

Universidad de Costa Rica  
Sede Universitaria de Occidente  
Ciudad Universitaria Carlos Monge Alfaro  
Departamento de Filosofía, Artes y Letras  
Sección de Filología

### **FL2037 Literatura Hispanoamericana C**

3.0 créditos (curso teórico)

4 Horas

Primer ciclo 2010

Profesora: Magdalena Vásquez Vargas

Correo electrónico: [magdalena.vasquez@ucr.ac.cr](mailto:magdalena.vasquez@ucr.ac.cr)

Horas consulta: viernes de 10 a 11: 50

### **DESCRIPCIÓN DEL CURSO**

Este curso tiene como objeto el estudio del drama hispanoamericano. Se ofrece una perspectiva diacrónica de la evolución de este género desde sus orígenes hasta la actualidad. Se efectúa un enfoque desde el ámbito historiográfico y se establecen las relaciones pertinentes con otros géneros de la literatura hispanoamericana. El curso pretende que el estudiante analice diversos textos representativos y comprenda los diferentes ideogramas que aparecen en el devenir del texto dramático hispanoamericano.

### **OBJETIVOS GENERALES**

1. Conocer el desarrollo del drama hispanoamericano.
2. Estudiar textos representativos del drama hispanoamericano.
3. Relacionar los textos dramáticos con los procesos sociales e históricos que propician su aparición.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

1. Abordar el desarrollo del drama hispanoamericano desde sus orígenes hasta la actualidad.
2. Identificar los ideogramas presentes en el desarrollo del drama hispanoamericano.
3. Conocer las diferentes escuelas literarias que se han presentado en el desarrollo del drama hispanoamericano.
4. Aplicar diversos postulados teóricos para el análisis del texto escénico y del texto dramático.

### **CONTENIDOS**

1. El drama. Aproximaciones teóricas y metodológicas.  
La especificidad textual del drama.  
Posibilidades de aproximación al texto dramático.  
Juan Villegas. *La interpretación de la obra dramática*.
2. El drama azteca, inca y maya.  
Giuseppe Bellini. "El teatro maya, azteca e inca".

José Cid Pérez y Dolores Martí de Cid. "Panorama del teatro precolombino".  
*Ollantay*, drama inca anónimo.

3. El drama colonial. Relaciones textuales y especificidad del drama colonial.  
Kathleen Shelly y Grínor Rojo. "Teatro hispanoamericano colonial".  
Juan Ruiz de Alarcón (México): *La verdad sospechosa* (1628).  
Sor Juana Inés de la Cruz (México): *Los empeños de una casa* (1683).
4. El drama en el siglo XIX: entre románticos y realistas.  
La dramaturgia decimonónica: en busca de una identidad.  
Orlando Rodríguez. "Teatro del XIX".  
Fernando Calderón (México): *A ninguna de las tres* (1868).  
Florencio Sánchez (Uruguay): *Barranca abajo* (1905).
5. La pluralidad discursiva del drama en el siglo XX.  
Giuseppe Bellini. "El teatro hispanoamericano del siglo XX".
  - 5.1. El drama vanguardista.  
José Coronel Urtecho y Joaquín Pasos (Nicaragua): *Chinfonía burguesa* (1937).  
Virgilio Piñera (Cuba): *Electra Garrigó* (1941).  
Xavier Villaurrutia (México): *Invitación a la muerte* (1944).
  - 5.2. El drama político.  
Carlos Fuentes (México): *Todos los gatos son pardos* (1970).  
Pablo Antonio Cuadra (Nicaragua): *Por los caminos van los campesinos* (1936).  
Egon Wolff (Chile): *Los invasores* (1962).  
Mario Benedetti (Uruguay): *Pedro y el capitán* (1979).
  - 5.3. El drama de tema religioso  
Maruxa Vilalta. (México) *Jesucristo entre nosotros*.(1995)
  - 5.4. El drama de género.  
Rosario Castellanos (México): *El eterno femenino* (1973).  
Claudia Barrionuevo (Costa Rica) *Mi mamá ¿me ama?* (2003)
  - 5.5. El drama fantástico.  
Agustín Cuzzani (Argentina): *Sempronio, el peluquero y los hombrécitos* (1962).  
Mario Vargas Llosa (Perú): *Kathie y el hipopótamo* (1983).

## ACTIVIDADES

1. Exposiciones del profesor y de los estudiantes.
2. Trabajos en grupo.
3. Análisis de textos dramáticos.
4. Lecturas teóricas sobre el signo teatral, el texto escénico y el texto dramático.

## EVALUACIÓN

Comprobaciones de lectura	30% (2% cada una)
Dos exámenes parciales	40% (20% cada uno)
Reporte de obra teatral	10%
Trabajo de investigación	20% (En grupos de tres personas)
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

Las comprobaciones se realizarán al inicio de la sesión en que, según el cronograma, corresponde ver cada lectura.

Los trabajos de investigación deberán analizar un texto dramático que no haya sido trabajado en clase, previa aprobación del profesor. La fecha de entrega se indica en el cronograma.

## CRONOGRAMA

Nº	Fecha	Actividad
1	12 mar	Presentación del curso.
2	19mar	EL DRAMA. Aproximaciones teóricas. Villegas. <i>La interpretación de la obra dramática</i> .
3	26 mar	DRAMA INDÍGENA. Drama azteca, inca y maya. Cid Pérez y Martí de Cid. "Panorama del teatro precolombino". Bellini. "El teatro azteca, maya e inca" / <i>Ollantay</i> ,
4	2 de abril	<b>SEMANA SANTA</b>
5	09 abr	DRAMA COLONIAL. Shelly y Rojo. "Teatro hispanoamericano colonial". <i>La verdad sospechosa</i> . / <i>Los empeños de una casa</i> .
6	16 abr	DRAMA DEL SIGLO XIX. Rodríguez. "Teatro del XIX". <i>A ninguna de las tres</i> . / <i>Barranca abajo</i> .
7	23 abr	<b>I EXAMEN PARCIAL</b>
8	30 abr	DRAMA DEL SIGLO XX. Giuseppe Bellini "El teatro hispanoamericano del siglo XX".
9	07 may	DRAMA VANGUARDISTA. <b>Chinfonía burguesa</b> . / <i>Electra Garrigó</i> .
10	14 may	DRAMA VANGUARDISTA. <b>Invitación a la muerte</b> .
11	21 may	DRAMA POLÍTICO. <b>Todos los gatos son pardos</b> . / <b>Por los caminos van los campesinos</b> .
12	28 may	DRAMA POLÍTICO. <b>Los invasores</b> . <b>Pedro y el capitán</b>
13	04 jun	DRAMA DE TEMA RELIGIOSO. <b>Jesucristo entre nosotros</b>
14	11 jun	DRAMA DE GÉNERO. <b>El eterno femenino</b> . <i>Mi mamá ¿ me ama?</i>
15	18 jun	DRAMA FANTÁSTICO. <i>Sempronio, el peluquero y los hombrecitos</i> . / <i>Kathie y el hipopótamo</i> .
16	25 jun	Exposiciones
	02 jul	<b>II EXAMEN PARCIAL</b> / ENTREGA DE TRABAJOS FINALES

## BIBLIOGRAFÍA

Adorno, Teodoro y otros. 1969. *El teatro y su crisis actual*. Caracas: Monte Avila.

Alvar, Manuel y otros. 1973. *El teatro y su crítica*. Málaga: Instituto de Cultura.

Bellini, Giuseppe. 1986. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid: Castalia.

Boal, Augusto. 1974. *Teatro del oprimido y otras poéticas políticas* Buenos Aires: Ediciones de la Flor.

Boccanera, Jorge. 1885. *Perro sobre perro*. En: *Revista Escena*. Año 16 No. 32-33, 1993-94.

- Bonilla, María y Stoyan Vladich. 1988. *El teatro hispanoamericano en busca de su identidad cultural*. San José: Ministerio de Cultura.
- Bravo, Pedro. 1975. *Teatro hispanoamericano de crítica social*. Madrid: Playor.
- Calderón, Fernando. 1944. *A ninguna de las tres*. México: UNAM.
- Castagnino, Raúl. 1974. *Semiótica, ideología y teatro hispanoamericano contemporáneo*. Buenos Aires: Nova.
- Catagnino, Raúl. 1976. *Teatro argentino premoreirista*. Buenos Aires: Plus Ultra.
- Copferman, Emile y otros. 1969. *Teatros y política*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor.
- De la Cruz, Sor Juana Inés. 1976. *Obras selectas* Barcelona: Editorial Noguer.
- Del Saz, Agustín. 1976. *Teatro social hispanoamericano*. Barcelona: Editorial Labor.
- Castellanos, Rosario. 1992. *El eterno femenino*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Cid Pérez, José y Dolores Martí de Cid. 1964. *Teatro indio precolombino*. Ávila: Aguilar.
- El teatro hispanoamericano* (Antología). 1993. 2ª ed. San José: Editorial Fernández Arce.
- Fernández Contreras, Rosalba. 2000. *Literatura de México e Iberoamérica*. 2ª edición, México, Mc Graw Hill.
- Gouhier, Henri. 1961. *La obra teatral*. Buenos Aires, Eudeba.
- Gutiérrez, Sonia. 1979. *Teatro popular y cambio social en América Latina*. San José: EDUCA.
- Kowsan, Tadeusz. 1997. *El signo y el teatro*. Madrid. Arco/Libros.
- Lotman, Iuri. 2000. *La semiosfera III*. Madrid. Cátedra.
- Madrigal, Luis Íñigo. 1987. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Vol. I y II. Madrid: Cátedra.
- Menéndez, L. 1977. *Hacia un nuevo teatro latinoamericano*. San Salvador: UCA Editores.
- Piñera, Virgilio. 1960. *Teatro completo*. La Habana: Ediciones R.
- Rojo, Grinor. 1972. *Los orígenes del teatro hispanoamericano contemporáneo*. Santiago de Chile, Ediciones Universitarias de Valparaíso.
- Solórzano, Carlos. 1961. *El teatro latinoamericano del siglo XX*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Solórzano, Carlos. 1964. *El teatro hispanoamericano contemporáneo*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Sotocomil, Rubén. 1971. *Teatro todo el año*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria.
- Talens Jenaro. 1999. *Elementos para una semiótica del texto artístico*. 6 ed. Madrid: Cátedra.
- Teatro rioplatense (1886-1930)*. 1977. Caracas: Biblioteca Ayacucho.
- Vargas Llosa, Mario. 1983. *La señorita de Tacna*. 5 ed. México: Seix Barral.
- Varios autores. 1975 *Semiología del teatro*. Barcelona, Planeta.
- Villegas, Juan. 1971. *La interpretación de la obra dramática*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria.