

**FL-2040 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN LITERARIA**

Créditos: 03

Profesora: M.L. Shirley Montero Rodríguez

Requisito: FL-2030 Teoría Literaria

Ciclo: II-2011

Horas de consulta: martes de 1 p.m. a 4 p.m., en la oficina No. 6

---

**1. DESCRIPCIÓN**

Este curso es una continuación de FL 2030, Teoría Literaria. En él se profundiza el conocimiento teórico y se aplica al análisis de textos literarios. Para lograr esto, se estudian en forma crítica las líneas básicas de la investigación literaria actual y se procura poner en contacto al estudiante con problemáticas específicas de la especialidad.

**2. OBJETIVOS**

Al finalizar el estudiante:

- 2.1. Tendrá un conocimiento básico de algunos de los planteamientos metodológicos en análisis e interpretación del texto literario.
- 2.2. Habrá aplicado dichos conocimientos en el análisis de diferentes textos literarios.
- 2.3. Podrá utilizar adecuadamente diversas fuentes de investigación y elaborar un trabajo de investigación literaria.

**3. CONTENIDOS**

- 3.1. La investigación bibliográfica y la investigación literaria.
- 3.2. Canon y corpus en la investigación literaria contemporánea. Los problemas del objeto y el sujeto en la crítica literaria.
- 3.3. Aportes de la estilística. Aplicación a “Piedra negra sobre piedra blanca”, de César Vallejo.
- 3.4. Las teorías marxistas. Aplicación a “Greenwar”, de Linda Berrón.
- 3.5. Aportes del estructuralismo (Todorov, Bremond, Greimas, Genette). Aplicación a “La Propia” de Manuel González Zeledón.
- 3.6. **El postestructuralismo:**
  - 3.6.1. La semiótica: Bajtin y Kristeva. Aplicación a *El árbol enfermo* de Carlos Gagini.

- 3.6.2. El análisis del poder. Roland Barthes y el texto plural; Foucault y el problema de las formaciones discursivas. Aplicación a “El Centerfielder”, de Sergio Ramírez.
- 3.6.3. El análisis del discurso: Greimas y la teoría de la manipulación textual. Aplicación a “El cataclismo de Damocles”, de Gabriel García Márquez.
- 3.6.4. Deconstruccionismo: Derridá y los críticos de Yale. Aplicación a “Deber y haber del hombre costarricense”, de Eugenio Rodríguez Vega.
- 3.6.5. Nociones básicas de sociocrítica: Cros, Angenot. Aplicación a *Lázaro de Betania*, de Roberto Brenes Mesén.
- 3.6.6. Teoría de la recepción literaria: Jauss, Iser. Aplicación a *El Problema* de Máximo Soto Hall.
- 3.6.7. Las teorías feministas. Aplicación a *Mujeres de ojos grandes* (selección) de Ángeles Mastretta.

### **3.7. Cambios de paradigma en la crítica contemporánea:**

- 3.7.1. Posmodernidad y crítica literaria. Aplicación a *Cruz de olvido* de Carlos Cortés.
- 3.7.2. Los estudios culturales. Aplicación a *La diablo en el espejo* de Horacio Castellanos.

## **4. ACTIVIDADES**

- 4.1. Exposición de la profesora.
- 4.2. Lectura de artículos y discusión posterior.
- 4.3. Aplicación de los conocimientos mediante el análisis de textos concretos.
- 4.4. Elaboración de un trabajo de investigación.

## **5. CRONOGRAMA**

### **6. Agosto:**

**8:** Presentación del curso y discusión del programa.

### **15: Feriado**

**22:** Gallardo. *Elementos de investigación académica*.  
Tema III: “El diseño de investigación y su informe”.

**29:** Herra y Rodríguez. “*La estilística: una opción para el análisis literario*”.  
Aplicación a “Piedra negra sobre piedra blanca”, de César Vallejo.

### Setiembre:

- 5: Gómez Redondo. Capítulo 8: “Teorías marxistas y corrientes críticas” y capítulo 9: “Evolución de las corrientes marxistas: sociologías literarias”.  
Aplicación a “Greenwar”, de Linda Berrón.
- 12: Romera Castillo. *El comentario de textos semiológico* (:45-76).  
Aplicación a “La Propia”, de Manuel González Zeledón.  
**I Ejercicio de aplicación: Estilística.**
- 19: Bajtín. “*La novela polifónica de Dostoievski y su presentación en la crítica*”.  
Aplicación a *El árbol enfermo* de Carlos Gagini. **Comprobación de lectura.**
- 26: Barthes. “*Lección inaugural*”.  
Aplicación a “El centerfielder”, de Sergio Ramírez.

### Octubre:

- 3: Greimas. “Manipulación textual”.  
Aplicación a “El cataclismo de Damocles”, de Gabriel García Márquez.
- 10: Emilia Macaya. *Cuando estalla el silencio*. Capítulos 1 y 2.  
Aplicación a “Deber y haber del hombre costarricense”, de Eugenio Rodríguez Vega.  
**II Ejercicio de aplicación: Dialogismo.**
- 17: **Feriado**
- 24: Cros. Conferencias I y II de Sociocrítica.  
Aplicación a *Lázaro de Betania*, de Roberto Brenes Mesén. **Comprobación de lectura.**
- 31: Iser. “*La estructura apelativa de los textos*”.  
Aplicación a *El problema*, de Máximo Soto Hall. **Comprobación de lectura.**

### Noviembre:

- 7: Gilberth y Gubar. I parte de *La loca del desván*.  
Aplicación a *Mujeres de ojos grandes* (selección) de Ángeles Mastretta
- 14: Richard, Nelly. “Latinoamérica y la posmodernidad”. Aplicación a *Cruz de olvido* de Carlos Cortés. **Comprobación de lectura.**
- 21: García Canclini, Néstor. “Culturas híbridas, poderes oblicuos”. Aplicación a *La diablo en el espejo* de Horacio Castellanos. **Comprobación de lectura.**
- 28: **Examen final y entrega del informe escrito (trabajo de investigación).**

## 6. EVALUACIÓN

|                                       |     |                             |
|---------------------------------------|-----|-----------------------------|
| Un examen final                       | 30% |                             |
| Un trabajo de investigación (escrito) | 30% |                             |
| Dos ejercicios de aplicación          | 20% | (10% cada uno)              |
| Comprobaciones de lectura             | 20% | (de las novelas propuestas) |

## 7. BIBLIOGRAFÍA

### Textos teórico-metodológicos

Bajtín, Mijaíl. “La novela polofónica de Dostoievsky y su presentación en la crítica”. *Problemas de la poética de Dostoievsky*. Trad. Tatiana Bubnova. México: Fondo de Cultura Económica, 1986, 15-70.

Bajtín, Mijaíl. “Introducción”. *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento. El contexto de François Rebelais*. Trad. Julio Forcat y César Conroy. Madrid: Alianza Editorial, 1987, 7-57.

Barthes, Roland. *El placer del texto y Lección inaugural*. Trad. Nicolás Rosa. 6ª. Edición. México: Siglo Veintiuno, 1986.

Beverly, John. “Sobre la situación actual de los estudios culturales”. *Asedios a la heterogeneidad cultural*. Eds. José Antonio Mazzotti y Juan Cevallos. Filadelfia. Asociación Internacional de Peruanistas, 1996, 455-474.

Castro Gómez, Santiago. “Razón poscolonial y filosofía latinoamericana”. *Revista Isla*. 115 (1997): 50-71.

Cros, Edmond. “Introducción a la sociocrítica I y II”. *Káñina*. X. 1(1986): 69-83.  
Culler, Jonathan. *Sobre la deconstrucción*. 2ª edición. Madrid: Cátedra, 1992.

De Peretti, Cristina. *Jacques Derrida. Texto y deconstrucción*. Madrid: Cátedra, 1992.

Fokkema, D.W. y Elrud Ibsch. *Teorías de la literatura del siglo XX*. Trad. Gustavo Domínguez. 4ª edición. Madrid: Cátedra, 1992.

Foucault, Michel. *El orden del discurso*. Trad. Alberto González. 4ª edición. Barcelona: Tusquets Editores, 1987.

García Canclini, Néstor. *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México: Editorial Grijalbo, 1990.

Gómez Redondo, Fernando. *La crítica literaria del siglo XX*. Madrid: Autoaprendizaje, 2007.

Herra, Mayra y Rodríguez, Francisco. *La estilística: una opción para el análisis literario*. San Ramón: Sede de Occidente, 1989.

Jameson, Frederic. “La lógica cultural del capitalismo avanzado”. *Teoría de la posmodernidad*. Trad. Celia Montolío y Ramón del Castillo. 2ª edición. Madrid: Editorial Trotta, 1998, 23-72.

Jauss, Hans Robert. “Historia de la literatura como una provocación a la ciencia literaria”. *En busca del texto. Teoría de la recepción literaria*. Ed. Dietrich Rall. México: Universidad Autónoma de México, 1987, 187-225.

Kristeva, Julia. “La palabra, el diálogo y la novela”. *Semiótica I*. Trad. José Martín Arancibia. Madrid. Cátedra, 1998.

Selden, Raman. *La teoría literaria contemporánea*. 2ª edición. Barcelona: Ariel, 1989.

Toril, Moi. *Teoría literaria feminista*. Madrid: Cátedra, 1988.

Richard, Nelly. “Latinoamérica y la posmodernidad”. *Posmodernidad en la periferia. Enfoques latinoamericanos de la nueva teoría cultural*. Compilado por Hermann Herlinghaus y Mónica Walter. Berlín: Langer Verlag, 1994, 210-222.

Romera Castillo, José. *El comentario de textos semiológico*. Madrid: Sociedad General Española de Librerías, 1977.

Van Dijk, T.A. “La pragmática de la comunicación literaria”. *Pragmática de la comunicación literaria*. Ed. José Antonio Mayoral, Madrid: Arcos Libros, 1987, 171-194.

### **Textos sobre investigación bibliográfica**

Gallardo, Helio. *Elementos de investigación académica*. San José: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia, 1994.

Gibaldi, Joseph. *Handbook for Writers of Research Papers*. 5ª edición. Nueva York: The Modern Language Association, 1999.

### **Diccionarios**

Amoretti, María. *Diccionario de términos asociados en teoría literaria*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1992.

Ducrot, O. Y T. Todorov. *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno, 1974.

Greimas, A.J. *Semiótica. Diccionario razonado de la teoría del lenguaje*. Trad. Enrique Ballón y Hermis Campodónico. Madrid: Gredos, 1982.