

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA, ARTES Y LETRAS
SECCION DE FILOLOGÍA
PROGRAMA DEL CURSO: LITERATURA ESPAÑOLA A
SIGLA: FL2060
II CICLO DEL 2013

Profesor: Mijail Mondol López
correo electrónico: mijailmondol@hotmail.com

1. DESCRIPCIÓN

Este curso está dedicado al estudio de la narrativa española. Tiene un carácter panorámico y una orientación historiográfica y temática. Para él se ha realizado una selección de textos representativos que abarca desde los orígenes hasta la actualidad. El análisis de estos textos permitirá comprender el entorno social, político y cultural en que se dio su emergencia. Se hará énfasis en la interpretación crítica de los textos, fundamentada en la búsqueda bibliográfica y la aplicación de teorías para el análisis literario.

2. OBJETIVOS GENERALES

Este curso pretende que el estudiante:

- 2.1. Amplíe su formación profesional mediante el estudio de prácticas literarias y lecturas críticas sobre las mismas, con instrumentos teórico metodológicos que permitan una aproximación al texto.
- 2.2. Posea una visión general del origen y desarrollo de la narrativa española.
- 2.3. Conozca los aspectos esenciales del quehacer literario y su inserción en el contexto socio-histórico español.
- 2.4. Identifique y analice los textos literarios fundamentales en el estudio de la prosa española.

3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Este curso pretende que el estudiante:

- 3.1. Realice una lectura crítica de los textos en estudio, con los instrumentos metodológicos más adecuados.
- 3.2. Estudie y analice algunos textos literarios representativos del inicio, desarrollo y actualidad de la literatura española en prosa.
- 3.3. Establezca vínculos y relaciones intertextuales en las transformaciones propias de la narrativa española.

- 3.4. Realice un trabajo de investigación con base en los textos literarios en estudio.

4. CONTENIDOS

4.1 DE LA EDAD MEDIA AL SIGLO DE ORO.

- 4.1.1 Circunstancias histórico culturales de la Edad Media, las condiciones propias de los textos medievales.
- 4.1.2 Orígenes de la narrativa española. Alfonso X El Sabio.
- 4.1.3 La narración didáctico moral y la autobiografía literaria en el *Conde Lucanor* del infante don Juan Manuel.
- 4.1.4 El humanismo y la emergencia de nuevas formas narrativas. Las formas narrativas renacentistas: novela de caballería, novela sentimental novela pastoril, novela picaresca.
- 4.1.5 La superación y la síntesis de la narrativa española. Características del barroco y del manierismo. *El Quijote*, síntesis de la narrativa anterior, sus principales peculiaridades ideológicas y estructurales como germen de la narrativa moderna.

4.2 DE LA ILUSTRACIÓN ESPAÑOLA HACIA LAS ESTÉTICAS DE LA MODERNIDAD.

- 4.2.1 La ilustración española y la emergencia de un proyecto sobre España. El ensayo y la crítica de la sociedad española. La renovación filológica e histórica como acercamiento al hombre y a la sociedad.
- 4.2.2 El liberalismo y su nueva percepción del individuo en el marco social. La novela naturalista y su antecedente inmediato la novela realista.
- 4.2.3 El 98 y su redescubrimiento de España. El ensayo como propuesta de un proyecto de identidad nacional. La crisis finisecular en la narrativa noventayochista.
- 4.2.4 De las vanguardias literarias a la emergencia del realismo. Nuevas técnicas narrativas en el realismo.
- 4.2.5 La narrativa sobre la Guerra Civil Española.
- 4.2.6 Algunas tendencias de la narrativa actual española.

LECTURAS

Texto Literario	Autor	Ubicación temporal
<i>El conde Lucanor</i>	Infante Juan Manuel	1282-1348
<i>Lazarillo de Tormes</i>	Anónimo	1554
<i>El Buscón</i>	Quevedo	1580-1645
<i>Don Quijote de la Mancha</i>	Miguel de Cervantes Saavedra	(1547-1616)
<i>Cartas marruecas</i>	José Caldaso	(1741-1782)
Selección de Jovellanos		(1744-1811)
Artículos de costumbres	Mariano José de Larra	(1809-1837)
El porvenir de España.	Angel Ganivet	(1865-1898)
<i>Niebla</i> (1914)	Miguel de Unamuno.	1864-1936)
<i>Marianela</i>	Benito Pérez Galdós	(1843-1920)
<i>La colmena</i> (1951)	Camilo José Cela	(1916).
<i>Primera memoria</i>	Ana María Matute	(1926)
<i>Crónicas de media tarde.</i>	Juan Fariás	1935)
<i>Nada.</i> (1945)	Carmen Laforet.	(1921-2004)
<i>Noche de viernes.</i>	<i>Yordi Sierra y Fabra</i>	
<i>Plenilunio.</i>	Antonio Muñoz Molina	
<i>Irse de casa.</i>	Carmen Martín Gaité.	

5. ACTIVIDADES

5.1.Exposición del profesor

5.2.Investigaciones y exposiciones breves a cargo de los estudiantes.

5.3.Discusiones sobre las obras leídas y analizadas.

6. EVALUACIÓN

6.1 Dos exámenes parciales	40% (20% cada uno)
6.2 Trabajo de investigación	20%
6.3 Comprobaciones de lectura	20%
6.4 Ensayo crítico	10%
6.5 Exposición	10%

7. CRONOGRAMA

Tema	Semana
4.1.1	1 (14 de agosto)
4.1.2	2 (21 de agosto)
4.1.3	3 (28 de agosto)
4.1.4	4-5 (28 de agosto y 4 de setiembre)
4.1.5	6-7 (11de setiembre y 18 de setiembre)
I Examen parcial	8 (25 de setiembre)
4.2.1	9 (2 de octubre)
4.2.2	10 (9 de octubre)
4.2.3	11-12 (16 de octubre y 23 de octubre)
4.2.4	13-14 (30 de octubre y 6 de noviembre)
4.2.5	15-16 (13 y 20 de noviembre)
II Examen parcial	Semana de evaluación (27 de noviembre)
Entrega del trabajo de investigación	4 de diciembre

8. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Alvar, Carlos, Mainer José y Rosa Navarro. *Breve historia de la literatura española*. Madrid, Alianza, 1997.

Alvar, Manuel. *Estudios y ensayos de literatura contemporánea*. Madrid, Gredos, 1971.

Ayala, Francisco y otros. *Novela española actual*. Madrid, Ediciones Cátedra, 1977.

Balbuena Prat, Ángel. *Historia de la literatura española*. Barcelona, Gili S.A, 1974.

Barrero Pérez, Óscar. *La novela existencial española de posguerra*. Madrid, Gredos 1987.

Barroso, A y otros. *Introducción a la Literatura Española a través de los textos. De los orígenes al siglo XVII*. Madrid, Istmo, 1994.

Barroso, A y otros. *Introducción a la literatura a través de los textos. Siglos XVIII y XIX*. Madrid, Istmo, 1994.

Barroso, A y otros. *Introducción a la literatura española a través de los textos. Del siglo XX hasta la generación del 27*. Madrid, Istmo, 1994.

Bussière Perrin Annie. *Le roman espagnol actuel. Tendances et perspectives 1975-2000*. France, Montpellier, CERS, 2000.

Casalduero, A. *Estudios de literatura española*. Madrid, Gredos, 1967.

Cros, Edmond. *El sujeto cultural sociocrítico y psicoanálisis*. Buenos Aires, Corregidor, 1997.

Cros, E. y otros. *El lazarillo de Tormes. Lecture ideologique*. Montpellier, CERS, 1985.

De Nora, Eugenio. *La novela española contemporánea*. Madrid, Gredos, 1979.

Díaz-Plaja, Guillermo. *España un modo de ser*. Barcelona, Teide, 1972.

Durán, Armando. *Estructuras y técnicas de la novela*. Madrid, Gredos, 1973.

Encinar, Ángeles y Anthony Percival. *Cuento español contemporáneo*. Madrid, Cátedra, 1997.

Joly y otros. *Panorama du roman espagnol contemporain (1939-1975)*. Montpellier, CERS, 1995.

Lapesa, Rafael. *Poetas y prosistas de ayer y de hoy*. Madrid, Gredos, 1977.

- Navas Ruiz, Ricardo. *El romanticismo español*. Madrid, Cátedra, 1990.
- Parker, Alexander. *Los pícaros en la literatura*. Madrid, Gredos, 1975.
- Pérez, Ramón. *Historia de la literatura española e hispanoamericana*. Barcelona, Sopena, 1970.
- Rico, Francisco. *Historia y crítica de la literatura española. La Edad Media*. Vol. 1. Barcelona, Crítica, 1991.
- Rivas Hernández, Ascensión. *Lecturas del Quijote*. Madrid, Colegio de España, 1998.
- Rodríguez de la Flor, Fernando. *La península metafísica*. Madrid. Biblioteca Nueva, 1999.
- Soldevilla Durante, Ignacio. *Historia de la novela española*. Vol. 1. Madrid, Cátedra, 2001.
- Shaw,Donald. *Generación del 98*. Madrid, Cátedra, 1989.
- Torri, Julio. *La literatura española*. 5ª edic. México, Fondo de Cultura Económica1974.
- Valverde, José María. *Breve historia de la literatura española*. Barcelona, Guadarrama, 1969.

