

Universidad de Costa Rica  
Sede de Occidente  
Departamento de Filosofía, Artes y Letras  
Sección de Filología

|                |                              |                    |                           |
|----------------|------------------------------|--------------------|---------------------------|
| <b>FL-2062</b> | <b>LITERATURA ESPAÑOLA C</b> |                    |                           |
| Créditos       | Tres                         | Horas lectivas     | Cuatro                    |
| Duración       | Semestral                    | Profesora          | Tatiana Herrera Ávila     |
| Ciclo lectivo  | II-2011                      | Correo electrónico | tatiana.herrera@ucr.ac.cr |

---

## DESCRIPCIÓN DEL CURSO

El curso de Literatura Española C pretende estudiar y analizar el drama español desde sus orígenes hasta la actualidad. El enfoque se hará desde una perspectiva diacrónica y tomará en cuenta aspectos de carácter discursivo, estético, histórico e ideológico. Además, en él se abordarán las posibles relaciones intertextuales y temáticas que se dan entre los textos y los procesos sociales e históricos que propician su aparición. Se analizarán las obras dramáticas fundamentales de los diferentes momentos de la literatura española.

## OBJETIVOS GENERALES

1. Conocer los orígenes del drama español y sus principales directrices.
2. Estudiar las condiciones sociales, históricas y culturales que propiciaron el origen de los textos dramáticos considerados como los más representativos de la literatura española.
3. Analizar, mediante instrumentos teóricos adecuados, textos dramáticos de la literatura española.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Ofrecer al estudiante una visión panorámica de los autores, las obras y tendencias más importantes del drama español.
2. Determinar la influencia religiosa y trovadoresca en el origen del drama español.
3. Determinar los temas que se reiteran en el teatro español y la relación de estos con su proceso identitario.
4. Comprender las directrices más importantes del drama español del siglo XX y su relación con los procesos artísticos y culturales.
5. Diferenciar los signos que forman parte de un texto dramático con los que constituyen el texto escénico.

## CONTENIDOS

1. Aspectos teóricos.
  - 1.1. Generalidades sobre el género dramático.
  - 1.2. Texto dramático y texto escénico.
  - 1.3. Instrumentos teóricos para su análisis

2. Los orígenes del drama español.
  - 2.1. Herencia bíblica y herencia trovadoresca.
  - 2.2. Elementos tradicionales.
  - 2.3. Rasgos de originalidad.
  - 2.4. Primer drama medieval: Anónimo. *Auto de los Reyes Magos*.
  - 2.5. Aportes del Renacimiento a la cultura y literatura española.
  - 2.6. Renacimiento. Juan del Encina. *Égloga representada en la misma noche de Navidad*.
  - 2.7. Período de transición. Fernando de Rojas. *La Celestina*.
3. Barroco: el Siglo de Oro (Siglos XVI-XVII).
  - 3.1. El drama de farsa. Lope de Rueda. *Los engaños*.
  - 3.2. Temas nacionales. Miguel de Cervantes. *El cerco de Numancia*.
  - 3.3. Lope de Vega y la formación de la comedia en España.
  - 3.4. La nueva construcción dramática. Félix Lope de Vega. *Fuenteovejuna*.
  - 3.5. El mito del don Juan. Tirso de Molina. *El burlador de Sevilla*.
  - 3.6. Realidad / Apariencia. Pedro Calderón de la Barca. *La vida es sueño*.
4. Ilustración y Neoclasicismo (Siglo XVIII).
  - 4.1. Papel social de la Ilustración en España.
  - 4.2. Didactismo del teatro ilustrado. Leandro Fernández de Moratín. *El sí de las niñas*.
5. Romanticismo (Siglo XIX).
  - 5.1. Cúspide del romanticismo español. Duque de Rivas. *Don Álvaro o la fuerza del sino*.
  - 5.2. Eros, tradición y rebeldía. José Zorrilla. *Don Juan Tenorio*.
  - 5.3. Neorromanticismo. José Echegaray. *Locura o santidad*.
6. Drama español del Siglo XX.
  - 6.1. Teatro y sociedad en España a principios de siglo.
  - 6.2. Inicios del teatro moderno. Jacinto Benavente. *Los intereses creados*.
  - 6.3. Drama vanguardista. Federico García Lorca. *El público*.
  - 6.4. Drama poético: sentido y evolución. Federico García Lorca. *La casa de Bernarda Alba*.
  - 6.5. El drama durante la Guerra Civil Española y la posguerra.
  - 6.6. Drama político. Antonio Buero Vallejo. *El tragaluz*.
  - 6.7. Drama político y fantástico. Alejandro Casona. *Prohibido suicidarse en primavera*.

## ACTIVIDADES

1. Exposiciones del profesor y de los estudiantes.
2. Trabajos y foros de discusión en grupo.
3. Investigación bibliográfica.
4. Lecturas teóricas sobre el signo teatral, el texto escénico y el texto dramático.
5. Análisis de textos dramáticos.
6. Visita al Teatro

## EVALUACIÓN

|                                     |             |             |
|-------------------------------------|-------------|-------------|
| Comprobaciones de lectura           | 30%         |             |
| Reporte analítico de obra de teatro | 10%         |             |
| Dos exámenes parciales              | 40%         |             |
| Trabajo de investigación            | 20%         | (En grupos) |
| <b>TOTAL</b>                        | <b>100%</b> |             |

Las comprobaciones se realizarán al inicio de la sesión en que corresponda ver cada lectura. Algunos textos no tendrán comprobación; la profesora indicará cuáles. La obra para ir a ver es *La controversia*

de Valladolid de Fabián Sales que se presenta en el Teatro Universitario en la Sede Rodrigo Facio, en funciones de jueves a sábado 8:00 pm, y los domingos a las 5:00 pm, desde el 4 de agosto hasta el domingo 4 de setiembre del 2011. El reporte deberá incluir adjunto el programa y la entrada. Los trabajos de investigación analizarán un texto dramático que no haya sido trabajado en clase.

NOTA. El *Reglamento de Orden y Disciplina* especifica que existen faltas leves, graves y muy graves en relación con la conducta de los estudiantes en la Universidad de Costa Rica. El capítulo II en su artículo 4 contiene los incisos j) y k), que tipifican como faltas muy graves: “j) Plagiar, en todo o en parte, obras intelectuales de cualquier tipo. k) Presentar como propia una obra intelectual elaborada por otra u otras personas, para cumplir con los requisitos de cursos, trabajos finales de graduación o actividades académicas similares.” El capítulo III, “De las sanciones”, en su artículo 9, inciso a), establece que las faltas muy graves serán sancionadas “con suspensión de su condición de estudiante regular no menor de seis meses calendario, hasta por seis años calendario.” ([http://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/orden\\_y\\_disciplina.pdf](http://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/orden_y_disciplina.pdf))

## CRONOGRAMA

| Nº | Fecha  | Actividad  |
|----|--------|--|
| 1  | 9 ago  | Presentación del curso / Generalidades teóricas.   |
| 2  | 16 ago | Generalidades teóricas.  |
| 3  | 23 ago | EDAD MEDIA. Religión y trovadores. <i>Auto de los Reyes Magos</i> . Comprobación.                      |
| 4  | 30 ago | RENACIMIENTO. Drama pastoril. Juan del Encina.   |
| 5  | 06 set | RENACIMIENTO / BARROCO. Fernando de Rojas. Comprobación.   |
| 6  | 13 set | BARROCO. Lope de Rueda. Comprobación / Miguel de Cervantes. Comprobación.                              |
| 7  | 20 set | BARROCO. El nuevo teatro. Lope de Vega. Comprobación.  |
| 8  | 27 set | BARROCO. Tirso de Molina Comprobación / Calderón de la Barca. Comprobación.                            |
| 9  | 04 oct | EXAMEN   |
| 10 | 11 oct | NEOCLÁSICO. Leandro Fernández de Moratín. Comprobación.  |
| 11 | 18 oct | ROMANTICISMO. Duque de Rivas.  |
| 12 | 25 oct | ROMANTICISMO. José Zorrilla. Comprobación / José Echegaray   |
| 13 | 01 nov | SIGLO XX. Jacinto Benavente. Comprobación.   |
| 14 | 08 nov | SIGLO XX. Federico García Lorca. <i>El público</i> . / <i>La casa de Bernarda Alba</i> . Comprobación. |
| 15 | 15 nov | SIGLO XX. Antonio Buero Vallejo / Alejandro Casona   |
| 16 | 22 nov | EXAMEN Y ENTREGA TRABAJO FINAL   |

## BIBLIOGRAFÍA

ALCINA FRANCH, Juan. 1968. *Teatro romántico*. Barcelona: Bruguera.

BASANTA, Ángel. 1984. *Literatura de la posguerra*. Madrid: Cincel.

BORROSO, A. y otros. 1994. *Introducción a la literatura española a través de los textos: de los orígenes al siglo XVII*. Madrid: Istmo.

BORROSO, A. y otros. 1994. *Introducción a la literatura española a través de los textos: Siglos XVIII y XIX*. Madrid: Istmo.

BORROSO, A. y otros. 1994. *Introducción a la literatura española a través de los textos: El siglo XX hasta la generación del 27*. Madrid: Istmo.

- CASALDUERO, Joaquín. 1962. *Estudios sobre el teatro español*. Madrid: Gredos.
- DÍAZ PLAJA, Guillermo. 1969. *España en su literatura*. Navarra: Gráficas Estrella.
- DIEGO, Manuel y otros. 1981. *La génesis de la teatralidad barroca*. Valencia: Facultad de Filología, Universidad de Valencia.
- GARCÍA BERRÍO, Antonio y Javier Huerta. 1995. *Los géneros literarios: sistema e historia*. 2ª edición. Madrid: Cátedra.
- GARCÍA TEMPLADO, José. 1992. *El teatro español actual*. Madrid: Anaya.
- HERMENEGILDO, Alfredo. 1998. *Teatro español del siglo XVI*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- HERMENEGILDO, Alfredo, César Oliva y Catherine Poupeney Hart (Coord). 1999. *Cervantes y la puesta en escena de la sociedad de su época (Actas del Coloquio de Montreal, 1997)*. Murcia: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia.
- HUERTA CALVO, Javier. 1999. *Antología del teatro breve español del siglo XVII*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- LAMANA, Manuel. 1971. *Literatura de posguerra*. Argentina: Editorial Nora.
- LOPE DE VEGA, Félix y otros. 1983. *Teatro del Siglo de Oro español*. La Habana: Arte y literatura.
- LÓPEZ ESTRADA, Francisco. 1970. *Introducción a la literatura medieval española*. 3ª edición. Madrid: Gredos.
- LÓPEZ MORALES, Humberto. 1968. *Tradición y creación en los orígenes del teatro castellano*. Madrid: Ediciones Alcalá.
- MARGOWAN, K. y W. Melnitz. 1975. *Las edades de oro del teatro*. México: Fondo de Cultura Económica.
- MENÉNDEZ PELAYO, Marcelino. 1979. *La Celestina*. 5ª edición. Madrid: Espasa Calpe.
- MORELO MANGLANO, Luis. 1974. *Teatro español contemporáneo*. Madrid: Castilla.
- OLIVA, César. 2002. *Teatro español del siglo XX*. Madrid: Síntesis.
- PÉREZ RASILLA, Eduardo. 1997. *Antología del teatro breve español (1898-1940)*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- RICO, Francisco (editor). 1991. *Historia y crítica de la literatura española*. IX volúmenes, VI suplementos. Barcelona: Crítica.
- RODRÍGUEZ ALCALDE, Leopoldo. 1973. *Teatro español contemporáneo*. Madrid: EPESA.
- RUIZ RAMÓN, Francisco. 2001. *Historia del teatro español del siglo XX*. 12ª edición. Madrid: Cátedra.
- SASTRE, Alfonso. 1956. *Drama y sociedad*. Madrid: Taurus.
- URBANO, Victoria. 1972. *El teatro español y sus directrices contemporáneas*. Madrid: Editorial Nacional.
- VALBUENA PRAT, Ángel. 1956. *Historia del teatro español*. Barcelona. Noguer.
- VALBUENA PRAT, Ángel. 1974. *Historia de la literatura española*. Barcelona: Gili.