

Universidad de Costa Rica
Sede de Occidente
Depto. Filosofía, Artes y Letras
Sección de Filología
FL 2025 Literatura de Costa Rica I
Créditos: 03
I Ciclo 2012
Profesora: M.L. Shirley Montero Rodríguez
Horas consulta: Lunes de 1pm a 5 pm

1. Descripción

En este curso se examina la producción literaria costarricense desde sus inicios, a finales del siglo diecinueve, hasta la llamada “Generación del 40”. El enfoque de los textos se basa en el análisis de los contextos culturales, políticos e históricos que caracterizaron a nuestro país a finales del siglo XIX y en la primera mitad del siglo XX. Asimismo, se enfatiza, la investigación crítica, fundamentada en el conocimiento y aplicación de diversas teorías de análisis literario.

2. Objetivos

Al finalizar el curso, el estudiante:

1. Tendrá un conocimiento básico de la producción literaria (lírica, narrativa y dramática) en el periodo comprendido entre 1890 y 1950.
2. Comprenderá las condiciones políticas, sociales y culturales en las que se enmarca dicha producción literaria.
3. Conocerá y valorará el discurso crítico generado en relación con dicha producción literaria.
4. Analizará los textos narrativos, líricos y dramáticos más utilizados en la educación secundaria costarricense.
5. Desarrollará, de manera científica, un trabajo de investigación sobre un texto de dicho período.

3. Contenidos

3.1. Los inicios de la literatura costarricense

3.1.1. Estructuración social y desarrollo cultural y artístico.

3.1.2. Temas y problemas de nuestros primeros textos literarios.

3.1.2.1. La narrativa nacional de 1890 a 1910: escribiendo la historia: Manuel de Jesús Jiménez (1854-1916): y Manuel Arguello Mora. La representación del campesino en Aquileo J. Echeverría (1866-1909) y Manuel González Zeledón (1864-1936). El aporte de Jenaro Cardona (1868-1930).

3.1.2.2. Una discusión en torno al discurso literario. La polémica de 1894.

3.1.2.3. Nuestra primera poesía: *La lira costarricense*.

3.1.2.4. Los inicios del teatro costarricense: *Magdalena* de Ricardo Fernández Guardia (1867-1950) y *El Marqués de Talamanca* de Carlos Gagini (1865-1925).

3.2. La narrativa costarricense de los años veinte: La cuestión social

- 3.2.1. Los narradores de la década de 1920: Una generación crítica.
- 3.2.2. El paradigma Joaquín García Monge (1881-1958).
- 3.2.3. La narrativa antiimperialista: Carlos Gagini (1865-1925).
- 3.2.4. La estilización del realismo: *Por el amor de Dios* de Luis Dobles Segreda.
- 3.2.5. *El crimen de Alberto Lobo* (1928) de Gonzalo Chacón Trejos (1890-1969).
- 3.2.6. La poesía modernista de Roberto Brenes Mesén(1874-1947):.
- 3.2.7. Entre el modernismo y el posmodernismo: Rafael Estrada (1901-1934) y Lisímaco Chavarría (1878-1913).

3.3. El aporte de la década de 1930

La narrativa:

- 3.3.1. Max Jiménez Huete (1900-1947): ruptura de mitos y de estereotipos.
- 3.3.2. Carlos Salazar Herrera (1906-1980): la escritura del paisaje.
- 3.3.3. José Marín Cañas (1904-1981): una escritura innovadora.

La poesía:

- 3.3.4. Julián Marchena (1897-1985): continuador de la poesía modernista.
- 3.3.5. El aporte de Max Jiménez Huete (1900-1947).

La dramaturgia:

- 3.3.6. José Fabio Garnier (1884-1956).

3.4. La narrativa neorrealista costarricense (Generación de 1940):

- 3.4.1. Carmen Lyra (1888-1949): *En una silla de ruedas* (1917).
- 3.4.2. El problema agrario: Adolfo Herrera García (1914-1975) *Juan Varela* y Fabián Dobles (1918-1997) “Los hombres no lloran”, “Flor de itabo” y “La Promesa”.
- 3.4.3. A la sombra del banano: Carlos Luis Fallas (1909-1966): *Mamita Yunai* (1941).

4. Actividades

Clases magistrales.

Lectura dirigida.

Investigación dirigida.

Exposiciones de los estudiantes.

Discusión de temas por parte de la profesora y los estudiantes.

5. Evaluación

Dos exámenes parciales	50%
Comprobaciones de lectura	20%
Trabajo de investigación	20%
Exposición	10%

6. Cronograma y lecturas

6 de marzo: Presentación del curso y discusión del programa.

13 de marzo: Manuel de Jesús Jiménez: “Doña Ana de Cortabarría” y “Honor al mérito”(Relato histórico).
Manuel Arguello Mora: *Elisa Delmar* y *La Trinchera* (Novelita Histórica).
Selección de *Lira costarricense* (Poesía): José María Alfaro (“Al 15 de septiembre”), Juan Diego Braun (“A la juventud”), Rafael Carranza (“A orillas del Tacaes”) y Justo A. Facio (“A Delia”).

20 de marzo: Carlos Gagini: *El marqués de Talamanca* (1900, drama).
Ricardo Fernández Guardia: *Magdalena* (1902, drama).

27 de marzo: Jenaro Cardona: *El primo* (1905, novela).

3 de abril: **Semana Santa**

10 de abril: Manuel González Zeledón: “El clis de sol”, “Yo y Pedro”, “El tren de las dos”, “El grano de oro”, “Un día de mercado en la plaza principal”, “Nochebuena” (Cuento).
Aquileo J. Echeverría: “La vela de un angelito”, “Modelo epistolar”, “Boda campestre”, “El Curandero”, “Mercando leña” (Poesía).

17 de abril: Ricardo Fernández Guardia: “El derviche”, “Tapaligui” y “El estreno” (Cuento).
Joaquín García Monge (1881-1958): *El Moto* (1900, novela).

24 de abril: Luis Dobles Segreda: *Por el amor de Dios* (1918, cuento).
Carlos Gagini: *El árbol enfermo* (1918, novela).

1 mayo: **Feriado: “Día del Trabajador”**

8 de mayo: **I examen parcial**

- 15 de mayo: Roberto Brenes Mesén (“El ave rara”, “El árbol poeta”, “Las cosas”, “Cálmame, Señor”) (Poesía).
Rafael Estrada (“Atardecer”, “Pasas, pueblo mío, por mi pensamiento”) (Poesía).
Lisímaco Chavarría (“Anhelos hondos”, “La paz del campo”, “Espigas y azucenas”) (Poesía).
Gonzalo Chacón Trejos: *El crimen de Alberto Lobo*.
- 22 de mayo: Max Jiménez: *El jaúl* (1937, novela) y “En las aguas de los ríos”, “El mal del tiempo”, “Del dolor”, “Nueva York” (Poesía).
Carlos Salazar Herrera: “El puente”, “Un matoneado”, “La ventana”, “La sequía” (1947, cuento).
- 29 de mayo: José Marín Cañas: *Pedro Arnáez* (1942, novela).
- 5 de junio: Carmen Lyra: *En una silla de ruedas* (1917, novela).
Julián Marchena: “Vuelo Supremo”, “Deja correr el tiempo”, “Humo y dolor”, “Inmortal” (1941, poesía).
- 12 de junio: José Fabio Garnier: *A la sombra del amor* (1929, drama).
Adolfo Herrera García: *Juan Varela* (1939, novela).
- 19 de junio: Fabián Dobles: “Los hombres no lloran”, “Flor de Itabo” y “La promesa” (cuento).
Carlos Luis Fallas: *Mamita Yunai* (1941, novela).
- 26 de junio: II examen parcial y entrega de trabajos de investigación.**
- 3 de julio: Entrega de resultados finales**
-

8. Bibliografía:

- Baeza Flores, Alberto. *Evolución de la poesía costarricense*. San José: Editorial Costa Rica, 1978.
- Bonilla Baldares, Abelardo. *Historia de la literatura costarricense*. San José: Editorial Studium, 1984.
- Castro Rawson, Margarita. *El costumbrismo en Costa Rica*. 2da. ed. San José: Editorial Lehmann, 1971.

Duncan Quince. "Visión panorámica de la literatura costarricense". *Revista Iberoamericana*, LIII (enero-junio, 1987): 79-94.

Menton, Seymour. *El cuento costarricense*. México: Ediciones Andrea, 1964.

Monge, Carlos Francisco. *La imagen separada*. San José: Instituto del Libro, 1984.

---. *Antología crítica de la poesía de Costa Rica*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1992.

Quesada Soto, Álvaro. *La formación de la narrativa nacional costarricense (1890-1910)*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1986.

---. *La voz desgarrada*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1988.

---. *Uno y los otros*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1998.

---. *Antología del teatro costarricense*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1993.

Ovares, Flora y Rojas, Margarita. *La casa paterna*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1993.

Picado, Manuel. *Literatura/ideología/crítica*. San José: Editorial Costa Rica, 1983.

Sandoval de Fonseca, Virginia. *Resumen de la literatura costarricense*. San José: Editorial Costa Rica, 1978.

Valdesperas, Jorge. *Para una interpretación de la literatura costarricense*. San José: Editorial Costa Rica, 1979.