

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE.
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA, ARTES Y LETRAS.
SECCIÓN DE FILOLOGÍA.
CURSO: LITERATURA UNIVERSAL (FL2211)

Prof. Manuel Antonio Alvarado Murillo
Horas: Cuatro semanales.
Créditos: Tres.

Descripción del curso:

Conforme se vaya desarrollando el programa de este curso, los estudiantes entrarán en contacto con una serie de textos clásicos pertenecientes a lo que se ha denominado “literatura universal”, es decir, un compendio de lo más sobresaliente de las distintas literaturas desarrolladas en el Cercano Oriente y en Occidente, desde la Antigüedad hasta la Posmodernidad.

Base previa:

Los estudiantes necesitan tener conocimientos fundamentales en relación con las denominadas literaturas clásicas, es decir, la literatura griega y romana de la Antigüedad.

De igual forma, los estudiantes necesitan poseer las destrezas para desarrollar trabajos de investigación bibliográfica y hacer comentarios de textos.

Objetivos:

1. Abordar los textos a partir del marco histórico y cultural que los produjo.
2. Identificar los principales rasgos del género y del movimiento literario al que pertenece cada texto.
3. Conocer las situaciones históricas y culturales que dieron origen a cada uno de los movimientos literarios surgidos en Occidente.
4. Determinar las dificultades de la traducción de los textos, en especial los literarios.

Contenidos:

- 1ª Unidad. Generalidades. Concepto de “literatura universal”. Lectura del ensayo de Ítalo Calvino, “¿Por qué leer a los clásicos?”. Lectura del ensayo de Roland Barthes, “Gustar de los clásicos”. Ubicación cronológica de los períodos históricos y de los movimientos espirituales de la cultura occidental.
- 2ª Unidad. Literatura mesopotámica y hebrea. Marco histórico y cultural. Lectura del *Poema de Gilgamesh*, del *Enuma Elish*, del *Mito de Atrakhasis* del *Génesis* (selección), del *Libro de Enoc* y de algunos ejemplos de literatura neotestamentaria.
- 3ª Unidad. Literatura védica. Marco histórico y cultural. Lectura de los *Vedas* (selección) y del *Panchatantra* (selección).

- 4^a Unidad. Literatura medieval. Marco histórico y cultural. Literatura árabe. Lectura de Las mil y una noches (selección). Literatura caballeresca. Literatura artúrica. Lectura de Los cuentos de Maginogion (selección). Chrétien de Troyes. Lectura de Parsifal o el cuento del Grial. Literatura épica europea. Snorri Sturluson. Lectura de El Edda Mayor, El cantar de Rolando y La divina comedia.
- 5^a Unidad. Literatura renacentista. Marco histórico y cultural. Narrativa. Lectura de Gargantúa y Pantagruel. El teatro isabelino. William Shakespeare. Lectura de Hamlet, Otelo y La tempestad. El ensayo. Michel de Montaigne. Lectura de De la educación de los hijos (Libro 1º, XXV) y De los caníbales (Libro 1º, XXX).
- 6^a Unidad. El clasicismo europeo. Marco histórico y cultural. El teatro clásico francés. Jean Racine. Lectura de Fedra. Jean Poquelin Molière. Lectura de El avaro. La fábula francesa. Jean de la Fontaine. Selección de fábulas. El clasicismo en Alemania. El *Sturm und Drang*. Johann Wolfgang Goethe. Lectura de Fausto y Las cuitas del joven Werther.
- 7^a Unidad. El romanticismo. Marco histórico y cultural. La poesía romántica. Lectura de poemas de Lord Byron, John Keats, Johann Friedrich Schiller, Percy Shelley Alejandro Pushkin y Johann Friedrich Hölderling. El teatro romántico. Víctor Hugo. Lectura de Hernani. La novela histórica. Walter Scott. Lectura de Ivanhoe. El relato policial y misterioso. Edgar Allan Poe. Lectura de una selección de cuentos.
- 8^a Unidad. El realismo y la lírica del siglo XIX. Marco histórico y cultural. La narrativa realista. Gustave Flaubert. Lectura de Madame Bovary. León Tolstói. Lectura de Ana Karénina. El teatro realista. Henri Ibsen. Lectura de Casa de muñecas. Producción lírica. Lectura de poemas de Charles Baudelaire, Paul Verlaine, Walt Whitmann, Rainer María Rilke, Stéphane Mallarmé, Tristán Tzara y André Bretón.
- 9^a Unidad. La literatura del siglo XX. Marco histórico y cultural. Franz Kafka. Lectura de La metamorfosis. Albert Camus. Lectura de El extranjero. Samuel Beckett. Lectura de Esperando a Godot. Ionesco. Lectura de La cantante calva. Eugene O’Neil. Lectura de El deseo bajo los olmos. Friedrich Dürrenmat. Lectura de La muerte de la Pitia. John Ronald Reuel Tolkien. Lectura de El hobbit.
- 10^a Unidad. La literatura infanto-juvenil. Marco histórico y cultural. Giambattista Basile. Lectura de El pentamerón (selección). Charles Perrault. Lectura de Los cuentos de la mamá oca (selección). Guillermo y Jacobo Grimm. Lectura de Cuentos (selección). Hans Christian Andersen. Lectura de Cuentos (selección). Lewis Carroll. Lectura de Alicia en el país de las maravillas. Carlo Collodi. Lectura de Las aventuras de Pinocho. *Historia de un títere*. Lyman Frank Baum. Lectura de El mago de Oz. Michael Ende. Lectura de La historia interminable. Joanne Rowling. Lectura de Harry Potter y la piedra filosofal y Los cuentos de Beedle el Bardo (selección). Cornelia Funke. Lectura de Corazón de tinta. Markus Zusak. Lectura de La ladrona de libros. John Boyne. Lectura de El niño del pijama de rayas.

Actividades:

Exposiciones del profesor.
Presentaciones de los estudiantes.
Lecturas de temas y textos.

Elaboración de un trabajo de investigación bibliográfica por parte de los estudiantes.

Evaluación:

Comprobaciones de lectura:	50%
Investigación bibliográfica:	20%
Examen final:	30%

Bibliografía básica:

Azofeifa, Isaac Felipe. *Literatura universal. Introducción a la literatura moderna occidental*. San José: Uned. 1984.

Calvino, Italo. *¿Por qué leer los clásicos?* Barcelona: Tusquets Editores. 1994.

Correa P., Alicia y A., Orozco. *Literatura universal. Introducción al análisis de textos*. México: Alhambra mexicana. 1997.

Ferrer, Jordi y Cañuelo, Susana. *Historia de la literatura universal*. Barcelona: Óptima. 2002.

Gili Gaya, Samuel. *Iniciación en la literatura universal*. Barcelona: Teide. 1972.

González Porto y Bompiani. *Diccionario literario de obras*. Barcelona. Montaner y Simon, S.A. 1967. 12 tomos.

Laats, Erwin. *Historia de la literatura universal*. Trad. Juan Goda. Barcelona: Editorial Labor. 1967.