

Universidad de Costa Rica  
Sede de Occidente  
Departamento de Filosofía, Artes y Letras  
Sección de Filología

**Curso: FL 2034 Literatura Hispanoamericana A**

Créditos: 03

I Ciclo 2014

Profesora: M.L. Shirley Montero Rodríguez

Dirección electrónica: <shirley.montero@ucr.ac.cr>

Horario: jueves de 1 pm a 4:50 pm

Horas de atención: jueves de 8 am a 11:50 am

---

### **Descripción**

Este curso está dedicado al estudio del género narrativo hispanoamericano. Tiene un carácter panorámico y en él se abordan las características propias y más relevantes de dicho género, desde sus inicios hasta la actualidad. De una vasta cantidad de textos literarios y autores se ha seleccionado, para su análisis, aquellas que, por su especificidad discursiva y temática, se constituyen en muestras representativas del género, así como de las orientaciones estéticas experimentadas en distintas épocas.

### **Objetivos**

1. Reconocer la historiografía de la narrativa hispanoamericana, como aproximación crítica a su proceso de desarrollo.
2. Distinguir los rasgos sobresalientes de la narrativa hispanoamericana, para la identificación de sus particularidades.
3. Relacionar las características de la producción narrativa con la situación histórica y social de Hispanoamérica -en la cual se gesta-, para el reconocimiento de su dimensión socio-cultural.
4. Analizar obras narrativas, basado en la aplicación de diferentes criterios metodológicos, como parte del ejercicio de crítica literaria.
5. Analizar material de textos críticos, artículos y revistas en torno a la narrativa hispanoamericana, para la evaluación de las diversas perspectivas de lectura crítica.

### **Contenidos**

- 1.- La Conquista de América y los textos de los cronistas de Indias. *Diario de Cristóbal Colón* (fragmento), *Historia verdadera de la Conquista de Nueva España* de Bernal Díaz del Castillo (fragmento) y *Relaciones indígenas de la Conquista* (selección).
- 2.- La situación narrativa durante la época colonial. El nacimiento de la novela hispanoamericana. *El Periquillo Sarniento* de Fernández de Lizardi (fragmento).

3.- La producción narrativa durante el período de la Independencia. El romanticismo social y el romanticismo sentimental. Civilización y barbarie. *María* de Jorge Isaacs y *El Matadero* de Esteban Echeverría.

4.- La afirmación de la nacionalidad en los países de Hispanoamérica: el costumbrismo frente al cosmopolitismo. *Doña Bárbara* de Rómulo Gallegos.

5.- El modernismo y la narrativa hispanoamericana. Selección de cuentos de Rubén Darío.

6.- Las vanguardias narrativas. El caso de la narrativa regionalista, indigenista. Lo real maravilloso. *Los de debajo* de Mariano Azuela, *El llano en llamas* de Juan Rulfo, selección de cuentos de Horacio Quiroga y *El reino de este mundo* de Alejo Carpentier.

7.- El recentramiento de la vanguardia y la Modernidad periférica: Selección de cuentos de Jorge Luis Borges, Julio Cortázar, Mario Benedetti y Augusto Roa Bastos.

8.- El Boom de la literatura Hispanoamericana. Diferentes perspectivas. La novela totalizante de la realidad americana. La novela de la dictadura. *Los cachorros* de Mario Vargas Llosa y *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez.

9.- Novísimos narradores latinoamericanos: *Arráncame la vida* de Ángeles Mastretta y selección de cuentos de Luis Sepúlveda.

## Metodología

- a) Exposición por parte de los estudiantes
- b) Lecciones magistrales
- c) Investigación dirigida
- d) Lectura y comentario de textos

## Actividades para cumplir por objetivos

Objetivos	Actividades
1. Reconocer la historiografía de la narrativa hispanoamericana, como aproximación crítica a su proceso de desarrollo.	Lectura y discusión de textos críticos sobre historiografía literaria de Hispanoamérica.
2. Distinguir los rasgos sobresalientes de la narrativa hispanoamericana, para la identificación de sus particularidades.	Lectura crítica de textos literarios representativos de cada época y orientación estilística hispanoamericana.
3. Relacionar las características de la producción narrativa con la situación histórica y social de Hispanoamérica en la cual se gesta, como reconocimiento de su dimensión socio-cultural.	Análisis comparativo de textos de crítica con textos de lectura literaria, a partir de mesas redondas, exposiciones y discusiones de los estudiantes.

4. Analizar obras narrativas, basado en la aplicación de diferentes criterios metodológicos, como parte del ejercicio de crítica literaria.	Desarrollo de un trabajo de investigación dirigida, sobre un texto literario, a partir de un método de investigación literaria específico.
5. Analizar material de textos críticos, artículos y revistas en torno a la narrativa hispanoamericana, para la evaluación de las diversas perspectivas de lectura.	Elaboración de un estado de la cuestión general, sobre el desarrollo de la literatura hispanoamericana, a partir de los textos literarios seleccionados.

### Evaluación

- |  |     |
|--|-----|
| ○ Dos exámenes parciales                 | 50% |
| ○ Comprobaciones de lectura              | 30% |
| ○ Trabajo de investigación bibliográfica | 20% |

### Cronograma y lecturas obligatorias

- 13 marzo    Presentación del curso y discusión del programa.
- 20 marzo    *Diario de Cristóbal Colón* (fragmento), *Historia verdadera de la Conquista de Nueva España* de Bernal Díaz del Castillo (fragmento).  
*Relaciones indígenas de Conquista* (selección).
- 27 marzo    *El Periquillo Sarniento* de Fernández de Lizardi.
- 3 abril      *El Matadero* de Esteban Echeverría.  
*María* de Jorge Isaacs.
- 10 abril     *Doña Bárbara* de Rómulo Gallegos.  
Selección de cuentos de Rubén Darío.
- 17 abril     Semana Santa
- 24 abril     *Los de debajo* de Mariano Azuela.  
*El llano en llamas* de Juan Rulfo.
- 1 mayo       Feriado: Día del Trabajador
- 8 mayo       Traspaso de poderes
- 15 mayo      Examen parcial

- 22 mayo Selección de cuentos de Horacio Quiroga.  
*El reino de este mundo* de Alejo Carpentier
- 29 mayo Selección de cuentos de Jorge Luis Borges, Julio Cortázar, Mario Benedetti y Augusto Roa Bastos.
- 5 junio *El BOOM de la literatura latinoamericana: Causas, contextos y consecuencias* de Mayra Herra.  
*Los cachorros* de Mario Vargas Llosa.
- 12 junio *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez.
- 19 junio *Arráncame la vida* de Ángeles Mastretta.  
Selección de cuentos de Luis Sepúlveda.
- 26 junio II examen parcial y entrega de los trabajos finales.
- 3 julio Resultados finales

### **Bibliografía recomendada**

- Anderson Imbert, Enrique. 1971. *Historia de la literatura hispanoamericana*. México, Fondo de Cultura Económica.
- Bellini, Giuseppe. 1986. *Historia de la literatura latinoamericana*. Madrid: Castalia.
- Benedetti, Mario. 1967. *Letras del continente mestizo*. Montevideo: Arca.
- Fernández Moreno, César. 1976. *América Latina en su literatura*. México: Siglo XXI.
- Fernández Retamar, Roberto. 1975. *Para una teoría de la literatura hispanoamericana y otras aproximaciones*. La Habana: Casa de las Américas.
- Franco, Jean. 1983. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Barcelona: Ariel.
- Gallardo, Helio. 1991. *Elementos de investigación académica*. San José. EUNED.
- Grossmann, R. 1972. *Historia y problemas de la literatura hispanoamericana*. Madrid. Revista de Occidente.
- Iñigo Madrigal, Luis. 1987. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Tomos I y II. Madrid: Cátedra.
- Josef, Bella. 1991. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Trad. Dulce María Zúñiga. Guadalajara: EDUG.