

Universidad de Costa Rica
Sede de Occidente
Departamento de Filosofía, Artes y Letras
Sección de Filología

Curso: FL-2035 Literatura Hispanoamericana B
Créditos: 03
Ciclo: II-2012
Requisito: FL 2040 Métodos de Investigación Literaria
Profesor: José Pablo Rojas González

DESCRIPCIÓN

Este es un curso panorámico, en el cual, se destacan las características más representativas del discurso lírico hispanoamericano, desde sus inicios hasta nuestros días. A la vez, se enfatiza en las tendencias, autores y textos más legitimados dentro de ese desarrollo. Para el estudio del fenómeno poético latinoamericano, se recurre a diversas perspectivas teóricas, con el fin de realizar distintas lecturas de la poesía de América Latina.

OBJETIVOS

1. Distinguir los rasgos más sobresalientes del discurso lírico hispanoamericano.
2. Relacionar las características de este género con los contextos históricos y sociales de América Latina.
3. Analizar textos líricos mediante el empleo de distintos criterios teóricos y metodológicos.
4. Consultar críticamente materiales bibliográficos referidos a la lírica hispanoamericana.

CONTENIDOS

1. La poesía épica: Alonso de Ercilla y Zúñiga.
2. La lírica en la época colonial: Sor Juana Inés de la Cruz.
3. La poesía neoclásica.
4. El romanticismo y la poesía gauchesca.
5. Premodernismo y modernismo.
6. El postmodernismo.
7. La poesía vanguardista.
8. El postvanguardismo: poesía conversacional, antipoesía, exteriorismo y poesía pura.

ACTIVIDADES

1. Comentario de lecturas asignadas sobre la historia de la lírica hispanoamericana.

2. Análisis de textos líricos de cada uno de los períodos historiográficos literarios.
3. Prácticas de análisis utilizando distintos recursos metodológicos.
4. Elaboración de un trabajo de investigación sobre algún texto específico.

LECTURAS Y CRONOGRAMA

Sesión I

- Presentación del curso.
- Introducción a *El texto poético: teoría y metodología*. Propuesta de Arcadio López-Casanova.

Sesión II

- TEORÍA: Jean Franco. “La cultura hispanoamericana en la época colonial”. En: Luis Íñigo Madrigal. *Historia de la literatura hispanoamericana*.
- TEORÍA: Pedro Piñero. “La épica hispanoamericana colonial”. En: Luis Íñigo Madrigal. *Historia de la literatura hispanoamericana*.
- LÍRICA: Alonso de Ercilla. *La araucana*. Capítulo II.

Sesión III

- TEORÍA: Emilio Carilla. “La lírica hispanoamericana colonial”. En: Luis Íñigo Madrigal. *Historia de la literatura hispanoamericana*.
- LÍRICA: Francisco de Terrazas. “Soneto”.
- TEORÍA: Octavio Paz. “Las trampas de la fe”. En: *Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe*.
- LÍRICA: Sor Juana Inés de la Cruz. “Liras que expresan sentimientos de amante” / “Fantasía contenta con amor decente” / “Satisface un recelo con la retórica del llanto” / “Procura desmentir los elogios que a un retrato de la poetisa inscribió la verdad, que llama pasión” / “Moral censura a una rosa y en ella a sus semejantes” / “Presto celos llorarás” / “Primero sueño” / “Hombres necios”.

Sesión IV

- TEORÍA: Miguel Rojas Mix. “La cultura hispanoamericana del siglo XIX”. En: Luis Íñigo Madrigal. *Historia de la literatura hispanoamericana*.
- TEORÍA: Alfredo Roggiano. “La poesía decimonónica”. En: Luis Íñigo Madrigal. *Historia de la literatura hispanoamericana*.
- LÍRICA: Manuel José de Lavardén. “Oda al Paraná”.
- LÍRICA: Rafael García Goyena. “La mariposa y la abeja”.

Sesión V

- TEORÍA: Antonio Llorente. “José Joaquín Olmedo”. En: Luis Íñigo Madrigal. *Historia de la literatura hispanoamericana*.

- LÍRICA: José Joaquín Olmedo. “La victoria de Junín”.
- LÍRICA: Andrés Bello. “Alocución a la poesía” / “La agricultura en la zona tórrida”.
- LÍRICA: José María de Heredia. “Himno del desterrado”.
- TEORÍA: Saúl Sosnowski. “Esteban Echeverría”. En: Luis Íñigo Madrigal. *Historia de la literatura hispanoamericana*.
- LÍRICA: Esteban Echeverría. “El poeta enfermo” / “Mi destino”.
- LÍRICA: Florencio Balcarce. “La partida”.

Sesión VI

- LÍRICA: Manuel Antonio Caro. “La vuelta a la patria”.
- LÍRICA: Manuel Acuña. “Ante un cadáver”.
- LÍRICA: Bartolomé Hidalgo. “Cielito de la independencia”.
- TEORÍA: Rodolfo A Borello. “La poesía gauchesca”. En: Luis Íñigo Madrigal. *Historia de la literatura hispanoamericana*.
- LÍRICA: Bartolomé Mitre. “El caballo del gaucho”.

Sesión VII

- TEORÍA: Rodolfo A Borello. “La originalidad en *Martín Fierro*”. En: *Cuadernos hispanoamericanos*. N° 437. Noviembre. 1986.
- LÍRICA: José Hernández. *El gaucho Martín Fierro*. (Fragmentos.)
- TEORÍA: Iván A. Schulman. “Poesía modernista. Modernismo / Modernidad: teoría y poesis”. En: Luis Íñigo Madrigal. *Historia de la literatura hispanoamericana*.
- LÍRICA: José Martí. *Versos sencillos*. (Fragmentos).

Sesión VIII: PRIMER EXAMEN PARCIAL.

Sesión IX

- LÍRICA: Manuel Gutiérrez Nájera. “Non omnis moriar” / “Odas breves a un triste”.
- LÍRICA: Julián del Casal. “El camino de Damasco”.
- LÍRICA: José Asunción Silva. “Una noche”.
- TEORÍA: Héctor Rojas. “Apuntes para un posible balance de Rubén Darío”. En: *Cuadernos hispanoamericanos*. N° 360. Junio. 1980.
- TEORÍA: Pablo Antonio Cuadra. “Rubén Darío y la aventura literaria del mestizaje”. En: *Cuadernos hispanoamericanos*. N° 398. Agosto. 1983.
- LÍRICA: Rubén Darío. “El invierno” / “Era un aire suave...” / “El poema de otoño” / “Cantos de vida y esperanza” / “Verlaine” / “Los cisnes” / “Allá lejos” / “La cartuja” / “Canción de otoño en primavera”.

Sesión X

- LÍRICA: José Santos Chocano. “Los caballos de los conquistadores”.
- LÍRICA: Amado Nervo. “Autobiografía” / “En paz”.

- LÍRICA: Enrique González Martínez. “Tuércele el cuello al cisne” / “Mañana poetas”.
- LÍRICA: Delmira Agustini. “Desde lejos”.
- LÍRICA: Gabriela Mistral. “Los sonetos de la muerte” / “Todas íbamos a ser reinas” / “El ruego” / “Pan”.
- LÍRICA: Alfonsina Storni. “Moderna” / “Hombre pequeño”.
- LÍRICA: Juana de Ibarbourou. “Vida Garfio”.
- LÍRICA: Luis Palés Matos. “Pueblo negro”.
- LÍRICA: Nicolás Guillén. “Arte poética” / “Mulata” / “Velorio de Papá Montero” / “Guitarra”.

Sesión XI

- TEORÍA: Francisco Rodríguez. “Reseña histórica de la evolución de la poesía latinoamericana posterior al modernismo”.
- TEORÍA: Nelson Osorio. “Para una caracterización histórica del vanguardismo literario hispanoamericano”. En: *Revista hispanoamericana*. Vol. 47. Nº 114-115. Ene-Jun. 1981.
- TEORÍA: Manuel Maples Arce. “Actual No. 1 (Manifiesto estridentista)”. En: Jorge Schwartz. *Las vanguardias latinoamericanas*.
- TEORÍA: José Coronel Urtecho. “Primer manifiesto. Ligera exposición y programa de la anti-academia nicaragüense”. En: Jorge Schwartz. *Las vanguardias latinoamericanas*.
- TEORÍA: Pablo Antonio Cuadra. “Dos perspectivas” En: Jorge Schwartz. *Las vanguardias latinoamericanas*.

Sesión XII

- TEORÍA: Olga Orozco. “Oliverio Girondo frente a la nada y lo absoluto”. En: *Cuadernos hispanoamericanos*. Nº 335. Mayo. 1978.
- LÍRICA: Oliverio Girondo. “Otro nocturno” / “Lago mayor” / “Calle de las serpientes” / “A mí” / “Aparición urbana” / “Es la baba” / “Lo que esperamos” / “Campo nuestro” / “Tropos” / “Llorar a lágrima viva”.
- TEORÍA: Ana María Pucciarelli. “Claves de César Vallejo: indagación preliminar”. En: *Revista de Cultura: Homenaje internacional a César Vallejo*. Nº 4. Julio. 1969.
- LÍRICA: César Vallejo. “Los heraldos negros” / “Idilio muerto” / “El pan nuestro” / “Ágape” / “Voy a hablar de la esperanza” / “Hallazgo de la vida” / “Masa” / “Espergesia” / “Hoy me gusta la vida mucho menos” / “Me viene, hay días, una gana ubérrima” / “Considerando en frío, imparcialmente” / “Piedra negra sobre una piedra blanca”.

De *Trilce*: poema VI, poema XX, poema XXVIII, poema XLIV.

Sesión XIII

- LÍRICA: Vicente Huidobro. “Arte poética” / “El espejo de agua” / “Noche” / “Depart” / “Marino” / “Las olas mecen el navío muerto” / “La raíz de la voz” / *Altazor*. (Fragmentos.)

- TEORÍA: Manuel Benavides. “Borges y la filosofía”. En: *Cuadernos hispanoamericanos*. N° 444. Junio. 1987.
- LÍRICA: Jorge Luis Borges. “Barrio reconquistado” / “Arte poética” / “Spinoza” / “Poema de los dones” / “La noche cíclica” / “Poema conjetural” / “El oro de los tigres” / “Fundación mítica de Buenos Aires” / “Casi juicio final” / “Elogio de la sombra” / “Inscripción en cualquier sepulcro” / “Límites”.

Sesión XIV

- TEORÍA: Giuseppe Bellini. “Pablo Neruda, intérprete de nuestro siglo”. En: *Revista de Occidente*. N° 86-67. Julio-Agosto. 1988.
- LÍRICA: Pablo Neruda. “Poema V” / “Poema XX” / “Débil del alba” / “Arte poética” / “Solo la muerte” / “Barcarola” / “Walking around” / “Reunión bajo las nuevas banderas” / “Alturas de Macchu Picchu” / “Que despierte el leñador” / “La vida” / “Oda al tiempo” / “Oda a los calcetines” / “Estación inmóvil” / “La verdad”.
- TEORÍA: Jorge Eduardo Arellano. “La poesía de José Coronel Urtecho”. En: *Cuadernos hispanoamericanos*. N° 277-278. Julio-Agosto. 1973.
- LÍRICA: José Coronel Urtecho. “Oda a Rubén Darío”.

Sesión XV

- LÍRICA: José Lezama Lima. “Poema XXVII” / “Minerva define el mar”.
- LÍRICA: Nicanor Parra. “Hay un día feliz” / “Epitafio” / “El túnel”.
- TEORÍA: Manuel Benavides. “Claves filosóficas de Octavio Paz”. En: *Cuadernos hispanoamericanos*. N° 343-345. Enero-Marzo. 1979.
- LÍRICA: Octavio Paz. “Un poeta” / “Hacia el poema” / “El prisionero” / “Certeza” / “Piedra de sol” / “Himno entre ruinas” / “Aquí” / “Viento entero” / “El otro” / “Pueblo” / “Epitafio de una vieja”.

Sesión XVI

- TEORÍA: Feliciano Flores. “La poesía que se ve y se toca de Ernesto Cardenal”. En: *Cuadernos hispanoamericanos*. N° 336. Junio. 1978.
- LÍRICA: Ernesto Cardenal. “Oración por Marilyn Monroe” / “Salmo 5” / “Salmo 11” / “Somoza develiza la estatua de Somoza en el estadio Somoza”.
- LÍRICA: Cristina Peri Rossi. “Bautismo” / “Vía Crucis” / “Sálvese quien pueda”.
- LÍRICA: Juan Gelman. “Ciertos vuelos” / “Humedades”.
- LÍRICA: Rosario Castellanos. “Destino” / “El despojo”.
- LÍRICA: Ronald Campos López. “Adán” / “Reverencia al amor”.

Sesión XVII: SEGUNDO EXAMEN PARCIAL.

EVALUACIÓN

Dos exámenes parciales:	40%	(20% cada uno)
Presentación individual sobre algún autor:	10%	(Las presentaciones se organizarán a lo largo de las diferentes sesiones.)
Ejercicios de aplicación en clase:	20%	
Un trabajo de investigación:	30%	

Notas

1. El trabajo de investigación versará sobre una selección de poemas de uno o varios de los autores propuestos. La selección debe realizarse a partir de un criterio de unidad temática o elemental.
2. Los trabajos de investigación deberán seguir la propuesta de Helio Gallardo en *Elementos de investigación académica*; además, lo explicado por Arcadio López-Casanova en *El texto poético: teoría y metodología*.

BIBLIOGRAFÍA

- AMORETTI, María. "Interculturalidad y mestizaje en Rubén Darío". En: *Asedios posmodernos a Rubén Darío*. León: Editorial Universitaria, UNAN-León, 2010.
- ALEGRÍA, Fernando. *Literatura y revolución*. México: Fondo de Cultura Económica, 1971.
- ANDERSON IMBERT, Enrique. *Historia de la literatura hispanoamericana*. México: Fondo de Cultura Económica, 1972.
- BELLINI, Giuseppe. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid: Castalia, 1986.
- BENEDETTI, Mario. *Letras del continente mestizo*. Montevideo: Arca, 1967.
- BOCCANERA, Jorge. *Confiar en el misterio*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1994.
- COHEN, Jean. *Estructura del lenguaje poético*. Madrid: Gredos, 1971.
- COLLAZOS, Óscar. *Los vanguardismos en la América Latina*. Barcelona: Península, 1977.
- CORVALÁN, Octavio. *Modernismo y vanguardia*. Nueva York: Las Américas Publishing, 1967.
- CUADRA DOWNING, Eduardo. *Antología de la nueva poesía nicaragüense*. Madrid: Seminario de Problemas Hispanoamericanos, 1949.
- DEBICKI, A. *Poetas hispanoamericanos contemporáneos*. Madrid: Gredos, 1976.
- FERMÁNDEZ MORENO, César. *América Latina en su literatura*. México: Siglo XXI, 1976.
- FERNÁNDEZ RETAMAR, Roberto. *Para una teoría de la literatura hispanoamericana y otras aproximaciones*. La Habana: Casa de las Américas, 1975.
- FRANCO, Jean. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Barcelona: Ariel, 1983.
- GALLARDO, Helio. *Elementos de investigación académica*. San José: Editorial de la

Universidad Estatal a Distancia, 1994.

GROSSMAN, R. *Historia y problemas de la literatura hispanoamericana*. Madrid: Revista de Occidente, 1972.

HAARS, Luis. *Los nuestros*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1969.

HERRA, Mayra y Francisco Rodríguez. *Antología de la poesía conversacional latinoamericana*. San Ramón: Universidad de Costa Rica, Sede de Occidente, 1995.

JOSEF, Bella. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Traducción de Dulce María Zúñiga. Guadalajara: EDUG, 1991.

LÓPEZ-CASANOVA, Arcadio. *El texto poético: teoría y metodología*. Salamanca: Ediciones Colegio de España, 1994.

MADRIGAL, Luis Íñigo. *Historia de la literatura hispanoamericana*. (Dos volúmenes). Madrid: Cátedra, 1993.

OVIEDO, José Miguel. *Historia de la literatura latinoamericana*. (Cuatro volúmenes.) Madrid: Alianza Editorial, 2001.

PACHECO, José Emilio. "La otra vanguardia". En: *Crisis*. Vol. 55: N° 34-39. Noviembre. 1987

SCHWARTZ, Jorge. *Las vanguardias latinoamericanas*. Madrid: Cátedra, 1991.

VEIRAVÉ, Alfredo. *Literatura hispanoamericana: escrituras, autores, contextos*. Buenos Aires: Kapelusz, 1976.