileo J. Echeverría (1866-1909). “Visita de pésame”, “Mercado leña”, “Cuatro filazos”, “La vela de un angelito”, “Boda campestre”. En: *Concherías* (1905).
19. Selección de *La lira costarricense*: José María Alfaro. “Al 15 de setiembre”, “Después de leer a Bécquer”. Juan Diego Braun “¿Por qué estás triste?”, “La mujer”. Rafael Carranza “A orillas del Tacares”, “Letrilla”. Justo A. Facio “A Delia”, La aurora y la mañana”.
20. Roberto Brenes Mesén (1874-1947). “La dos manos”, “Las cosas”, “Meditación”.
21. Rafael Estrada (1901- 1934): “Pongo sobre las cosas destinadas al viento”, “Pasas, pueblo mío, por mi pensamiento”
22. Lisímaco Chavarría (1878-1913): “Anhelos hondos”, Espigas y azucenas”.
23. Max Jiménez (1900-1947): “Viejo cacharro”, “Cámara lenta”, “Nueva York”.
24. Julián Marchena.(1897-1985) *Alas en fuga* (1941).
25. Arturo Agüero (1907-2001). *El romancero tico* (1940)

Drama:

26. Ricardo Fernández Guardia (1867-1950): *Magdalena* (1902).
27. Daniel Ureña 1876-1932). *Los huérfanos* (1909)

Ensayo:

28. Omar Dengo (1888-1928).“Los patillos” (1919), “Bienvenidos los negros” (1927)
29. Joaquín García Monge (1881-1958) “Ante el Monumento Nacional” (1921)

8. CRONOGRAMA

1 lección: Presentación del curso.

2 lección: (Temas 3.1.1. y 3.1.2.1.) **Manuel de Jesús Jiménez:** “Doña Ana de Cortabarría” y “Honor al mérito”. En: *Páginas escogidas..*

Manuel Argüello Mora: *Elisa Delmar y La Trinchera*. En: *Obras literarias e históricas*.

3 lección: (Tema 3.1.2.1) **Aquileo J. Echeverría.** “Visita de pésame”, “Mercado leña”, “Cuatro filazos”, “La vela de un angelito”, “Boda campestre”. En: *Concherías*. **Manuel González Zeledón:** “El clis de sol”, “La propia”, “El grano de oro”. En: *Cuentos de Magón*.

4 lección: (Temas 3.1.2.2, 3.1.2.3 y 3.1.2.4). **Ricardo Fernández Guardia:** *Magdalena*. “La perla negra”, “El estreno”, “Un santo milagroso”, “La botija”. En: *Los cuentos*. Selección de poesías de *La lira costarricense*. **Joaquín García Monge:** *El moto*, “Ante el monumento nacional”.

5 lección: (Temas 3.2.1 y 3.2.4) Omar Dengo. “Los patillos”, “Bienvenidos los negros”. **Jenaro Cardona:** *El primo*.

6 lección: (Tema 3.2.3) **Carlos Gagini:** *El árbol enfermo*. **Daniel Ureña:** *Los huérfanos*.

7 lección: (Temas 3.2.4. y 3.2.6). **Luis Dobles Segreda:** *Por el amor de Dios*. **Jaime Galvez.** *Paola*.

8 lección: I Examen parcial

9 lección: (Tema 3.2.5) **Roberto Brenes Mesén:** *Lázaro de Betania* y selección de poesías.

10 y 11 lección: (Temas 3.2.6. y 3.3.1.) Selección de poesías de **Lisímaco Chavarría y Rafael Estrada.** **Max Jiménez.** *El jaúl* y selección de poesías.

12 lección: (Tema 3.3.2.) **Carmen Lyra:** *Cuentos de mi Tía Panchita* y “Ramona, la mujer de la brasa”. **Carlos Salazar Herrera.** “El puente”, “Un matoneado”, “La ventana”, En: *Cuentos de angustias y paisajes*.

13 lección: (Temas 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5 y 3.3.6) **José Marín Cañas.** “Rota la ternura”. **Julián Marchena.** *Alas en fuga*. **Arturo Agüero.** *El romancero tico*.

14 lección: (Tema 3.4.) **Adolfo Herrera García.** *Juan Varela*. **Carlos Luis Fallas.** *Mamita Yunai*.

15 lección: (Tema 3.4.) **Joaquín Gutiérrez.** *Murámonos Federico*. **Entrega del trabajo de investigación.**

16 lección: II examen parcial

9. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Baeza Flores, Alberto. *Evolución de la poesía costarricense*, San José: Editorial Costa Rica, 1978.

Bonilla Baldares, Abelardo. *Historia de la literatura costarricense*. San José: Editorial Studium, 1984.

Castro Rawson, Margarita. *El costumbrismo en Costa Rica*. 2ª edición, San José: Lehmann, 1971.

Duncan, Quince. “Visión panorámica de la literatura costarricense”. *Revista Iberoamericana*, LIII (enero - junio 1987): 79-94.

Menton, Seymour. *El cuento costarricense*. México: Ediciones Andrea, 1964.

Monge, Carlos Francisco. *La imagen separada*. San José: Instituto del Libro, 1984.

---. *Antología crítica de la poesía de Costa Rica*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1992.

Quesada Soto, Alvaro. *La formación de la narrativa nacional costarricense (1890-1910)*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1986.

---. *La voz desgarrada*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1988.

---. *Uno y los otros*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1998.

---. *Antología del teatro costarricense*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1993.

Ovares, Flora y otros. *La casa paterna*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1993.

Picado, Manuel. *Literatura/ideología/crítica*. San José: Editorial Costa Rica, 1983.

Rodríguez Cascante, Francisco. “Escribir con compromiso: la generación del 40”. Conferencia Plenaria. IV Coloquio de Literatura Costarricense. San José, mayo de 2007.

Sandoval de Fonseca, Virginia. *Resumen de literatura costarricense*. San José: Editorial Costa Rica, 1978.

Valdeperas, Jorge. *Para una interpretación de la literatura costarricense*. San José: Editorial Costa Rica, 1979.