

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

Sistema de Estudios de Posgrado

Maestría en la Enseñanza del Castellano y la Literatura

SP-0502 Historiografía literaria

Créditos: 03

Profesor: Dr. José Ángel Vargas Vargas

II Ciclo de 2010

Horas semanales de docencia: 03

Descripción

El curso propuesto responde a la necesidad de los estudiantes de la Maestría en la Enseñanza del Castellano y la Literatura de contar con un espacio de discusión sobre una de las fuentes e instrumentos más importantes para el análisis y la comprensión de las producciones culturales llamadas literarias: el discurso histórico-crítico.

El estudio de nociones básicas como literatura, historia y crítica literaria, historiografía, permiten comprender mecanismos de selección y construcción de un discurso legitimador de unas prácticas culturales y no de otras. A su vez, son fuente y corpus para el estudio de distintos procesos culturales. El énfasis de este programa se encuentra en el análisis de los criterios historiográficos empleados en el sistema educativo, específicamente en los programas de Español del Ministerio de Educación Pública, Costa Rica. Para discutir estas nociones de legitimación institucional se recurrirá al análisis de los textos propuestos, estudiando su inscripción en las historias de la literatura nacional e hispanoamericana.

Objetivos

1. Analizar los problemas que giran en torno a la construcción de los discursos teórico-metodológicos institucionalizados por la teoría y la crítica literaria.
2. Estudiar el corpus propuesto por los programas del Ministerio de Educación Pública para identificar problemas fundamentales en la filiación de los textos, objetivos y construcción del objeto de la historiografía literaria.
3. Confrontar diversas nociones de historia y literatura, especialmente las de historia literaria y crítica literaria.
4. Desarrollar algunos de los problemas de la historiografía literaria según el cuándo, el por qué, el cómo y el para qué.
5. Analizar algunas de las categorías que operan en los procedimientos de construcción de las historias de la literatura en Costa Rica y América Latina y la ubicación (problematizada) de los autores y textos incorporados por el Ministerio de Educación Pública dentro del canon estético centroamericano y latinoamericano. Desde esta perspectiva se plantea estudiar filiaciones textuales en

las tradiciones de escritura e identificar las relaciones histórico-culturales que interactúan.

Contenidos:

1. Ejes de construcción de la historia y la crítica literaria. Diferentes perspectivas.
2. La historia literaria: ¿para qué? Desarrollo de la historia literaria como fuente, como instancia de legitimación, como historia de la cultura y como historia cultural.
3. Relación de la historia literaria con otros discursos, especialmente con las nociones de literatura, identidad e historia.
4. Estrategias de construcción de las historias literarias en Costa Rica y América Latina.
5. Conceptos y mecanismos de periodización: épocas, períodos; rupturas y continuidades.
6. Constitución de movimientos y/o tendencias literarias. Los problemas del canon y el corpus.
7. Concepciones de literatura y criterios historiográficos empleados en el sistema educativo. El caso del Ministerio de Educación Pública, Costa Rica.

Metodología

1. Exposición por parte del profesor y los estudiantes
2. Trabajos grupales
3. Investigación dirigida
4. Conferencias

Evaluación:

Dos ensayos cortos	30%
Trabajo de investigación y su exposición	45%
Examen final	25%

Cronograma

1 Semana

Presentación del curso

2 Semana

Ejes de construcción de la historia y la crítica literaria. Diferentes perspectivas.

3 Semana

La historia literaria: ¿para qué? Desarrollo de la historia literaria como fuente, como instancia de legitimación, como historia de la cultura y como historia cultural.

4 Semana

Relación de la historia literaria con otros discursos, especialmente con las nociones de literatura, identidad e historia.

5 y 6 Semana

Algunas estrategias de construcción de las historias literarias en Costa Rica y América Latina.

7 y 8 Semana

Conceptos y mecanismos de periodización: épocas, períodos; rupturas y continuidades.

9 y 10 Semana

Constitución de movimientos y/o tendencias literarias. Los problemas del canon y el corpus.

11, 12, 13 y 14 Semana

La concepción de literatura del Ministerio de Educación Pública. Canon, corpus y criterios historiográficos.

15 Semana

Exposición de los trabajos de investigación

16 Semana

Examen final

Bibliografía

Acevedo, Ramón Luis. 1982. *La novela centroamericana*. Puerto Rico: Editorial Universitaria.

Aguiar e Silva, Vitor. 1975. *Teoría de la literatura*. Trad. de Valentín García. Madrid: Gredos.

Bellini, Giuseppe. 1986. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid: Castalia.

Bobes et al. 1998. *Historia de la teoría literaria*. Madrid: Gredos.

Cros, Edmond. 1986. *Literatura, ideología y sociedad*. Madrid: Gredos.

Ermatinger, E y otros. 1983. *Filosofía de la ciencia literaria*. Trad. Carlos Silva. México: Fondo de Cultura Económica.

Gallardo Isabel. 2009. "Propuesta para la enseñanza de la competencia literaria en el tercer ciclo de la ecuación general básica y diversificada", en *Káñina*, XXXIII (2): 71-93.

González Stephan, Beatriz. 1985. *Contribución al estudio de la historiografía literaria hispanoamericana*. Caracas: Academia Nacional de Historia.

González Stephan, Beatriz. 1987. *La historiografía literaria del liberalismo hispanoamericano del siglo XIX*. La Habana: Casa de las Américas.

Henríquez Ureña, Pedro. 1969. *Las corrientes literarias en la América Hispánica*. México: Fondo de Cultura Económica.

Kaliman, Ricardo J. 1993. "Sobre la construcción del objeto de la crítica literaria latinoamericana", en *Revista de crítica literaria latinoamericana*. Año 19, No. 37, pp. 307-317.

Losada, Alejandro. 1984. *Problemas y tareas de la crítica literaria contemporánea*. Aarhus Universitet.

Losada, Alejandro. 1987. *La literatura en la sociedad de América Latina*. Edición de Daniel Cano. Hans-Albert Steger, Robert Ventura y Ulrich Fleischmann. Verlag Munchen.

Maldonado Alemán, Manuel. 2006. „La historiografía literaria. Una aproximación sistémica“, en *Revista de Filología Alemana*. Núm. 14, pp. 9-40.

Mariás, Julián. 1961. *El método histórico de las generaciones*. 3 edición. Madrid: Revista de Occidente.

Menton, Seymour. 1960 *Historia crítica de la novela guatemalteca*. Guatemala: Editorial Universitaria.

Ortiz, María Salvadora (Compiladora). 1996. *Identidades y producciones culturales en América Latina*. San José, Costa Rica: Editorial Universidad de Costa Rica.

Oviedo, José Miguel. 2001. *Historia de la literatura hispanoamericana*. 4 tomos. Madrid: Alianza Editorial.

Pérus, Françoise. 1982. *Historia y crítica literaria*. La Habana: Casa de las Américas.

Picado, Manuel. 1983. *Literatura/ideología/crítica*. San José: Editorial Costa Rica.

Pizarro, Ana. 1985. *La literatura latinoamericana como proceso*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

Pizarro, Ana. 1996. "¿Diseñar la historia literaria hoy?". En: *Estudios. Revista de Investigaciones Literarias*. Año 4, No 8, Caracas, jul.-dic.

Rojas Mix, Miguel. 1997. *Los cien nombres de América*. 2 edición. San José: Editorial de Universidad de Costa Rica. Colección Identidad Cultural.

Stabb, Martin. 1969. *América Latina en busca de una identidad*. Caracas: Monte Avila Editores.

Tacca, Oscar. 1968. *La historia literaria*. Madrid: Editorial Gredos.

Wentzlaff-Eggebert, Christian. 2010. “La evolución de la historiografía literaria en los siglos XIX y XX y algunos planteamientos recientes para la sistematización de la historia de la cultura en Alemania”, en www.orbistertius.unlp.edu.ar/numeros. Consultado el 3 de agosto de 2010.

Zavala, Magda y Seidy Araya. 1995. *La historiografía literaria en América Central*. Heredia: EUNA.