Universidad de Costa Rica
Sede de Occidente
Departamento de Filosofía, Artes y Letras
Sección de Filología

FL2040 Métodos de Investigación Literaria

Créditos: 03

Profesora: M.L. Shirley Montero Rodríguez

Requisito: FL2030 Teoría Literaria

Ciclo: II-2012

Horas de consulta: martes de 1 p.m. a 5 p.m.

1. Descripción

Este curso es una continuación de FL 2030 Teoría Literaria. En este se profundiza en el conocimiento teórico y se aplica al análisis de textos literarios. Para lograr esto, se estudian en forma crítica las líneas básicas de la investigación literaria actual y se procura poner en contacto al estudiante con problemáticas específicas de la especialidad.

2. Objetivos

1. Identificar, correctamente, el conocimiento básico de algunos de los planteamientos metodológicos en análisis e interpretación del texto literario.
2. Aplicar, en forma eficaz, dichos conocimientos en el análisis de diferentes textos literarios.
3. Emplear, adecuadamente, diversas fuentes de investigación.
4. Elaborar, según los lineamientos dispuestos en las clases, un trabajo de investigación literaria.

3. Contenidos

- 1.- La investigación bibliográfica y la investigación literaria.
- 2.- Canon y corpus en la investigación literaria contemporánea. Los problemas del objeto y el sujeto en la crítica literaria.
- 3.- Aportes de la estilística. Aplicación al poema “Piedra negra sobre piedra blanca” de César Vallejo.
- 4.- Las teorías marxistas. Aplicación al cuento “Greenwar” de Linda Berrón.
- 5.- Aportes del estructuralismo (Todorov, Bremond, Greimas, Genette). Aplicación al cuento “La Propia” de Manuel González Zeledón.

6.- El postestructuralismo:

- a) La semiótica: Bajtín y Kristeva. Aplicación a la novela *El árbol enfermo* de Carlos Gagini.
- b) El análisis del poder. Roland Barthes y el texto plural; Foucault y el problema de las formaciones discursivas. Aplicación al cuento “El Centerfielder” de Sergio Ramírez.
- c) El análisis del discurso: Greimas y la teoría de la manipulación textual. Aplicación al ensayo “El cataclismo de Damocles” de Gabriel García Márquez.
- d) Deconstruccionismo: Derridá y los críticos de Yale. Aplicación al ensayo “Deber y haber del hombre costarricense” de Eugenio Rodríguez Vega.
- e) Nociones básicas de sociocrítica: Cros, Angenot. Aplicación a la novela *Lázaro de Betania* de Roberto Brenes Mesén.
- f) Teoría de la recepción literaria: Jauss, Iser. Aplicación a la novela *El Problema* de Máximo Soto Hall.
- g) Las teorías feministas. Aplicación a una selección de cuentos del texto *Mujeres de ojos grandes* de Ángeles Mastretta.

7.- Cambios de paradigma en la crítica contemporánea:

- a) Posmodernidad y crítica literaria. Aplicación a la novela *Cruz de olvido* de Carlos Cortés.
- b) Los estudios culturales. Aplicación a la novela *La diabla en el espejo* de Horacio Castellanos.

4. Actividades

- Exposición de la profesora.
- Lectura de artículos y discusión posterior.
- Aplicación de los conocimientos mediante el análisis de textos concretos.
- Elaboración de un trabajo de investigación.

5. Evaluación

Dos ejercicios de aplicación	20%	(10% cada uno)
Comprobaciones de lectura	20%	(de las novelas propuestas)
Un examen final	30%	
Un trabajo de investigación (escrito)	30%	

6. Cronograma

- 7 agosto** Presentación del curso y discusión del programa.
Gallardo. *Elementos de investigación académica* (“El diseño de investigación y su informe”).
(Adelanto de la investigación: tema y objetivos)
- 14 agosto** Herra y Rodríguez. “*La estilística: una opción para el análisis literario*”.
Aplicación al poema “Piedra negra sobre piedra blanca” de César Vallejo.
Comprobación de lectura de los textos seleccionados para investigación.

- 21 agosto** Gómez Redondo. Capítulo 8: “Teorías marxistas y corrientes críticas” y capítulo 9: “Evolución de las corrientes marxistas: sociologías literarias”.
Aplicación al cuento “Greenwar” de Linda Berrón.
(Adelanto de la investigación: presentación-justificación, problema de investigación e hipótesis)
- 28 agosto** Romera Castillo. *El comentario de textos semiológico* (:45-76).
Aplicación a “La Propia”, de Manuel González Zeledón.
I Ejercicio de aplicación: Estilística.
- 4 setiembre** Bajtín. “*La novela polifónica de Dostoievski y su presentación en la crítica*”.
Aplicación a la novela *El árbol enfermo* de Carlos Gagini.
Comprobación de lectura.
- 11 setiembre** Barthes. “*Lección inaugural*”.
Aplicación al cuento “El centerfielder” de Sergio Ramírez.
(Adelanto de la investigación: Estado de la cuestión y contexto socio-histórico)
- 18 setiembre** Greimas. “Manipulación textual”.
Aplicación al ensayo “El cataclismo de Damocles” de Gabriel García Márquez.
(Adelanto de la investigación: Marco teórico-metodológico)
- 25 setiembre** Emilia Macaya. *Cuando estalla el silencio*. Capítulos 1 y 2.
Aplicación a “Deber y haber del hombre costarricense”, de Eugenio Rodríguez Vega.
II Ejercicio de aplicación: Dialogismo.
- 2 de octubre** Cros. Conferencias I y II de Sociocrítica.
(Adelanto de la investigación: primera parte del análisis del texto)
- 9 de octubre** Aplicación del análisis sociocrítico a la novela *Lázaro de Betania*, de Roberto Brenes Mesén. **Comprobación de lectura.**
- 16 octubre** Iser. “*La estructura apelativa de los textos*”.
Aplicación a la novela *El problema*, de Máximo Soto Hall.
Comprobación de lectura.
- 23 octubre** Gilbert y Gubar. I parte de *La loca del desván*.
Aplicación a la selección de cuentos del texto *Mujeres de ojos grandes* de Ángeles Mastretta
(Adelanto de la investigación: segunda parte del análisis del texto)

- 30 octubre** Richard, Nelly. “Latinoamérica y la posmodernidad”.
Aplicación a la novela *Cruz de olvido* de Carlos Cortés.
Comprobación de lectura.
- 6 noviembre** García Canclini, Néstor. “Culturas híbridas, poderes oblicuos”.
Aplicación a la novela *La diabla en el espejo* de Horacio Castellanos.
Comprobación de lectura.
- 13 noviembre** **Repaso y revisión final de los borradores de los proyectos de investig.**
- 20 noviembre** **Examen final y entrega del informe escrito (trabajo de investigación)**
- 27 noviembre** **Resultados finales del curso**

7. Bibliografía

Textos teórico-metodológicos

Bajtín, Mijaíl. (1986). “La novela polifónica de Dostoievsky y su presentación en la crítica”. *Problemas de la poética de Dostoievsky*. Trad. Tatiana Bubnova. México: Fondo de Cultura Económica: 15-70.

Bajtín, Mijaíl.(1987). “Introducción”. *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento. El contexto de François Rebelais*. Trad. Julio Forcat y César Conroy. Madrid: Alianza Editorial: 7-57.

Barthes, Roland.(1986). *El placer del texto y Lección inaugural*. Trad. Nicolás Rosa. 6ta. ed. México: Siglo Veintiuno.

Beverly, John.(1996). “Sobre la situación actual de los estudios culturales”. *Asedios a la heterogeneidad cultural*. Eds. José Antonio Mazzotti y Juan Cevallos. Filadelfia. Asociación Internacional de Peruanistas: 455-474.

Castro Gómez, Santiago.(1997). “Razón poscolonial y filosofía latinoamericana”. *Revista Isla*. No. 115: 50-71.

Cros, Edmond. (1986). “Introducción a la sociocrítica I y II”. *Káñina*. X(1): 69-83.

Culler, Jonathan. (1992). *Sobre la deconstrucción*. 2da. ed. Madrid: Cátedra.

De Peretti, Cristina.(1992). *Jacques Derrida. Texto y deconstrucción*. Madrid: Cátedra.

Fokkema, D.W. y Elrud Ibsch. (1992). *Teorías de la literatura del siglo XX*. Trad. Gustavo Domínguez. 4ta. ed. Madrid: Cátedra.

Foucault, Michel.(1987). *El orden del discurso*. Trad. Alberto González. 4ª edición. Barcelona: Tusquets Editores.

García Canclini, Néstor. (1990). *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México: Editorial Grijalbo.

Gilbert, Sandra M. y Gubar, Susan, (1998). *La loca del desván. La escritora y la imaginaria literaria del siglo XIX*. Trad. Carmen Martínez Gimeneo. Madrid: Ediciones Cátedra: 11-58.

Gómez Redondo,Fernando.(2007). *La crítica literaria del siglo XX*. Madrid: Autoaprendizaje.

Herra, Mayra y Rodríguez, Francisco. (1989). *La estilística: una opción para el análisis literario*. San Ramón: Sede de Occidente.

Iser, Wolfgang. (1989). “La estructura apelativa de los textos. La indeterminación como efectividad de la prosa literaria”. En: *Estética de la recepción*. Edic. Rainer Warning. Madrid: Editorial Visor: 99-119.

Jameson, Frederic.(1998) “La lógica cultural del capitalismo avanzado”. *Teoría de la posmodernidad*. Trad. Celia Montolío y Ramón del Castillo. 2da. ed. Madrid: Editorial Trotta: 23-72.

Jauss, Hans Robert. (1987). “Historia de la literatura como una provocación a la ciencia literaria”. *En busca del texto. Teoría de la recepción literaria*. Ed. Dietrich Rall. México: Universidad Autónoma de México: 187-225.

Kristeva, Julia. (1998). “La palabra, el diálogo y la novela”. *Semiótica I*. Trad. José Martín Arancibia. Madrid. Cátedra.

Macaya Trejos, Emilia. (1992). *Cuando estalla el silencio: para una lectura femenina de textos hispánicos*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica: 15-61.

Selden, Raman.(1989). *La teoría literaria contemporánea*. 2da. ed. Barcelona: Ariel.

Toril, Moi. (1988). *Teoría literaria feminista*. Madrid: Cátedra.

Richard, Nelly. (1994). “Latinoamérica y la posmodernidad”. *Posmodernidad en la periferia. Enfoques latinoamericanos de la nueva teoría cultural*. Compilado por Hermann Herlinghaus y Mónica Walter. Berlín: Langer Verlag: 210-222.

Romera Castillo, José.(1977). *El comentario de textos semiológico*. Madrid: Sociedad General Española de Librerías.

Van Dijk, T.A.(1987). “La pragmática de la comunicación literaria”. *Pragmática de la comunicación literaria*. Ed. José Antonio Mayoral, Madrid: Arcos Libros: 171-194.

Textos sobre investigación bibliográfica

Gallardo, Helio. (1994). *Elementos de investigación académica*. San José: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia.

Gibaldi, Joseph. (1999). *Handbook for Writers of Research Papers*. 5a ed. Nueva York: The Modern Language Association.

Diccionarios

Amoretti Hurtado, María. (1992). *Diccionario de términos asociados en teoría literaria*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica.

Ducrot, O. Y T. Todorov. (1974). *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno.

Greimas, A.J. (1982). *Semiótica. Diccionario razonado de la teoría del lenguaje*. Trad. Enrique Ballón y Hermis Campodónico. Madrid: Gredos.