

Universidad de Costa Rica  
Sede de Occidente  
Departamento de Filosofía, Artes y Letras  
Sección de Filología

**Curso: FL2037 Literatura Hispanoamericana C**

Créditos: 03

I ciclo del 2014

Profesora: M.L. Shirley Montero Rodríguez

Dirección electrónica: <shirley.montero@ucr.ac.cr>

Horario: viernes de 8 am a 11:50 m

Horas consulta: lunes de 1 pm a 4:50 pm

---

**Descripción del curso:**

Este curso tiene como objeto de estudio el drama latinoamericano. Se ofrece una perspectiva diacrónica de las transformaciones de este género desde la época antigua hasta nuestros días. El desarrollo del mismo se enfoca desde el ámbito historiográfico, estableciendo relaciones con otras formaciones genéricas de nuestra literatura. El curso pretende que el estudiante analice textos representativos de los distintos momentos del devenir del género en América Latina y comprenda los diferentes ideogramas que aparecen en el eje diacrónico del texto dramático latinoamericano.

**Objetivos generales:**

1. Conocer el desarrollo del drama latinoamericano, para su comprensión sociocultural.
2. Valorar textos representativos del drama latinoamericano, como aproximación crítica a este género literario.

**Objetivos específicos:**

1. Distinguir el desarrollo del drama latinoamericano desde la antigüedad hasta finales del siglo XX, para dimensionar la historicidad de este género literario.
2. Analizar textos representativos del drama latinoamericano, como parte del ejercicio de crítica literaria.
3. Identificar los diferentes ideogramas que se han presentado en el desarrollo del drama latinoamericano, como caracterización de sus dimensiones epistemológicas.
4. Conocer las diferentes escuelas literarias presentes en el desarrollo del drama latinoamericano, para la identificación de sus particularidades.

**Contenidos**

**I UNIDAD: EL DRAMA, APROXIMACIONES TEÓRICAS Y METODOLÓGICAS**

- El drama, su especificidad textual.
- Posibilidades teóricas y metodológicas de aproximaciones al texto dramático.

## II UNIDAD: EL DRAMA ANTIGUO

- El drama azteca, maya e inca.
- *Ollantay*. Drama inca anónimo.

## III UNIDAD: EL DRAMA COLONIAL (DEL SIGLO XVI AL XVIII)

- El drama latinoamericano colonial: sus relaciones textuales y su especificidad.
- Sor Juana Inés de la Cruz (México), *Los empeños de una casa* (1683).
- Anónimo, *El Güegüense* o *Macho Ratón* (Nicaragua).

## IV UNIDAD: EL DRAMA DEL SIGLO XIX, ENTRE ROMÁNTICOS Y REALISTAS

- La dramaturgia decimonónica en busca de una identidad.
- Fernando Calderón (México), *A ninguna de las tres* (1868).
- Florencio Sánchez (Uruguay), *Barranca abajo* (1905).

## V UNIDAD: LA PLURALIDAD DISCURSIVA DEL DRAMA DEL SIGLO XX

- **El drama vanguardista**
  - José Coronel Urtecho (Nicaragua), *Chinfonía burguesa* (1937).
  - Virgilio Piñera (Cuba), *Jesús* (1948).
  - Xavier Villaurrutia (México), *Invitación a la muerte* (1944).
- **El drama político**
  - Egon Wolff (Chile), *Los invasores* (1926).
  - Pablo Antonio Cuadra (Nicaragua), *Por los caminos van los campesinos* (1937).
  - Sebastián Salazar (Perú), *El fabricante de deudas* (1963).
  - Mario Benedetti (Uruguay), *Pedro y el capitán* (1979).
  - Rosario Castellanos (México), *El eterno femenino* (1975).
- **El drama fantástico**
  - Agustín Cuzzani (Argentina), *Sempronio* (1962).
  - Mario Vargas Llosa (Perú), *La señorita de Tacna* (1981).
- **El drama de género**
  - Ana Istarú (Costa Rica), *Madre nuestra que estás en la tierra* (1989).
  - Gloria Elena Espinoza de Tercero (Nicaragua), *Noche Encantada* (2008).

## Metodología

Exposiciones de la profesora y de los estudiantes.

Análisis de textos.

Trabajos en grupos.

Lecturas sobre teoría dramática.

## Actividades para cumplir por objetivos

Objetivos	Actividades
Distinguir el desarrollo del drama latinoamericano desde la antigüedad hasta finales del siglo XX, para dimensionar la historicidad de este género literario.	Lectura y discusión de textos críticos sobre historiografía literaria de Hispanoamérica.
Analizar textos representativos del drama latinoamericano, como parte del ejercicio de crítica literaria.	Análisis comparativo de textos de crítica y textos de lectura literaria, a partir de mesas redondas, exposiciones y discusiones de los estudiantes.
Identificar los diferentes ideogramas que se han presentado en el desarrollo del drama latinoamericano, como caracterización de sus dimensiones epistemológicas.	Desarrollo de un trabajo de investigación dirigida, sobre un texto literario, a partir de un método de investigación literaria específico.
Conocer las diferentes escuelas literarias presentes en el desarrollo del drama latinoamericano, para la identificación de sus particularidades.	Lectura crítica de textos literarios representativos de cada época y orientación estilística hispanoamericana.

## Evaluación

Dos exámenes parciales	50% (25% cada uno)
Comprobaciones de lectura*	20%
Trabajo de investigación	30% (20% escrito y 10% exposición)

Las comprobaciones de lectura serán en las fechas que corresponda a cada estudio, y al inicio de la lección. El trabajo de investigación consistirá en un breve proyecto de investigación, en el cual se analizará un texto dramático.

## Cronograma y lecturas obligatorias

14 de marzo:	Presentación y organización del curso.
21 de marzo:	Tim Fitzpatrick, "Análisis de textos dramáticos y espectáculos: hacia un modelo teórico". Juan Villegas, "El discurso dramático-teatral latinoamericano y el discurso crítico: Algunas reflexiones estratégicas" Carmen María Bobes Naves, <i>Análisis semiótico del teatro</i> (Capítulo I: "Introducción")
28 de marzo:	Anónimo, <i>Ollantay</i> Sor Juana Inés de la Cruz (México), <i>Los empeños de una casa</i> (1683)
4 de abril:	Anónimo, <i>El güegüense o Macho Ratón</i> (Nicaragua).

<u>11 de abril:</u>	<u>Feriado</u>
<u>18 de abril:</u>	<u>Semana Santa</u>
25 de abril:	Fernando Calderón (México), <i>A ninguna de las tres</i> (1868). Florencio Sánchez (Uruguay), <i>Barranca abajo</i> (1905)
<u>2 de mayo:</u>	<u>I examen Parcial</u>
9 de mayo:	José Coronel Urtecho (Nicaragua), <i>Chinfonía burguesa</i> (1937) Virgilio Piñera (Cuba), <i>Jesús</i> (1948)
16 de mayo:	Xavier Villaurrutia (México), <i>Invitación a la muerte</i> (1944) Egon Wof (Chile), <i>Los invasores</i> (1926)
23 de mayo:	Pablo Antonio Cuadra (Nicaragua), <i>Por los caminos van los campesinos</i> (1937) Sebastián Salazar (Perú), <i>El fabricante de deudas</i> (1963)
30 de mayo:	Mario Benedetti (Uruguay), <i>Pedro y el capitán</i> (1979) Rosario Castellanos (México), <i>El eterno femenino</i> (1975)
6 de junio:	Agustín Cuzzani (Argentina), <i>Sempronio</i> (1962) Mario Vargas Llosa (Perú), <i>La señorita de Tacna</i> (1981)
13 de junio:	Ana Istarú (Costa Rica), <i>Madre nuestra que estás en la tierra</i> (1989). Gloria Elena Espinoza de Tercero (Nicaragua), <i>Noche Encantada</i> (2008).
<u>20 de junio:</u>	<u>II examen parcial y entrega del trabajo escrito</u>
<u>27 de junio:</u>	<u>Resultados finales</u>

### **Bibliografía recomendada**

Adorno, Teodoro y otros. 1969. *El teatro y su crisis actual*. Caracas: Monte Ávila.

Alvar, Manuel y otros. 1973. *El teatro y su crítica*. Málaga: Instituto de Cultura.

Bellini, Giuseppe. 1986. *Historia de la literatura latinoamericana*. Madrid: Castalia.

Boal, Augusto. 1974. *Teatro del oprimido y otras poéticas políticas*. Buenos Aires: Ediciones de La Flor.

Bobes Naves, Carmen María. 1997. *Análisis semiótico del teatro*. 2da. ed. Madrid: Editorial Arcos/Libros S.L.

Bonilla, María y Stoyan, Vladick. 1988. *El teatro hispanoamericano en busca de su identidad cultural*. San José: Ministerio de Cultura.

Bravo, Pedro. 1975. *Teatro hispanoamericano de crítica social*. Madrid. Playor.

- Calderón, Fernando. 1944. *A ninguna de las tres*. México: UNAM.
- Castagnino, Raúl. 1974. *Semiótica, ideología y teatro hispanoamericano contemporáneo*. Buenos Aires. Nova.
- Castagnino, Raúl. 1976. *Teatro argentino premoreirista*. Buenos Aires: Plus Ultra.
- Copferman, Emile y otros. 1969. *Teatros y política*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor.
- De la Cruz, Sor Juana Inés. 1976. *Obras selectas*. Barcelona: Editorial Noguer.
- Del Saz, Agustín. 1976. *Teatro social hispanoamericano*. Barcelona: Editorial Labor.
- Castellanos, Rosario. 1992. *El eterno femenino*. México: Fondo de Cultura Económica.
- . 1993. *El teatro hispanoamericano* (Antología). 2da. ed. San José. Editorial Fernández Arce.
- Fitzpatrick, Tim. 1987. "Análisis de textos dramáticos y espectáculos: hacia un modelo teórico". En: *Semiosis*, Centro de Investigaciones Lingüístico Literarios, Universidad Veracruzana, No. 19: 191-211.
- Garrido, Lennin. 1973. *La imagen teatral*. San José: Editorial Costa Rica.
- Gelman, Juan. 1985. *La junta luz*. Buenos Aires. Libros de Tierra Firme.
- Gutiérrez, Sonia. 1979. *Teatro popular y cambio social en América Latina*. San José: EDUCA.
- Iñigo Madrigal, Luis. 1987. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Tomos I y II. Madrid: Cátedra.
- Menéndez, L. 1977. *Hacia un nuevo teatro latinoamericano*. San Salvador: UCA Editores.
- Piñera, Virgilio. 1960. *Teatro completo*. La Habana: Ediciones R.
- Ruiz de Alarcón, Juan. 1962. *La verdad sospechosa*. 6ta. ed. Buenos Aires: Editorial Sopena.
- Solórzano, Carlos. 1964. *El teatro hispanoamericano contemporáneo*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Solórzano, Carlos. 1961. *El teatro latinoamericano del siglo XX*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Sotocomil, Rubén. 1971. *Teatro todo el año*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria.
- . 1977. *Teatro rioplatense (1886-1930)*. Caracas: Biblioteca Ayacucho.
- Vargas Llosa, Mario. 1983. *La señorita de Tacna*. 5ta. ed. México: Seix Barral.
- Villegas, Juan. 1971. *La interpretación de la obra dramática*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria.
- \_\_\_\_\_. 1984. "El discurso dramático-teatral latinoamericano y el discurso crítico: Algunas reflexiones estratégicas". En: *Latin American Theatre Review*, Vol 18, No. 1: 5-12.