

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA, ARTES Y LETRAS
SECCIÓN DE FILOLOGÍA
CURSO: LITERATURA ESPAÑOLA B (FL2061)

Profesor: Manuel Antonio Alvarado Murillo.
Horas: Cuatro semanales.
Créditos: Tres.

Descripción del curso:

En este curso se realiza un estudio historiográfico y temático de la poesía española, a partir del abordaje de producciones literarias significativas y de la relación de estas, tanto con su contexto, como con los programadores de escritura de los distintos momentos históricos. Además, se utilizarán algunos tópicos del análisis literario para descubrir las particularidades enunciativas de los textos poéticos seleccionados.

Objetivos:

- a) Conocer los textos más significativos de la poesía española, desde sus inicios hasta el momento actual.
- b) Aplicar a los textos poéticos distintos instrumentos teóricos para realizar un acercamiento adecuado.
- c) Identificar los principales grupos, autores y estéticas que convergen en la poesía española.
- d) Establecer vínculos y relaciones intertextuales entre los textos estudiados.
- e) Estudiar y aplicar algunas estrategias didácticas que permitan una mejor valoración del texto poético.

Contenidos:

1. Primera unidad. La Edad Media (siglos IX-XV).
 - 1.1 Características generales de la Edad Media.
 - 1.2 Poesía lírica tradicional: árabe-andaluza, gallego-portuguesa, catalano-provenzal y castellana.
 - 1.3 El Mester de Juglaría y el Mester de Clerecía.
 - 1.4 El surgimiento de la poesía épica: *El poema de Mío Cid*.
 - 1.5 La poesía del siglo XIII: Gonzalo de Berceo, *Los milagros de Nuestra Señora*.
 - 1.6 La poesía del siglo XIV: El Arcipreste de Hita, *El libro de buen amor*.
 - 1.7 La poesía épico-lírica: El Romancero.
 - 1.8 La poesía del Cancionero del siglo XV. El Marqués de Santillana y Juan de Mena.
 - 1.9 Jorge Manrique. *Coplas a la muerte de su padre*.
2. Segunda unidad. El Renacimiento español (siglo XIV).
 - 2.1 Aspectos sociales, ideológicos, religiosos, económicos y culturales.
 - 2.2 La poesía italiana y su influencia en la poesía castellana. Francesco Petrarca.

- 2.3 Garcilaso de la Vega y la asimilación del arte nuevo.
- 2.4 La poesía mística: Fray Luis de León, Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz.
- 3. Tercera unidad. El barroco (siglos XVI-XVII).
 - 3.1 Consideraciones históricas y culturales de la época barroca.
 - 3.2 La revolución del barroco español como sistema estético: el culteranismo y el conceptismo.
 - 3.3 Luis de Góngora y Argote y Francisco de Quevedo.
- 4. Cuarta unidad. El neoclasicismo (siglo XVIII).
 - 4.1 El post-barroquismo.
 - 4.2 La lírica neoclásica y el redescubrimiento de lo clásico griego, romano y español.
 - 4.3 Principales tendencias de la poesía neoclásica española: rococó, anacreóntica, científica, filosófica y cívica.
- 5. Quinta unidad. El romanticismo (siglo XIX).
 - 5.1 Triunfo y crisis del romanticismo en España.
 - 5.2 El romanticismo de José de Espronceda y José Zorrilla y Moral.
 - 5.3 El romanticismo tardío: Gustavo Adolfo Bécquer y Rosalía de Castro.
- 6. Sexta unidad. Modernismo y noventaiochismo.
 - 6.1 La Generación del 98 y el redescubrimiento del ideal castellano.
 - 6.2 Antonio Machado. Miguel de Unamuno.
- 7. Séptima unidad. Proceso poético de la preguerra.
 - 7.1 Deshumanización y rehumanización.
 - 7.2 Surrealismo y neorromanticismo.
 - 7.3 La poesía comprometida.
 - 7.4 La Generación del 27.
- 8. Octava unidad. La Guerra Civil Española (1936-1939).
 - 8.1 La poesía en el bando nacional (la poesía de los fascistas).
 - 8.2 La poesía en el exilio y en la cárcel (la poesía de los rojos).
- 9. Novena unidad. La poesía de postguerra.
 - 9.1 Testimonio, comunicación y realismo crítico.
 - 9.2 Del humanismo existencial a la poética de la palabra.
- 10. Décima unidad. Orientaciones recientes de la poesía española.
 - 10.1 Los novísimos.
 - 10.2 La poética del silencio o el neopurismo.
 - 10.3 La poesía escrita por mujeres y el neoerotismo.
 - 10.4 La poesía de tendencia neoclásica y helénica.
- 11. Undécima unidad. Tendencias líricas en la canción española.
 - 11.1 Joan Manuel Serrat, la relectura del 98 y las consecuencias de la Guerra Civil.
 - 11.2 Víctor Manuel, entre el realismo crítico y el surrealismo.
 - 11.3 Ana Belén, España camisa blanca.
 - 11.4 Joaquín Sabina, la ciudad, el carnaval y el neobarroco postmoderno.

Actividades:

Investigación bibliográfica. Discusión en grupo. Exposiciones del profesor y de los estudiantes.

Evaluación:

Primer examen parcial:	30%
Segundo examen parcial:	30%
Trabajo de investigación:	20%
Exposición:	10%
Tareas o informes:	10%

Notas aclaratorias:

El trabajo de investigación versará sobre un poemario escrito por alguno de los poetas españoles y que no haya sido trabajado en clase, salvo alguna excepción reconsiderada por el profesor. El tema será propuesto por los estudiantes y avalado por el profesor. Los trabajos de investigación serán realizados en grupos de tres personas, como máximo.

Las tareas o informes serán análisis cortos de poemas asignados por el profesor a los estudiantes. El análisis aplicado a los poemas se hará, tanto a la parte formal como a la parte del contenido.

Bibliografía:

AULLÓN DE HARO, Pedro. 1989. *La poesía en el siglo XX (Hasta 1939)*. Madrid: Taurus.

ALCINA FRANCH, Juan. 1969. *Romancero antiguo*. Barcelona: Provenza.

ALONSO, Dámaso. 1970. *Estudios y ensayos gongorinos*. Madrid: Gredos.

BANDERA GÓMEZ, C. 1969. *Poema del Mío Cid: poesía, historia y mito*. Madrid: Gredos.

BARCIA, PEDRO LUIS. 1967. *El mester de clerecía*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, S.A.

BERISTÁIN, Helena. 1989. *Análisis e interpretación del poema lírico*. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas.

BORROSO, A. y otros. 1994. *Introducción a la literatura española a través de los textos: de los orígenes al siglo XVII*. Madrid: Istmo.

BORROSO, A. y otros. 1994. *Introducción a la literatura española a través de los textos: Siglos XVIII y XIX*. Madrid: Istmo.

BORROSO, A. y otros. 1994. *Introducción a la literatura española a través de los textos: El siglo XX hasta la generación del 27*. Madrid: Istmo.

CANO BALLESTA, Juan. 2002. *Poesía española reciente*. 2ª edición. Madrid: Cátedra.

- CERNUDA, Luis. 1972. *Estudios sobre literatura española contemporánea*. 3ª edición. Barcelona: Guadarrama.
- GARCÍA BERRÍO, Antonio. 1994. *Teoría de la literatura*. 2ª edición. Madrid: Cátedra.
- GARCÍA BERRÍO, Antonio y Javier Huerta. 1995. *Los géneros literarios: sistema e historia*. 2ª edición. Madrid: Cátedra.
- GARCÍA DE LA CONCHA, Víctor. 1992. *La poesía española de 1935 a 1975. De la preguerra a los años oscuros 1935-1944*. Tomo I. 2ª edición. Madrid: Cátedra.
- GARCÍA DE LA CONCHA, Víctor. 1992. *La poesía española de 1935 a 1975. De la poesía existencial a la poesía social 1944-1950*. Tomo II. 2ª edición. Madrid: Cátedra.
- GRANJEL, Luis. 1977. *La generación literaria del 98*. Madrid: Anaya.
- LÁZARO, Fernando. 1966. *Estilo barroco y personalidad creadora*. Salamanca: Anaya.
- LAPESA, Rafael. 1968. *La trayectoria poética de Garcilaso*. Madrid: Castilla.
- MARTÍNEZ FERNÁNDEZ, José Enrique. 2001. *La intertextualidad literaria*. Madrid: Cátedra.
- NAVAS RUIZ, Ricardo. 1990. *El romanticismo español*. Madrid: Cátedra.
- ORESTE, Macri. 1970. *La poesía de Fray Luis de León*. Salamanca: Anaya.
- PALOMO, María del Pilar. 1990. *La poesía en el siglo XX (desde 1939)*. Madrid: Taurus.
- PÉREZ, Ramón. 1970. *Historia de la literatura española*. Barcelona: Sopena.
- PRIETO DE PAULA, Ángel. 1995. *Poetas españoles de los cincuenta*. Salamanca: Ediciones Colegio de España.
- REYES, Rogelio. 2001. *Poesía española del siglo XVIII*. Madrid: Cátedra.
- RICO, Francisco (editor). 1991. *Historia y crítica de la literatura española*. IX volúmenes, VI suplementos. Barcelona: Crítica.
- RODRÍGUEZ DE LA FLOR, Fernando. 1999. *La España metafísica: arte, literatura y pensamiento en la España de la Contrarreforma*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- SHAW, Donald. 1989. *La generación del 98*. Madrid: Cátedra.
- VALBUENA PRAT, Ángel. 1974. *Historia de la literatura española*. Barcelona: Gili.
- VALVERDE, José María. 1969. *Breve historia de la literatura española*. Barcelona: Guadarrama.