

**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
CIUDAD UNIVERSITARIA “Carlos Monge Alfaro”
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA, ARTES Y LETRAS
SECCIÓN DE FILOLOGÍA**

FL-2036 LITERATURA LATINA

Créditos	Dos	Horas lectivas	Tres
Duración	Semestral	Profesora	Tatiana Herrera Ávila
Ciclo lectivo	I-2012	Correo electrónico	tatiana.herrera@ucr.ac.cr
		Horas de consulta	V: 1-3 pm

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

En el desarrollo del programa, el estudiante tendrá contacto con los textos seleccionados y considerados por la crítica como representativos de la literatura latina, particularmente desde sus orígenes hasta la caída del Imperio Romano.

De esta forma, el estudiante desarrollará un conocimiento panorámico y general de la literatura y las prácticas culturales del pueblo romano y será capaz de adoptar una postura crítica y una perspectiva analítica de los textos en cuestión, tomando como punto de partida las condiciones de producción de los textos. Esto se considera importante, por cuanto el pueblo romano es uno de los pilares sobre los que se cimenta la cultura occidental.

BASE PREVIA

1. Conocimientos fundamentales en torno a la teoría literaria y a la mitología grecolatina, en especial la clásica, pues en la antigüedad, la literatura se encontraba íntimamente vinculada tanto con el conocimiento de los lineamientos de la poética clásica, así como la concepción mítica del mundo.
2. Lineamientos fundamentales sobre geografía e historia antiguas, debido a que la concepción de la literatura en la antigüedad ostentaba una profunda relación con dichos saberes.
3. Conocimientos generales sobre pueblos anteriores y contemporáneos a los latinos, tales como los griegos y los etruscos, en tanto son antecedentes directos de las prácticas y producciones culturales latinas y, a menudo, asimilaciones culturales por parte de los latinos.
4. Destrezas en el análisis y la elaboración del comentario de texto y en la investigación bibliográfica.

OBJETIVOS

1. Reconocer y explicar los rasgos propios del pueblo latino y sus valores.
2. Identificar los principales periodos literarios latinos por sus características, tanto formales como temáticas, y seguir el desarrollo de los principales géneros literarios hasta el umbral de la literatura medieval europea.

3. Ubicar adecuadamente en el tiempo y en la historia de la Literatura Universal, las figuras y textos más importantes de la Literatura Latina.
4. Establecer y valorar el legado latino en la cultura occidental.

CONTENIDOS

1. EL LEGADO DE ROMA. Contexto histórico y geográfico. Panorama histórico, socioeconómico y cultural del mundo latino.
2. HISTORIOGRAFÍA DE LA LITERATURA LATINA. Lengua latina y textos en latín; problemática de la difusión y tradición del texto literario clásico. Períodos de la literatura latina.
3. PERIODO PRELITERARIO. *Inscriptio fibulae Praenestinae*, *Inscriptio dueños*. *Carmen Sallare*, *Carmen Fratrum Arvalium*, *Duodecim Tabularum Legos*.
4. INFLUENCIA HELÉNICA. Influencia del helenismo en la Literatura Latina preclásica: de la *imitatio* a la *emulatio*.
5. ÉPOCA ARCAICA. Livio Andrónico, Crneo Nevio, Tito Maccio Plauto, Quinto Ennio, Marcos Pacuvio, Publio Terencio Áfer, Cayo Graco, Catón el Censor, Cayo Lucilio.
6. ÉPOCA DE CICERÓN. Tito Lucrecio Caro, Cayo Valerio Catulo, Marco Tulio Cicerón, Julio César, Cornelio Nepote, Cayo Salustio Crispo.
7. ÉPOCA DE AUGUSTO. Tito Livio, Publio Virgilio Marón, Quinto Horacio Flaco, Albio Tibulo, Sexto Aurelio Propercio, Publio Ovidio Nasón.
8. LITERATURA CLAUDIANA. Cayo Julio Fedro, Lucio Anneo Séneca, Persio, Cayo Petronio Árbiter, Marco Valerio Marcial, Décimo Junio Juvenal, Publio Cornelio, Tácito, Cayo Plinio, Cecilio Segundo.
9. DECADENCIA. INICIOS DE LITERATURA CRISTIANA. Suetonio, Apuleyo, Tertuliano.
10. RENACIMIENTO CONSTANTINO-TEODOSIANO. Claudiano, Jerónimo, Agustín.

LECTURAS OBLIGATORIAS

Tito Maccio Plauto (Comedia)	AULULARIA (La Ollita).
Publio Terencio Áfer	EL ATORMENTADOR DE SÍ MISMO.
Tito Lucrecio Caro	SOBRE LA NATURALEZA DE LAS COSAS (Fragmentos).
Cayo Valerio Catulo	CARMINA (Selección).
Marco Tulio Cicerón	CATILINARIAS (Primera).
Julio César	LA GUERRA DE LAS GALIAS (Fragmentos).
Publio Virgilio Marón	LAS BUCÓLICAS (Libros I, IV y VI). LA ENEIDA.
Publio Ovidio Nasón	LAS METAMORFOSIS (Libro I)
Quinto Horacio Flaco	ODAS (Libro I) EPÍSTOLA A LOS PISONES.
Cayo Julio Fedro	FABULAE (Selección).
Lucio Anneo Séneca	FEDRA.
Cayo Petronio Árbiter	EL SATIRICÓN.
Aulo Persio Flaco	SÁTIRAS.
Marco Valerio Marcial	EPIGRAMAS.

Cayo Suetonio Tranquilo	LA VIDA DE LOS DOCE CÉSARES.
Lucio Apuleyo	EL ASNO DE ORO.
Décimo Junio Juvenal	SELECCIÓN DE POEMAS.

METODOLOGÍA

El curso **Literatura Latina** pretende otorgar al estudiante una visión general del desarrollo de la literatura romana clásica, producida desde la fundación de Roma hasta la caída del Imperio romano. Por ello, es necesario que el estudiante tenga una participación activa en la construcción del conocimiento y desarrolle, de igual forma, su papel de investigador y crítico constante sobre la temática del curso.

Así, el estudiante debe adquirir el compromiso de involucrarse en todos los procesos de aprendizaje y en las actividades del curso, entre las que destacan la lectura de textos asignados representantes de cada momento en la historia de esta literatura, su análisis intratextual y extratextual, sincrónico y diacrónico, discusiones grupales, exposiciones, recolección de datos y procesamiento de la información. De igual manera, la lección magistral se hace necesaria para desarrollar contenidos.

Específicamente, para distinguir los rasgos propios del pueblo latino y sus valores, se trabajará fundamentalmente con la modalidad de la lección magistral, para lograr establecer la relación entre las condiciones de posibilidad que posibilitaron el desarrollo de esta literatura. Se utilizarán audiovisuales tales como documentales y filmes con carácter ilustrativo e informativo.

En cuanto a identificar los principales periodos literarios latinos por sus características, tanto formales como temáticas, y seguir el desarrollo de los principales géneros literarios hasta el umbral de la literatura medieval europea, se trabajará con lecciones magistrales, con la ayuda de presentaciones audiovisuales, esquemas y el desarrollo de mapas conceptuales, así como la discusión y el trabajo en grupo.

De forma transversal y diacrónica, se irá determinando la ubicación adecuada en el tiempo y en la historia de la Literatura Universal, las figuras y textos más importantes de la Literatura Latina, tanto mediante la elaboración de esquemas, discusión grupal. Periódicamente, se realizarán comprobaciones de lectura.

ACTIVIDADES

1. Exposiciones magistrales del profesor.
2. Trabajos y discusiones en grupo.
3. Lecturas y análisis de textos.

EVALUACIÓN

Comprobaciones de lectura y tareas	40%	(Porcentaje según se indique)
Dos exámenes parciales	40%	(20% cada uno)
Trabajo final	20%	(En grupos de tres personas)
TOTAL	100%	

Las comprobaciones se realizarán el día que, según el cronograma, se indique, antes de la clase. Los textos que serán evaluados son: las lecturas obligatorias.

Los trabajos de investigación deberán analizar un tema y, de preferencia, también un texto, que

no hayan sido trabajados en clase, previa aprobación de la profesora. La fecha de entrega se indica en el cronograma.

CRONOGRAMA

Nº	Fecha	Actividad
1	09 mar	Presentación. Entrega y lectura del programa. El legado de Roma.
2	16 mar	Historiografía de la literatura latina. Influencia helénica. Período preliterario.
	23 mar	Época arcaica. Introducción, características y contextualización. Comprobación de lectura: Plauto (2%).
3	30 mar	Época arcaica. Continuación. Comprobación de lectura: Terencio (2%).
4	06 abr	SEMANA SANTA
5	13 abr	Época de Cicerón. Introducción, características y contextualización. Comprobación de lectura: Lucrecio y Catulo (4%)
6	20 abr	Época de Cicerón. Continuación. Comprobación de lectura: Cicerón (2%)
7	27 abr	Época de Cicerón. Continuación. Comprobación de lectura: Julio César (3%)
8	04 may	I EXAMEN PARCIAL (20%)
9	11 may	Época de Augusto. Introducción, características y contextualización. Comprobación de lectura: Virgilio (5%)
10	18 may	Época de Augusto. Continuación Virgilio.
11	25 may	Época de Augusto. Comprobación de lectura: Ovidio y Horacio. (4%)
12	01 jun	Literatura Claudiana. Introducción, características y contextualización. Comprobación de lectura: Fedro (2%) y Séneca (2%)
13	08 jun	Literatura Claudiana. Continuación. Comprobación de lectura: Petronio (3%) y Persio (2%).
14	15 jun	Literatura Claudiana. Continuación. Comprobación de lectura: Marcial (2%) y Juvenal (2%).
15	22 jun	Decadencia. Inicios de la literatura cristiana. Comprobación de lectura: Suetonio y Apuleyo (5%).
16	29 jun	Renacimiento Constantino / Teodosiano.
	06 jul	II Examen Parcial. Entrega Trabajo Final.

BIBLIOGRAFÍA

Alvarado Murillo, Manuel. *Las fábulas de Pedro: Textos irónicos y carnavalescos que evidencian las estructuras binarias del poder*. Tesis de Licenciatura. San José: Universidad de Costa Rica. 1998.

Asimov, I. *La República Romana*. Madrid: Alianza Editorial, 1985.

Baldson, J. P. *Los romanos*. Madrid: Gredos. 1987.

Barrow, R. H. *Los romanos*. México: Fondo de Cultura Económica, 1995.

Bayet, Jean. *Literatura latina*. Barcelona: Editorial Ariel. 1996.

Bieler, L. *Historia de la literatura latina*. Madrid: Gredos. 1968.

Bignone, Ettore. *Historia de la literatura latina*. Traducción de Gregorio Halperín. Buenos Aires: Losada, 1952.

Blázquez, José María, Castillo, Arcadio del y Roldan, José Manuel. *El Imperio romano*. Madrid:

Cátedra. 1995.

Blázquez, José María; Martínez-Pinna, Jorge y Montero, Santiago. *Historia de las religiones antiguas: Oriente, Grecia y Roma*. Madrid: Cátedra. 1993.

Carcopino, Jerome. *La vida cotidiana en Roma en el apogeo del imperio*. Madrid: Temas de hoy, 1998.

Chevalier, Jean. *Diccionario de símbolos*. Barcelona; Editorial Herder. 1995.

Codoner, Carmen (ed.). *Géneros literarios latinos*. Salamanca: Universidad de Salamanca. 1987.

Codoner, Carmen (ed.). *Historia de la literatura latina*. Madrid: Cátedra. 1997.

Duby, Georges y Perrot, Michelle. *Historia de las mujeres. La Antigüedad*. Madrid: Grupo Santillana de Ediciones. 2000.

Dupont, Florence. *La invención de la literatura*. Madrid: Debate, 2001.

Fernández Corte, J. C. y A. Moreno Hernández. *Antología de la literatura latina*. Madrid: Alianza Editorial, 2001.

Gaillard, Jacques. *Introducción a la literatura latina*. Madrid: Acento Editorial. 1997.

Grammatico Giuseppina; Arbea, Antonio y Ponce de León, Ximena. *El descenso como itinerario del alma*. Santiago de Chile: Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. 1995.

Grant, Michael. *Historia de las civilizaciones*. Vol. 3: Grecia y Roma. Madrid: Alianza Editorial / Labor: 1996.

Grimal, Pierre. *El amor en la Roma antigua*. Barcelona: Paidós, 2000.

Grimal, Pierre. *Historia de Roma*. Barcelona: Paidós, 2005.

Grimal, Pierre. *Diccionario de mitología griega y romana*. Barcelona: Paidós. 1994.

Grimal, Pierre. *Las ciudades romanas*. Barcelona: Oikos-tau, 1991.

Grimal, Pierre. *La vida en la Roma antigua*. Barcelona: Paidós, 1993.

Grimberg, Cari. *Roma*. Madrid: Ediciones Daimon. 1983.

Hauser, Arnold. *Historia social de la literatura y el arte*. (IV Vols.) Madrid: Guadarrama, 1969.

Highet, G. *La tradición clásica en la literatura occidental*. México: Fondo de Cultura Económica, 1971.

Hus, Alain. *Los etruscos*. México: Fondo de Cultura Económica, 1996.

Kenney, E. J. y Clausen, W. (eds.). *Historia de la Literatura Clásica. Literatura Latina*. Madrid: Gredos. 1989.

López Soto, Vicente. *Diccionario de autores, obras y personajes de la literatura latina*. Barcelona: Juventud, 1991.

Montanelli, Indro. *Historia de Roma*. Barcelona: Plaza & Janés Editores. 1995.

Pierron, Pierre-Alexis. *Historia de la literatura romana*. (2 vols.) Barcelona: Gráficas Diamante. 1966.

Ridgway, David. *El alba de la Magna Grecia*. Barcelona: Crítica, 1997.

Robert, Jean-Noel. *Los placeres en Roma*. Madrid: Editorial Edaf. 1992.

Roldan, José Manuel. *La República romana*. Madrid: Cátedra. 1995.

Turcan, Robert. *Los cultos orientales en el mundo romano*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2001.