

**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
CIUDAD UNIVERSITARIA “Carlos Monge Alfaro”
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA, ARTES Y LETRAS
SECCIÓN DE FILOLOGÍA**

FL-3164 INTRODUCCIÓN A LAS LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS

Créditos	Tres	Horas lectivas	Tres
Duración	Semestral	Profesora	Tatiana Herrera Ávila
Ciclo lectivo	I-2012	Correo electrónico	tatiana.herrera@ucr.ac.cr
		Horas de consulta	V: 1-3 pm

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Este curso pretende introducir al estudiante en el conocimiento del “Mundo Clásico”, cuyo estudio directo se completará en los cursos de Literatura Griega, Literatura Latina y Lenguas Clásicas. Así pues, para lograr esta compenetración, se estudiarán las culturas antiguas que precedieron en el Asia Menor y en las costas mediterráneas a la civilización grecolatina. También se realizará un estudio sinóptico de las literaturas nacidas y desarrolladas en Grecia y Roma.

Además, se abordará con cierto detenimiento el desarrollo del alfabeto y de la escritura, y se introducirán ciertos aspectos propios de las lenguas griega y latina: alfabetos, generalidades sobre la declinación y el sistema de casos, y la cantidad y calidad vocálicas. Finalmente, para completar este panorama introductorio, se dejarán establecidos los aspectos fundamentales que rigieron el pensamiento religioso antiguo y la forma en que éste se manifestó en la religión / mitología.

OBJETIVOS

1. Distinguir y ubicar cronológica y geográficamente las grandes civilizaciones antiguas del Asia Menor y la cuenca del Mediterráneo.
2. Conocer el ambiente histórico-geográfico-cultural en el que se desarrollaron las literaturas clásicas antiguas.
3. Abordar con propiedad filológica la aparición y desarrollo del alfabeto y la escritura.
4. Exponer con propiedad las características lingüísticas básicas de las lenguas griega y latina.
5. Emprender el estudio de la mitología clásica desde una perspectiva fenomenológica del estudio de las religiones.

CONTENIDOS

1. LAS GRANDES CIVILIZACIONES ANTIGUAS:
 - 1.1. Ubicación geográfica.
 - 1.2. Características y desarrollo históricos de las civilizaciones.
 - 1.3. Sumerios, babilónicos, egipcios, asirios, fenicios, cretenses, hititas e indoeuropeos. Manifestaciones literarias.
2. LA APARICIÓN DEL ALFABETO Y EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA:
 - 2.1. Los pictogramas, los ideogramas, la escritura cuneiforme, el sistema de escritura jeroglífica egipcia.
 - 2.2. Los sistemas de escritura lineal A y lineal B, el alfabeto fenicio, el alfabeto griego, el alfabeto etrusco, la escritura semítica y la escritura sánscrita.

- 2.3. El papiro egipcio, las tablillas sumerias, los papiros griegos, la biblioteca de Alejandría, la biblioteca de Pérgamo, el pergamino, el códex, el libro y el libro virtual.
3. LA CULTURA CLÁSICA GRECOLATINA:
Generalidades sobre la cultura y la literatura grecolatinas.
4. LAS LENGUAS CLÁSICAS:
 - 4.1. Los indoeuropeos y el origen de las lenguas de Occidente.
 - 4.2. Las características grafemáticas y morfológicas de las lenguas clásicas: alfabeto, cantidad vocálica, ley del trisilabismo, declinación y sistema de casos.
5. LA MITOLOGÍA GRECOLATINA:
 - 5.1. Mircea Eliade y el estudio fenomenológico de las religiones.
 - 5.2. Karl Jung: arquetipo y símbolo; las divinidades grecolatinas.

METODOLOGÍA

El carácter introductorio del curso **Introducción a las lenguas y literaturas clásicas** requiere que el estudiante se desempeñe activamente tanto en la adquisición y aprendizaje de los temas, como en el papel de investigador y crítico constante sobre la temática del curso. Esto con el fin de que construya y obtenga tanto el conocimiento de los contenidos propios de la materia, como las destrezas y las bases que le permitan, más adelante, el estudio específico de la literatura latina, la literatura universal y las lenguas clásicas, en tanto estas son el fundamento de nuestra lengua española y de la literatura hispanoamericana.

Por consiguiente, el estudiante tiene la responsabilidad de involucrarse en todos los procesos de aprendizaje y en las actividades del curso entre las que destacan la lectura diacrónica de textos asignados, su análisis intratextual, diacrónico y extratextual, discusiones grupales, exposiciones, recolección de datos y procesamiento de la información. De igual manera, la lección magistral se hace necesaria para desarrollar contenidos.

Ahora bien, específicamente, para reconocer geográficamente las grandes civilizaciones antiguas del Asia Menor y la cuenca del Mediterráneo, se trabajará tanto con la modalidad de la lección magistral como con la modalidad de exposiciones. Se utilizarán audiovisuales tales como documentales y filmes con carácter ilustrativo e informativo.

En cuanto a comprender el ambiente histórico-geográfico-cultural en el que se desarrollaron las literaturas clásicas antiguas, se trabajará con lecciones magistrales, con la ayuda de presentaciones audiovisuales.

Luego, para abordar con propiedad filológica la aparición y desarrollo del alfabeto y la escritura, también se hará uso de la lección magistral, pero más que nada se trabajará mediante exposiciones de los estudiantes, así como trabajos en clase grupales.

Se trabajará con exposiciones magistrales para exponer las características lingüísticas básicas de las lenguas griega y latina, así como para iniciar el estudio de la mitología clásica desde una perspectiva fenomenológica del estudio de las religiones. Pero, además, se llevará a cabo una actividad interactiva, tipo mesa redonda, donde los estudiantes logren establecer elementos comparativos entre los diferentes sistemas mitológicos estudiados.

ACTIVIDADES

1. Exposiciones del profesor y de los estudiantes.
2. Trabajos en grupo.
3. Análisis de textos escogidos.
4. Lecturas teóricas sobre historia, literaturas y lenguas antiguas.

EVALUACIÓN

Exposición	10%
Dos exámenes parciales	60% (30% cada uno)
Tareas y pruebas cortas	30%
TOTAL	100%

Los temas para las exposiciones serán asignados la primera semana de clases. Deberán ser realizadas en grupos no mayores de tres estudiantes.

Las tareas y pruebas cortas serán definidas —en cuanto a valor, fecha y temática— a lo largo del curso, según el avance en el cronograma y el criterio del profesor.

CRONOGRAMA

Nº	Fecha	Actividad
1	08 mar	Presentación del curso.
2	15 mar	Las grandes civilizaciones antiguas. Exposiciones. Sumerios - Babilónicos
3	22 mar	Las grandes civilizaciones antiguas. Exposiciones. Egipcios - Fenicios
4	29 mar	Las grandes civilizaciones antiguas. Exposiciones. Cretenses - Indoeuropeos
	05 abr	SEMANA SANTA
5	12 abr	Manifestaciones literarias de las grandes civilizaciones antiguas
6	19 abr	Semana Universitaria
7	26 abr	Manifestaciones literarias de las grandes civilizaciones antiguas
8	03 may	Manifestaciones literarias de las grandes civilizaciones antiguas
9	10 may	Aparición del alfabeto y desarrollo de la escritura
10	17 may	Aparición del alfabeto y desarrollo de la escritura
11	24 may	La cultura clásica grecolatina
12	31 may	La cultura clásica grecolatina
13	7 jun	Lenguas clásicas grecolatinas
14	14 jun	Lenguas clásicas grecolatinas
15	21 jun	Mitología grecolatina. Exposición del prof. Manuel Alvarado.
16	28 jun	Mitología grecolatina
	05 jul	II EXAMEN PARCIAL / ENTREGA DE TRABAJOS FINALES

BIBLIOGRAFÍA

- AURA JORRO, Francisco. 1985. *Diccionario micénico*. 2 volúmenes. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto de Filología.
- AYMARD, André y Jeannine Auboyer. 1983. *Oriente y Grecia Antigua*. Barcelona: Ediciones Destino.
- AYMARD, André y Jeannine Auboyer. 1983. *Roma y su Imperio*. Barcelona: Ediciones Destino.
- BLÁNQUEZ. 1985. *Diccionario Latín-Español, Español-Latín*. 3 volúmenes. Barcelona: Editorial Ramón Sopena.
- BERR, Henri (dir.). 1957. *La evolución de la humanidad. Tomo IX (Los Hititas)*. México: UTEHA.
- COLLIER, Mark y Bill Manley. 2000. *Introducción a los jeroglíficos egipcios*. Madrid: Alianza Editorial.
- DAHL, Svend. 1972. *Historia del libro*. Madrid: Alianza Editorial.
- DEL POZO ORTIZ, Alberto. 1995. *Introducción al griego*. Barcelona: Teide.
- ELIADE, Mircea. 1995. *Tratado de historia de las religiones*. México: Biblioteca Era.
- GASTER, Theodore H. 1952. *Los más antiguos cuentos de la humanidad*. Buenos Aires: Hachette.
- GELB, Ignace J. 1982. *Historia de la escritura*. Madrid: Alianza Editorial.
- GRAVES, Robert. 2002. *Los mitos griegos*. Tomos I y II. 2ª ed. Madrid: Alianza Editorial.
- HARDEN, Donal. 1965. *Los fenicios*. Barcelona: AYMÁ.
- HOFFMANN, O., A. Debrunner y A. Scherer. 1986. *Historia de la lengua griega*. Madrid: Gredos.
- KENNEY, E. J. y W. V. Clausen. 1989. *Historia de la literatura clásica / Literatura griega / Literatura latina* (Cambridge University). 2 volúmenes. Madrid: Gredos.
- MARTINET, André. 1997. *De las estepas a los océanos: el indoeuropeo y los "indoeuropeos"*. Madrid: Gredos.
- MATTHEWS, Peter. 2003. *Linguistics: A Very Short Introduction*. Oxford: Oxford University Press.
- MOORHOUSE, A. C. 1961. *Historia del alfabeto*. México: Fondo de Cultura Económica.
- PABÓN DE URBINA, José M. 1995. *Diccionario manual griego-español*. Barcelona: Biblograf.
- PARMPOLINI, Santiago. 1955. *Historia Universal de la Literatura*. Tomos I y II. Buenos Aires: UTEHA.
- PENNY, Ralph. 1985. *A history of the spanish language*. Cambridge: British Library. University Press.
- RAYNELD-FRANCO, Alberto Christiny. 1994. *Iniciación al latín*. Santiago: Editorial Andrés Bello.
- ROBERTS, Edward A. y Bárbara Pastor. 1997. *Diccionario etimológico indoeuropeo de la lengua española*. Madrid: Alianza Editorial.
- ROBINSON, Andrew. 1995. *Historia de la escritura*. Barcelona: Ediciones Destino.
- RUIZ DE ELVIRA, Antonio. 1995. *Mitología clásica*. Madrid: Gredos.
- SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, Ángel. 2000. *Diccionario de jeroglíficos egipcios*. Madrid: Aldebarán.
- SCHMÖCKEL, Hartmut. 1956. *El país de los números. El redescubrimiento de la primera alta cultura de la humanidad*. Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires.
- SENDER, Ramón J. 1955. *Cantos y cuentos del Antiguo Egipto con unas Notas sobre el alma egipcia por José Ortega y Gasset*. México: Editores Panamericanos Asociados.
- UNESCO. 1965. *El arte de la escritura. Exposición compuesta de cincuenta paneles*. París: UNESCO.