

Universidad de Costa Rica
Sede de Occidente
Departamento de Filosofía, Artes y Letras
Sección de Filología

FL2026 Literatura de Costa Rica II
Créditos: 03
Profesora: M.L. Shirley Montero Rodríguez
Requisito: FL2025 Literatura de Costa Rica I
Ciclo: II-2012
Horas de consulta: lunes de 1 p.m. a 5 p.m.

1. Descripción

Este curso es una continuación de FL2025 Literatura de Costa Rica I. Pretende realizar un estudio diacrónico sobre el desarrollo de los diferentes géneros literarios a partir de la generación de 1940. Por otra parte, se presta atención a las diferentes aproximaciones críticas con que se estudia la literatura nacional.

2. Objetivos

1. Analizar un hábeas representativo de la literatura costarricense producida a partir de la segunda mitad del siglo XX.
2. Comprender los contextos histórico-políticos en los cuales se producen los textos narrativos, poéticos y dramáticos del período.
3. Estudiar un texto literario del hábeas, a la luz de un método de investigación literario apropiado.
4. Identificar los principios historiográficos, implícitos en la crítica literaria referida a la literatura costarricense de la segunda mitad del siglo XX.

3. Contenidos

1. De la generación del 40 a la vanguardia narrativa: *Puerto Limón* de Joaquín Gutiérrez Mangel y *La ruta de su evasión* de Yolanda Oreamuno.
2. La poesía de la década de 1950, continuidad y ruptura: Isaac Felipe Azofeifa, Eunice Odio y Mario Picado.
3. De la vanguardia al posvanguardismo: la lírica de los años sesenta y el *Manifiesto trascendentalista*: Jorge Debravo, Laureano Albán y Julieta Dobles.
4. El drama contemporáneo: Samuel Rovinsky y Daniel Gallegos.
5. Narrativa y modernidad: Carmen Naranjo, Virgilio Mora, Quince Duncan, Julieta Pinto, Rima de Vallbona, Alfonso Chase y Fernando Durán Ayanegui.
6. Literatura, posmodernidad y globalización. La promoción de 1980: Rafael Ángel Herra, Tatiana Lobo, Ana Istarú, Eulalia Bernard, Osvaldo Sauma y Víctor Valdelomar.

7. La novísima literatura costarricense (1990-200): Fernando Contreras, José Ricardo Chaves, Roxana Campos y Anacristina Rossi.

4. Actividades:

- Exposición por parte del profesor y los estudiantes.
- Lectura de artículos y discusión posterior.
- Lectura y análisis de textos.
- Elaboración de un trabajo de investigación.

5. Evaluación

Dos exámenes parciales	50% (25% cada uno)
Comprobaciones de lectura	20%
Trabajo de investigación	20%
Exposición (trabajo de investigación)	10%

6. Lecturas

Novelas

1. Yolanda Oreamuno (1916-1956). *La ruta de su evasión* (1949)
2. Joaquín Gutiérrez (1918-2001). *Puerto Limón* (1950)
3. Carmen Naranjo (1931-). *Diario de una multitud* (1974)
4. Quince Duncan (1940-). *Los cuatro espejos* (1975)
5. Virgilio Mora (1935-). *Cachaza* (1977)
6. Rafael Ángel Herra (1943-). *La guerra prodigiosa* (1986)
7. Tatiana Lobo (1939-). *Asalto al paraíso* (1992)
8. Fernando Contreras (1963-). *Los Peor* (1995)
9. José Ricardo Chaves (1958-). *Paisaje con tumbas pintadas en rosa* (1998)
10. Anacristina Rossi (1952-). *Limón Blues* (2002)

Cuentos

1. Julieta Pinto (1922-): “Tierra ajena” y “Rosa María” de *Los marginados* (1970)
2. Rima de Vallbona (1931-): “Penélope en sus bodas de plata” de *Mujeres y agonías* (1986) y “El infierno” de *Los infiernos de la mujer y algo más* (1992)
3. Alfonso Chase(1945-): “Que vivimos en onda” y “Mirar con inocencia” de *Mirar con inocencia* (1975)
4. Fernando Durán Ayanegui (1939-): “Pronta y cumplida” y “Colegio de pueblo” de *Diga que me vio aquí* (1981)

Poesía

1. Isaac Felipe Azofeifa (1909-1997): “Se oye venir la lluvia” (*Vigilia en pie de muerte*, 1961) y “Poema III: El Encuentro” (*Cima del gozo*, 1974)
2. Eunice Odio (1922-1974): “Consumación” (*Los elementos terrestres*, 1948) y “El polvo” (*Zona en territorio del alba*, 1953)
3. Mario Picado (1928-1988): “Arte poético” (*Absurdo asombro*, 1982) y “A una vieja puerta” (*Manifiesto olvidado*, 1989)
4. Jorge Debravo (1938-1967): “Canción en tiempo de esperanza” (*Nosotros los hombres*, 1966) y “Credo” (*Canciones cotidianas*, 1967)

5. Laureano Albán (1942-): “El tiempo es un tema azul” (*Geografía invisible de América*, 1982) y “Llevaban la palabra” (*El viaje interminable*, 1983)
6. Julieta Dobles (1943-): “Retrato cotidiano” (*Los pasos terrestres*, 1976) y “Una viajera demasiado azul” (*Una viajera demasiado azul*, 1990)
7. Eulalia Bernard (1935-): “El carnaval en América Latina”, “Ritmohéroe” y “La generosidad de mi pueblo” (*Ritmohéroe*, 1982)
8. Osvaldo Sauma (1949-): “Hondo ramaje” (*Las huellas del desencanto*, 1982) y “El gato” (*Retrato en familia*, 1986)
9. Ana Istarú (1960-): “La suavidad del pan que no ha nacido” (*La estación de fiebre*, 1983) y “Éste país está en el sueño” (*La muerte y otros efímeros agravios*, 1989)

Drama

1. Daniel Gallegos (1930-). *La colina* (1968)
2. Samuel Rovinsky (1932-). *El martirio del pastor* (1983)
3. Víctor Valdelomar (1957-). *Como semilla 'e coyol* (1983)
4. Roxana Campos (1947-). *Pablo José* (2002)

7. Cronograma

- 9 agosto** Presentación del curso.
- 16 agosto** *Puerto Limón* de Joaquín Gutiérrez.
Poemas de Isaac Felipe Azofoifa.
- 23 agosto** *La ruta de su evasión* de Yolanda Oreamuno.
- 30 agosto** **Entrada de los Santos (Fiestas Patronales)**
- 6 setiembre** *Diario de una multitud* de Carmen Naranjo.
Poemas de Eunice Odio y Mario Picado.
- 13 setiembre** *Cachaza* de Virgilio Mora.
Cuentos de Julieta Pinto y Rima de Vallbona.
- 20 setiembre** *Manifiesto trascendentalista*. Poemas de Jorge Debravo, Laureano Albán y Julieta Dobles.
Cuentos de Fernando Durán Ayanegui y Alfonso Chase
- 27 setiembre** *La colina* de Daniel Gallegos.
El martirio del pastor de Samuel Rovinsky.
- 4 octubre** **I Examen parcial**
- 11 octubre** *Los cuatro espejos* de Quince Duncan.
Poemas de Eulalia Bernard.
- 18 octubre** *La guerra prodigiosa* de Rafael Ángel Herra.
(*aula117*) Poemas de Osvaldo Sauma.

25 octubre	Coloquio (asistencia obligatoria)
1 noviembre (aula117)	<i>Asalto al paraíso</i> de Tatiana Lobo. Poemas de Ana Istarú.
8 noviembre (aula117)	<i>Como semilla 'e coyol</i> de Víctor Valdelomar. <i>Los Peor</i> de Fernando Contreras.
15 noviembre (aula117)	<i>Paisaje con tumbas pintadas en rosa</i> de José Ricardo Chaves. <i>Pablo José</i> de Roxana Campos.
22 noviembre	<i>Limon Blues</i> de Anacristina Rossi.
29 noviembre	II Examen parcial y entrega de trabajos escritos
5 diciembre	Resultados finales del curso

8. Bibliografía

Baeza Flores, Alberto. *Evolución de la poesía costarricense 1974-1977*. San José: ECR, 1978.

Bell, Caraloyne y Patricia Fumero. *Drama contemporáneo costarricense 1980-2000*. San José: EUCR, 2000.

Bonilla, Abelardo. *Historia de la literatura costarricense*. 3ra. ed. San José: Edit. Stvdivm, 1984.

Fernández, Guido. *Los caminos del teatro en Costa Rica*. San José: Edit. Universitaria Centroamericana, 1977.

Herzfeld, Anita y Teresa Cajiao Salas. *El teatro de hoy en Costa Rica: Perspectiva crítica y antología*. San José: ECR, 1973.

Monge, Carlos Francisco. *La imagen separada. Modelos ideológicos de la poesía costarricense 1950-1980*. San José: Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, 1984.

----- . *Antología crítica de la poesía de Costa Rica*. San José: EUCR, 1992.

Ovares, Flora y otros. *La casa paterna. Escritura y nación en Costa Rica*. San José: EUCR, 1995.

Quesada, Álvaro. *Breve historia de la literatura costarricense*. San José: Editorial Porvenir, 2000.

Rojas, Margarita y Ovares, Flora. *Cien años de literatura costarricense*. San José: Ediciones Farben, 1995.

Sandoval, Virginia. *Resumen de la literatura costarricense*. San José: ECR, 1978.

Valdesperas, Jorge. *Para una nueva interpretación de la literatura costarricense*. San José: ECR, 1991.