

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
Sistema de Estudios de Posgrado
Maestría en la enseñanza de Castellano y Literatura
Curso optativo del área de literatura
SP 0510 Literatura costarricense contemporánea
Créditos: 03
Profesora: M.L. Shirley Montero Rodríguez
Ciclo en que se impartirá: I 2010
Horas semanales de docencia: 03
Horario: viernes de 17 a 19:50
Horario de atención: viernes de 15 a 16:50

Descripción

Este curso acerca al estudiante de la Maestría en la enseñanza de Castellano y Literatura a la literatura costarricense de más reciente publicación. Se estudian textos publicados a partir de la última década del siglo XX y vinculados con las estéticas finiseculares de principios de milenio. En este sentido, dichas textualidades, en los ámbitos genéricos de la novela, el cuento, la poesía y el ensayo, problematizan nociones medulares para las teorías culturales contemporáneas, tales como modernidad, posmodernidad, globalización y proyectos poscoloniales.

Desde el punto de vista teórico-metodológico, el curso realiza una lectura de este corpus de la literatura costarricense, fundamentado en los estudios culturales y las teorías poscoloniales. Se procura discutir la utilidad de estos aportes para la comprensión de las nuevas textualidades producidas recientemente en Costa Rica.

Objetivos

1. Comprender los contextos histórico-políticos en que se producen los textos narrativos, poéticos, ensayísticos y dramáticos del periodo finisecular y de inicios del siglo XXI.
2. Estudiar un texto literario del corpus a la luz de una aproximación vinculada con los estudios culturales y las teorías poscoloniales.
3. Identificar las relaciones de la literatura costarricense contemporánea con las discusiones de las teorías culturales actuales.
4. Analizar un corpus representativo de la literatura costarricense producida recientemente en Costa Rica.

Contenidos

1. Narrativas (pos)épicas, de los grandes diseños a las historias locales: Mauricio Chaves, Alexander Ovando, Mario Zaldívar, Catalina Murillo, Ana cristina Rossi, Karla Fonseca, Ernesto Rivera, Jacques Sagot, Sergio Muñoz y Dorelia Barahona.

2. Las posvanguardias, poéticas (pos)trascendentalistas y conversacionales: Mario Matarrita, Carlos Manuel Villalobos, Luis Chaves, José María Zonta, Meritxell Serrano, Laura Fuentes, Alejandra Castro, María Montero y Mauricio Molina.
3. El drama contemporáneo y los nuevos escenarios sociales: Roxana Campos, Melvin Méndez y Roxana Ávila.
4. El ensayo de identidad (pos)nacional: Jacqueline Murillo y Carlos Cortés.

Lecturas

Novelas

Círculo de poder (1999) de Mauricio Chaves

El más violento paraíso (2001) de Alexander Obando

Después de la luz roja (2001) de Mario Zaldívar

Ni con el pétalo de una rosa (2001) de Karla Fonseca

Limón Blues (2002) de Anacristina Rossi

Marzo todopoderoso (2003) de Catalina Murillo

Cuento

Animales de la noche (2000) de Ernesto Rivera

Cuentos de plenilunio (2001) de Jacques Sagot

Urbano (2001) de Sergio Muñoz

La señorita Florencia y otros relatos (2001) de Dorelia Barahona

Drama

Pablo José (2000) de Roxana Campos

Terminal del sueño (2000) de Melvin Méndez

Nos esperamos (2002) de Roxana Ávila y otros

Poesía

La isla de piedra (1991) de Mario Matarrita

Ceremonias desde la lluvia (1995) de Carlos Manuel Villalobos

Los animales que imaginamos (1997) de Luis Chaves

Lobos en la brisa (1998) de José María Zonta

Perfiles de tinta (1998) de Meritxell Serrano

Penumbra de la paloma (1999) de Laura Fuentes

Tatuaje giratorio (1999) de Alejandra Castro

La mano suicida (2000) de María Montero

Marenostrum (2000) de Mauricio Molina

Ensayo

Costa Rica (des)dibujada (2000) de Jacqueline Murillo

La invención de Costa Rica (2003) de Carlos Cortés

Metodología

1. Exposición por parte del profesor y los estudiantes.
2. Lectura de artículos y discusión posterior.
3. Lectura y análisis de textos.
4. Elaboración de un trabajo de investigación.

Evaluación

Dos exámenes parciales	50%
Dos exposiciones	10% (crítica y trabajo de investigación)
Comprobaciones de lectura	10%
Trabajo de investigación	30%

Cronograma

Semana 1: Presentación del curso

Semana 2: Globalización, modernidad, posmodernidad: los contextos de la nueva literatura costarricense.

Semana 3: Los estudios culturales y la crítica literaria. *Costa Rica (des)dibujada* (2000) de Jacqueline Murillo

Semana 4: Los estudios de la literatura y las teorías poscoloniales. *La invención de Costa Rica* (2003) de Carlos Cortés

Semana 5: *Círculo de poder* (1999) de Mauricio Chaves

- Semana 6: *Después de la luz roja* (2001) de Mario Zaldívar
Tatuaje giratorio (1999) de Alejandra Castro
- Semana 7: *El más violento paraíso* (2001) de Alexander Obando
Penumbra de la paloma (1999) de Laura Fuentes
- Semana 8: *Ni con el pétalo de una rosa* (2001) de Karla Fonseca
Perfiles de tinta (1998) de Meritxell Serrano
- Semana 9: Examen parcial
- Semana 10: *Limón Blues* (2002) de Anacristina Rossi
Animales de la noche (2000) de Ernesto Rivera
- Semana 11: *Marzo todopoderoso* (2003) de Catalina Murillo
Cuentos de plenilunio (2001) de Jacques Sagot
- Semana 12: *Urbano* (2001) de Sergio Muñoz
La señorita Florencia y otros relatos (2001) de Dorelia Barahona
- Semana 13: *Pablo José* (2000) de Roxana Campos
La isla de piedra (1991) de Mario Matarrita
Ceremonias desde la lluvia (1995) de Carlos Manuel Villalobos
- Semana 14: *Terminal del sueño* (2000) de Melvin Méndez
Los animales que imaginamos (1997) de Luis Chaves
Lobos en la brisa (1998) de José María Zonta
- Semana 15: *Nos esperamos* (2002) de Roxana Ávila y otros
La mano suicida (2000) de María Montero
Marenostrum (2000) de Mauricio Molina
- Semana 16: Examen parcial

Bibliografía

Baeza Flores, Alberto. *Evolución de la poesía costarricense 1974-1977*. San José: ECR, 1978.

Bell, Caraloy y Patricia Fumero. *Drama contemporáneo costarricense 1980-2000*. San José: EUCR, 2000.

Bonilla, Abelardo. *Historia de la literatura costarricense*. 3ra. ed. San José: Edit. Stvdivm, 1984.

Cros, Edmond. *Literatura, ideología y sociedad*. Madrid: Gredos, 1986.

Fernández, Guido. *Los caminos del teatro en Costa Rica*. San José: Edit Universitaria Centroamericana, 1977.

Herzfeld, Anita y Teresa Cajiao Salas. *El teatro de hoy en Costa Rica: Perspectiva crítica y antología*. San José: ECR, 1973.

Monge, Carlos Francisco. *La imagen separada. Modelos ideológicos de la poesía costarricense 1950-1980*. San José: Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, 1984.

----- . *Antología crítica de la poesía de Costa Rica*. San José: EUCR, 1992.

----- . *La rama de fresno*. San José: EUNA, 1999.

Ovares, Flora y otros. *La casa paterna. Escritura y nación en Costa Rica*. San José: EUCR, 1995.

Picado, Manuel. *Literatura/ideología/crítica*. San José: Editorial Costa Rica, 1983.

Quesada, Álvaro. *La formación de la narrativa nacional costarricense (1890-1910)*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1986.

----- . *La voz desgarrada*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1988.

----- . *Antología del teatro costarricense*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1993.

----- . *Uno y los otros*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1998.

----- . *Breve historia de la literatura costarricense*. San José: Editorial Porvenir, 2000.

----- . "La narrativa costarricense del último tercio del siglo". *Letras*. 32. (2000): 17-43.

Rojas, Margarita y Ovares, Flora. *100 años de literatura costarricense*. San José: Ediciones Farben, 1995.

Sandoval, Virginia. *Resumen de la literatura costarricense*. San José: ECR, 1978.

Valdesperas, Jorge. *Para una nueva interpretación de la literatura costarricense*. San José: ECR, 1991.