

Universidad de Costa Rica  
Sede de Occidente  
Departamento de Filosofía, Artes y Letras  
Sección de Filología  
**FL 2030 Teoría Literaria**  
I Ciclo 2013  
M.L. Shirley Montero Rodríguez  
Horas de atención: martes de 8 am- 11:50 am

---

## **1. Descripción**

Este es un curso básico de la carrera de Bachillerato en la Enseñanza del Castellano y la Literatura. En una primera etapa intenta acercarse a la noción de literatura. Posteriormente, se examinan -desde un punto de vista diacrónico- las corrientes teóricas más importantes del campo literario, desde la antigüedad hasta 1980, y se valoran los principales aportes de cada una. Se estudian, además, los instrumentos elementales para el análisis e interpretación de los textos literarios.

## **2. Objetivos**

### **2.1. Objetivo general:**

Capacitar al estudiante para la lectura histórica, comparativa y crítica de los discursos literarios.

### **2.2. Objetivos específicos:**

- a. Delimitar el dominio discursivo llamado literatura.
- b. Ofrecer un esbozo histórico de las escuelas teórico-literarias más significativas desde la antigüedad hasta 1980.
- c. Poner al estudiante en contacto directo con los textos fundamentales de la teoría literaria.
- d. Desarrollar criterios para la identificación y evaluación de diversas problemáticas del campo teórico-literario.

## **3. Contenidos**

### **3.1. Problemas de la definición de literatura:**

- a) Teorías idealistas y enfoques materialistas.
- b) Teoría y literatura: análisis, crítica, método, historiografía literaria.
- c) Literatura, conocimiento y placer: estética y epistemología.
- d) Teoría y biografía: el autor y la lectura.

### **3.2. Los aportes clásicos y las teorías normativas e idealistas:**

- a) Las poéticas clásicas: Aristóteles y Horacio.
- b) La tradición retórica: historia y conceptos fundamentales.
- c) La sistematización estilística.

### **3.3. La lección de los formalistas rusos:**

- a) Cuestiones históricas: el formalismo frente a la crítica del siglo XIX.
- b) Formalismo y vanguardia.
- c) Los problemas de los formalistas rusos: literaridad, método, sistema e historiografía.

### **3.4. La poética estructuralista:**

- a) Saussure y la problemática del signo.
- b) Lingüística y poética.
- c) En busca de la ciencia: estructuralismo y epistemología.
- d) Semántica estructural y narratología.
- e) Literatura y placer.

### **3.5. Las teorías sociológicas:**

- a) Las concepciones marxistas.
- b) El estructuralismo genético.

### **3.6. El posestructuralismo:**

- a) De la semiótica soviética a la teoría de los polisistemas.
- b) Dialogismo y literatura.
- c) Semanálisis y teoría de la recepción.
- d) La deconstrucción.
- e) La recodificación sociológica: la sociocrítica.
- f) Pragmática y teoría empírica de la literatura.
- g) Psicoanálisis, feminismo y literatura.
- h) El replanteamiento de la teoría sobre los géneros: enunciado y comunicación, discurso y arqueología, campo, canon y sistema.

## **Actividades**

Exposición de la profesora.

Lectura de textos y discusión posterior.

Aplicación de los conocimientos mediante el análisis de textos concretos.

## Evaluación

|                        |                    |
|------------------------|--------------------|
| Dos exámenes parciales | 70% (35% cada uno) |
| Reportes de lectura    | 30% (semanales)    |

## Cronograma de lecturas

|                   |                                                                                                                                                    |
|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 11 marzo:         | Presentación del curso y discusión del programa                                                                                                    |
| 18 marzo:         | Ligia Bolaños. “Literatura: Aproximaciones de lectura”                                                                                             |
| <b>25 marzo:</b>  | <b>Semana Santa</b>                                                                                                                                |
| 1 de abril:       | W. Kayser. <i>Interpretación y análisis de la obra literaria</i> , pp. 13-29                                                                       |
| 8 de abril:       | Dámaso Alonso. <i>Poesía española</i> , pp. 19-42                                                                                                  |
| 15 abril:         | M. Herra y F. Rodríguez. <i>La estilística, una opción para el análisis literario</i> .                                                            |
| 22 de abril:      | Víctor Erlich. <i>El formalismo ruso</i> , pp. 245-273                                                                                             |
| 29 de abril:      | Jakobson. “Lingüística y poética”                                                                                                                  |
| <b>6 de mayo:</b> | <b>I examen parcial</b>                                                                                                                            |
| 13 mayo:          | Todorov. <i>Poética</i>                                                                                                                            |
| 20 de mayo:       | Romera Castillo. <i>El comentario de textos semiológico</i> , pp. 45-76                                                                            |
| 27 mayo:          | F. Rodríguez. <i>Autobiografía y dialogismo</i> , pp. 3-78                                                                                         |
| 3 junio:          | F. Rodríguez. <i>Autobiografía y dialogismo</i> , pp. 3-78                                                                                         |
| 10 junio (*):     | Cros. “Conferencia 1 sobre sociocrítica”                                                                                                           |
| 17 de junio:      | José María Pozuelo. <i>La teoría del lenguaje literario</i> , pp. 62-104<br>Eagleton. <i>Una introducción a la teoría literaria</i> , pp. 182-229. |
| 24 junio:         | Selden. <i>La teoría literaria contemporánea</i> , pp. 151-181.                                                                                    |

- 1 julio:**                    **II examen parcial**
- 8 julio:**                    **Resultados finales de curso**

### **Bibliografía**

- Aguiar e Silva. *Teoría de la literatura*. Trad. Valentín García. Madrid: Gredos, 1975.
- Altamirano, Carlos y Beatriz Sarlo. *Literatura y sociedad*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1991.
- Alonso, Dámaso. *Poesía española*. 3ra. ed. Madrid: Gredos, 1957.
- Bajtín, Mijaíl. “La novela polifónica de Dostoievski y su presentación en la crítica”. *Problemas de la poética de Dostoievski*. Trad. Tatiana Bubnova. México: Fondo de Cultura Económica, 1986, 15-70.
- Barthes, Roland. *El placer del texto y Lección inaugural*. Trad. Nicolás Rosa. 6ta. ed. México: Siglo Veintiuno, 1986.
- Beverley, John. “Sobre la situación actual de los estudios culturales”. *Asedios a la heterogeneidad cultural*. Eds. José Antonio Mzzotti y Juan Cevallos. Philadelphia: Asociación Internacional de Peruanistas, 1996, pp. 455-474.
- Bobes Naves y otros. *Historia de la teoría literaria*. Tomos I y II. Madrid. Edit. Gredos, 2003.
- Bolaños, Ligia. “Literatura: Aproximaciones de lectura”. Signos, lenguajes y discursos sociales. *Antología de la Cátedra de Comunicación y Lenguaje de la Escuela de Estudios Generales de la Universidad de Costa Rica*. San José: Nueva Década, 1991.
- Castro Gómez, Santiago. “Razón poscolonial y filosofía latinoamericana”. *Revista Isla*. 115(1997): 57-71.
- Cros, Edmond. “Introducción a la sociocrítica I y II”. *Káñina*. X. 1 (1986):69-83.
- Culler, Jonathan. *Sobre la deconstrucción*. 2da. ed. Madrid: Cátedra, 1992.
- De Peretti, Cristina. *Jacques Derrida. Texto y deconstrucción*. Madrid: Cátedra, 1992.

Eagleton, Terry. *Un introducción a la teoría literaria*. Trad. José Esteban Calderón. Bogotá: Fondo de Cultura Económica, 1994.

Erlich, Víctor. *El formalismo ruso*. Barcelona: Seix Barral, 1975.

Fokkema, D.W. y Elrud Ibsch. *Teorías de la literatura del siglo XX*. Trad. Gustavo Domínguez. 4ª edición. Madrid: Cátedra, 1992.

Foucault, Michel. *El orden del discurso*. Trad. Alberto González. 4ª edición. Barcelona: Tusquets Editores, 1987.

Herra, Mayra y Rodríguez, Francisco. *La estilística: una opción para el análisis literario*. San Ramón: Sede de Occidente, 1989.

Jameson, Frederic. “La lógica cultural del capitalismo avanzado”. *Teoría de la posmodernidad*. Trad. Celia Montolío y Ramón del Castillo. 2ª edición. Madrid: Editorial Trotta, 1998, 23-72.

Jauss, Hans Robert. “Historia de la literatura como una provocación a la ciencia literaria”. *En busca del texto. Teoría de la recepción literaria*. Ed. Dietrich Rall. México: Universidad Autónoma de México, 1987, 55-58.

Kristeva, Julia. “La palabra, el diálogo y la novela”. *Semiótica I*. Trad. José Martín Arancibia. Madrid. Cátedra, 1998, pp. 187-225.

Lotman, Juri. *Semiótica de la cultura*. Trad. Nieves Méndez. Madrid: Cátedra, 1979.

Lyotard, Jean François. *La condición posmoderna*. Trad. Mariano Antolín. 6ta. ed. Madrid: Cátedra, 1998.

Pozuelo, José María. *La teoría del lenguaje literario*. Madrid: Cátedra, 1988.

Rodríguez Cascante, Francisco. *Autobiografía y dialogismo*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2004.

Romera Castillo, José. *El comentario de textos semiológico*. Madrid: Sociedad General Española de Librería, 1977.

Selden, Raman. *La teoría literaria contemporánea*. 2ª edición. Barcelona: Ariel, 1989.

Todorov, Tzvetan. *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. Trad. Ana María Nethol. México: Siglo Veintiuno, 1970.

------. *Poética*. Trad. Ricardo Pochtar. Buenos Aires: Losada, 1975.

Toril, Moi. *Teoría literaria feminista*. Madrid: Cátedra, 1988.

Van Dijk, T.A. “La pragmática de la comunicación literaria”. *Pragmática de la comunicación literaria*. Ed. José Antonio Mayoral, Madrid: Arcos Libros, 1987, 171-194.

Wellek, René y Austin Warren. *Teoría literaria*. Trad. José Gimeno. 4ta. ed. Madrid: Gredos, 1985.

### **Textos sobre investigación bibliográfica**

Gallardo, Helio. *Elementos de investigación académica*. San José: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia, 1994.

Gibaldi, Joseph. *Handbook for Writers of Research Papers*. 5a edición. Nueva York: The Modern Language Association, 1999.

### **Diccionarios**

Amoretti, María. *Diccionario de términos asociados en teoría literaria*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1992.

Ducrot, O. Y T. Todorov. *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno, 1974.

Greimas, A.J. *Semiótica. Diccionario razonado de la teoría del lenguaje*. Trad. Enrique Ballón y Hermis Campodónico. Madrid: Gredos, 1982.

Márchese, Angelo y Joaquín Forradelas. *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*. 7ª edición. Barcelona: Editorial Ariel, 2000.