

Universidad de Costa Rica

Sistema de Estudios de Posgrado

Maestría en la enseñanza de Castellano y Literatura

Curso optativo del área de literatura

SP 0510 Literatura costarricense contemporánea

Créditos: 03

Profesora: M.L. Shirley Montero Rodríguez

II ciclo 2011

Horas semanales de docencia: 03

Horario: sábados de 9 am a 11:50 am

Horario de atención: martes de 1 pm a 4 pm, en la oficina No.6

Descripción

Este curso acerca al estudiante de la Maestría en la enseñanza de Castellano y Literatura a la literatura costarricense de más reciente publicación. Se estudian textos publicados a partir de la última década del siglo XX y vinculados con las estéticas finiseculares de principios de milenio. En este sentido, dichas textualidades, en los ámbitos genéricos de la novela, el cuento, la poesía y el ensayo, problematizan nociones medulares para las teorías culturales contemporáneas, tales como modernidad, posmodernidad, globalización y proyectos poscoloniales.

Desde el punto de vista teórico-metodológico, el curso realiza una lectura de este corpus de la literatura costarricense, fundamentado en los estudios culturales y las teorías poscoloniales. Se procura discutir la utilidad de estos aportes para la comprensión de las nuevas textualidades producidas recientemente en Costa Rica.

Objetivos

1. Comprender los contextos histórico-políticos en que se producen los textos narrativos, poéticos, ensayísticos y dramáticos del periodo finisecular y de inicios del siglo XXI.
2. Estudiar un texto literario del corpus a la luz de una aproximación vinculada con los estudios culturales y las teorías poscoloniales.
3. Identificar las relaciones de la literatura costarricense contemporánea con las discusiones de las teorías culturales actuales.
4. Analizar un corpus representativo de la literatura costarricense producida recientemente en Costa Rica.

Contenidos

1. Narrativas (pos)épicas, de los grandes diseños a las historias locales: Mauricio Chaves, Alexander Ovando, Mario Zaldívar, Jorge Méndez Limbrick, Anacristina Rossi, Karla Fonseca, Ernesto Rivera, Jacques Sagot, Sergio Muñoz y Dorelia Barahona.

2. Las posvanguardias, poéticas (pos) trascendentalistas y conversacionales: Mario Matarrita, Carlos Manuel Villalobos, Luis Chaves, José María Zonta, Meritxell Serrano, Alejandra Castro, María Montero y Mauricio Molina.
3. El drama contemporáneo y los nuevos escenarios sociales: Roxana Campos y Jorge Arroyo.
4. El ensayo de identidad (pos) nacional: Jacqueline Murillo y Carlos Cortés.

Lecturas

Ensayo

Costa Rica (des)dibujada (2000) de Jacqueline Murillo

La invención de Costa Rica (2003) de Carlos Cortés

Novelas

Círculo de poder (1999) de Mauricio Chaves

El más violento paraíso (2001) de Alexander Obando

Después de la luz roja (2001) de Mario Zaldívar

Limón Blues (2002) de Anacristina Rossi

Donde se guardan los sueños (2003) de Karla Fonseca

Mariposas negras para un asesino (2004) de Jorge Méndez Limbrick

Cuento

Animales de la noche (2000) de Ernesto Rivera

Cuentos de plenilunio (2001) de Jacques Sagot

Urbano (2001) de Sergio Muñoz

La señorita Florencia y otros relatos (2001) de Dorelia Barahona

Drama

Pablo José (2000) de Roxana Campos

La Romería (2008) de Jorge Arroyo

Poesía

Ceremonias desde la lluvia (1995) de Carlos Manuel Villalobos

Lobos en la brisa (1998) de José María Zonta

Perfiles de tinta (1998) de Meritxell Serrano

Tatuaje giratorio (1999) de Alejandra Castro

La mano suicida (2000) de María Montero

Maremostrum (2000) de Mauricio Molina

Historias polaroid (2000) de Luis Chaves

Metodología

1. Exposición por parte del profesor y los estudiantes.
2. Lectura de artículos y discusión posterior.
3. Lectura y análisis de textos.
4. Elaboración de un trabajo de investigación.

Evaluación

Dos exposiciones	20% (10% lectura teórica y 10% trabajo de investigación)
Comprobaciones de lectura	40% (pruebas cortas escritas u orales, ensayos y otros)
Trabajo de investigación	40%

Cronograma

Semana 1: (13 agosto)	Presentación del curso
Semana 2: (20 agosto)	Globalización, modernidad, posmodernidad: los contextos de la nueva literatura costarricense. Exposiciones.
Semana 3: (27 agosto)	Los estudios culturales y la crítica literaria. Exposiciones. Los estudios de la literatura y las teorías poscoloniales. Exposiciones.
Semana 4: (3 setiembre)	<i>Costa Rica (des)dibujada</i> (2000) de Jacqueline Murillo <i>La invención de Costa Rica</i> (2003) de Carlos Cortés
Semana 5: (10 setiembre)	<i>Círculo de poder</i> (1999) de Mauricio Chaves.
Semana 6: (17 setiembre)	<i>El más violento paraíso</i> (2001) de Alexander Obando

- Semana 7: *Después de la luz roja* (2001) de Mario Zaldívar
(24 setiembre)
- Semana 8: *Limón Blues* (2002) de Anacristina Rossi.
(1 octubre)
- Semana 9: *Mariposas negras para un asesino* (2004) de Jorge Méndez Limbrick
(8 octubre)
- Semana 10: *Donde se guardan los sueños* (2003) de Karla Fonseca
(15 octubre)
Perfiles de tinta (1998) de Meritxell Serrano
- Semana 11: *Tatuaje giratorio* (1999) de Alejandra Castro
(22 octubre)
La mano suicida (2000) de María Montero
- Semana 12: *Ceremonias desde la lluvia* (1995) de Carlos Manuel Villalobos
(29 octubre)
Lobos en la brisa (1998) de José María Zonta
- Semana 13: *Maremostrum* (2000) de Mauricio Molina
(5 noviembre)
Historias polaroid (2000) de Luis Chaves
- Semana 14: *Animales de la noche* (2000) de Ernesto Rivera
(12 noviembre)
Cuentos de plenilunio (2001) de Jacques Sagot
- Semana 15: *Urbano* (2001) de Sergio Muñoz
(19 noviembre)
La señorita Florencia y otros relatos (2001) de Dorelia Barahona
- Semana 16: *Pablo José* (2000) de Roxana Campos
(26 noviembre)
La Romería (2008) de Jorge Arroyo
- Semana 17: Entrega del informe escrito del trabajo de investigación
(3 de diciembre)

Bibliografía

- Baeza Flores, Alberto. *Evolución de la poesía costarricense 1974-1977*. San José: ECR, 1978.
- Bell, Caraloyne y Patricia Fumero. *Drama contemporáneo costarricense 1980-2000*. San José: EUCR, 2000.
- Bonilla, Abelardo. *Historia de la literatura costarricense*. 3ra. ed. San José: Edit. Stvdivm, 1984.
- Cros, Edmond. *Literatura, ideología y sociedad*. Madrid: Gredos, 1986.

Fernández, Guido. *Los caminos del teatro en Costa Rica*. San José: Edit Universitaria Centroamericana, 1977.

Herzfeld, Anita y Teresa Cajiao Salas. *El teatro de hoy en Costa Rica: Perspectiva crítica y antología*. San José: ECR, 1973.

Monge, Carlos Francisco. *La imagen separada. Modelos ideológicos de la poesía costarricense 1950-1980*. San José: Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, 1984.

----- . *Antología crítica de la poesía de Costa Rica*. San José: EUCR, 1992.

----- . *La rama de fresno*. San José: EUNA, 1999.

Ovares, Flora y otros. *La casa paterna. Escritura y nación en Costa Rica*. San José: EUCR, 1995.

Picado, Manuel. *Literatura/ideología/crítica*. San José: Editorial Costa Rica, 1983.

Quesada, Álvaro. *La formación de la narrativa nacional costarricense (1890-1910)*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1986.

----- . *La voz desgarrada*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1988.

----- . *Antología del teatro costarricense*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1993.

----- . *Uno y los otros*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1998.

----- . *Breve historia de la literatura costarricense*. San José: Editorial Porvenir, 2000.

----- . "La narrativa costarricense del último tercio del siglo". *Letras*. 32. (2000): 17-43.

Rojas, Margarita y Ovares, Flora. *100 años de literatura costarricense*. San José: Ediciones Farben, 1995.

Sandoval, Virginia. *Resumen de la literatura costarricense*. San José: ECR, 1978.

Valdesperas, Jorge. *Para una nueva interpretación de la literatura costarricense*. San José: ECR, 1991.