

Universidad de Costa Rica
Sede de Occidente
Departamento de Filosofía, Artes y Letras
Sección de Filología
Curso: FL 2026 Literatura de Costa Rica II
Profesora: Dra. Magdalena Vásquez Vargas
II Ciclo 2008

1. Descripción

Este curso es una continuación de "Literatura de Costa Rica I". Pretende realizar un estudio diacrónico sobre el desarrollo de los diferentes géneros literarios a partir de la generación de 1940. Se enfatiza, asimismo, en la investigación crítica, fundamentada en el conocimiento y aplicación de diversas teorías de análisis literario a la literatura nacional.

2. Objetivos

- 2.1. Analizar un hábeas representativo de la literatura costarricense producida a partir de la segunda mitad del siglo XX.
- 2.2. Comprender los contextos histórico-políticos en que se producen los textos narrativos, poéticos y dramáticos del período.
- 2.3. Estudiar un texto literario del hábeas a la luz de un método de investigación literario apropiado.
- 2.4. Identificar los principios historiográficos implícitos en la crítica literaria referida a la literatura costarricense de la segunda mitad del siglo XX.

3. Contenidos

- 3.1. De la generación del 40 a la vanguardia narrativa: el caso de *La ruta de su evasión*.
- 3.2. La poesía de la década de 1950, continuidad y ruptura: Eunice Odio, Mario Picado, Isaac Felipe Azofeifa.
- 3.3. De la vanguardia al posvanguardismo: la lírica de los años sesenta y el *Manifiesto trascendentalista*: Jorge Debravo, Laureano Albán, Julieta Dobles.
- 3.4. El drama contemporáneo: Samuel Rovinsky, Daniel Gallegos.
- 3.5. Narrativa y modernidad: José León Sánchez, Quince Duncan, Virgilio Mora, Fernando Durán Ayanegui.
- 3.6. Literatura, posmodernidad y globalización: la promoción de 1980: Rafael Ángel Herra, Tatiana Lobo, Rodolfo Arias, Ana Istarú, Eulalia Bernard, Miguel Rojas, Luis Chaves.

4. Actividades:

- 4.1. Exposición por parte de la profesora y los estudiantes.
- 4.2. Lectura de artículos y discusión posterior.
- 4.3. Lectura y análisis de textos.
- 4.4. Elaboración de un trabajo de investigación.

5. Evaluación

Dos exámenes parciales	50%
Exposición	5%
Comprobaciones de lectura	25%
Trabajo de investigación	20%

6. Lecturas

6.1. Crítica:

6.1.1. Álvaro Quesada. *Breve historia de la literatura costarricense* (capítulos 4, 5, 6)

6.1.2. Carlos Francisco Monge. "Estudio preliminar" a *Antología crítica de la poesía de Costa Rica*

6.1.3. Margarita Rojas y Flora Ovarés. *Cien años de literatura costarricense* (capítulos "El laberinto urbano" y "De la utopía al desencanto")

6.1.4. Carlos Francisco Monge. *La imagen separada* (capítulos I, II, III, IV)

6.2. Novelas

6.2.1. Yolanda Oreamuno (1916-1956). *La ruta de su evasión* (1949)

6.2.2. Carmen Naranjo (1931). *Diario de una multitud* (1974)

6.2.3. Virgilio Mora (1935). *Cachaza* (1977)

6.2.4. Quince Duncan (1940). *Los cuatro espejos* (1975)

6.2.5. Rafael Ángel Herra (1943). *La guerra prodigiosa* (1986)

6.2.6. Fernando Contreras (1963). *Única mirando al mar* (1993)

6.2.7. 6.3. Relatos

6.3.1. Fernando Durán Ayanegui (1939) "Colegio de pueblo" de *Diga que me vio aquí* (1981)

6.3.2. Tatiana Lobo (1939). *Crónicas entre Dios y el diablo* (1993)

6.3.3. Alfonso Chase (1945): "Que vivimos en onda" de *Mirar con inocencia* (1975)

- 6.3.4. Julieta Pinto (1922): "Tierra ajena" de *Los marginados* (1970)
- 6.3.5. Rima de Valbona (1931): "Penélope en sus bodas de plata" de *Mujeres y agonías* (1986).
- 6.3.6. María Pérez Iglesias. *Boleros nos volvemos tango* (2008)

6.4. Poesía

- 6.4.1. Eunice Odio (1922-1974): "Posesión en el sueño" , "Ausencia de amor" y "Esterilidad" (*Los elementos terrestres*, 1948)
- 6.4.2. Mario Picado (1928-1988): "Arte poético" (*Absurdo asombro*, 1982) y "A una vieja puerta" (*Manifiesto olvidado*, 1989)
- 6.4.3. Laureano Albán (1942-): "El tiempo es un tema azul" (*Geografía invisible de América*, 1982) y "Llevaban la palabra" (*El viaje interminable*, 1983)
- 6.4.4. Julieta Dobles (1943-): "Para descifrar enigmas" (*Los delitos de Pandora*, 1987) y "Una viajera demasiado azul" (*Una viajera demasiado azul*, 1990)
- 6.4.5. Jorge Debravo (1938-1967): "Canción en tiempo de esperanza" (*Nosotros los hombres*, 1966) y "Credo" (*Canciones cotidianas*, 1967)
- 6.4.6. Isaac Felipe Azofeifa (1909-1997): "Se oye venir la lluvia" (*Vigilia en pie de muerte*, 1961) y "Hoy me he tendido sobre la tierra recién arada" (*Cima del gozo*, 1974)
- 6.4.7. Ana Istarú (1960-): "La suavidad del pan que nos ha nacido" (*La estación de fiebre*, 1983) y "Éste país está en el sueño" (*La muerte y otros efímeros agravios*, 1989)
- 6.4.8. Eulalia Bernard (1935-): "El carnaval en América Latina" y "La generosidad de mi pueblo" (*Ritmohéroe*, 1982)
- 6.4.9. Luis Chaves. "Los animales que imaginamos"(1998)

6.5. Drama

- 6.5.1. Daniel Gallegos (1930). *La colina* (1968)
- 6.5.2. Samuel Rovinsky (1932). *El martirio del pastor* (1983)
- 6.5.3. Miguel Rojas() *El anillo del pavorreal*.
- 6.5.4. Leda Cavallini(1956) y Lupe Pérez Rey (1935) . *Ellas en la maquila*

7. Cronograma

22 agosto: Presentación del curso y discusión del programa.

29 agosto: .La generación del 40 y sus aportes a la narrativa actual.

5 setiembre: Yolanda Oreamuno (1916-1956). *La ruta de su evasión* (1949). Álvaro Quesada. *Breve historia de la literatura costarricense*: capítulo 4.

12 setiembre: Poesías de Eunice Odio y Mario Picado. Carlos Francisco Monge. "Estudio preliminar" a *Antología crítica de la poesía de Costa Rica*. Carlos Francisco Monge. *La imagen separada* capítulo I.

19 setiembre: Carmen Naranjo (1931). *Diario de una multitud* (1974). Cuentos de Fernando Durán Ayanegui y Alfonso Chase. Margarita Rojas y Flora Ovares. *Cien años de literatura costarricense*: capítulo "El laberinto urbano".

26 setiembre: Poesías de Laureano Albán y Julieta Dobles. Carlos Francisco Monge. *La imagen separada* capítulo II.

3 de octubre: Virgilio Mora (1935). *Cachaza* (1977), Quince Duncan (1940). *Los cuatro espejos* (1975). Álvaro Quesada. *Breve historia de la literatura costarricense*: capítulo 5.

10 octubre: Examen parcial.

17 octubre: Cuentos de Julieta Pinto y Rima de Valbona. Poesías de Isaac Felipe Azofeifa. Carlos Francisco Monge. *La imagen separada* capítulo III.

24 octubre: Daniel Gallegos (1930). *La colina* (1968); Samuel Rovinsky (1932). *El martirio del pastor* (1983)

31 octubre: Leda Cavallini y Lupe Pérez Rey *Ella en la maquila* y Miguel Rojas *El anillo del pavorreal*

8 noviembre: Rafael Ángel Herra (1943). *La guerra prodigiosa* (1986). Poesías de Ana Istarú y Luis Chaves Margarita Rojas y Flora Ovares. *Cien años de literatura costarricense*: capítulo "De la utopía al desencanto".

15 noviembre:

Tatiana Lobo (1939). *Crónicas entre Dios y el diablo*. Poesías de Eulalia Bernard y Mario Matarrita. Carlos Francisco Monge. *La imagen separada* capítulo IV.

22 noviembre: Fernando Contreras (1963). *Única mirando el mar* (1993). Álvaro Quesada. *Breve historia de la literatura costarricense*: capítulo 6.

29 noviembre: José Ricardo Chaves (1958). *Paisaje con tumbas pintadas en rosa* (1998)

5 diciembre: Examen final y entrega de los trabajos de investigación.

7. Bibliografía

Baeza Flores, Alberto. *Evolución de la poesía costarricense 1974-1977*. San José: ECR, 1978.

Bell, Caraloyne y Patricia Fumero. *Drama contemporáneo costarricense 1980-2000*. San José: EUCR, 2000.

Bonilla, Abelardo. *Historia de la literatura costarricense*. 3ra. ed. San José: Edit. Stvdivm, 1984.

Fernández, Guido. *Los caminos del teatro en Costa Rica*. San José: Edit. Universitaria Centroamericana, 1977.

Herzfeld, Anita y Teresa Cajiao Salas. *El teatro de hoy en Costa Rica: Perspectiva crítica y antología*. San José: ECR, 1973.

Molina Iván y Steven Palmer. *Historia de Costa Rica*. San José. Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1997.

Monge, Carlos Francisco. *La imagen separada. Modelos ideológicos de la poesía costarricense 1950-1980*. San José: Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, 1984.

----- . *Antología crítica de la poesía de Costa Rica*. San José: EUCR, 1992.

----- . *El vanguardismo literario en Costa Rica*. Heredia, Costa Rica: EUNA, 2005.

Ovares, Flora y otros. *La casa paterna. Escritura y nación en Costa Rica*. San José: EUCR, 1995.

Prada Ortiz, Grace. *Mujeres forjadoras del pensamiento costarricenses: ensayos femeninos y feministas*. Heredia, Costa Rica: EUNA, 2005.

Quesada, Álvaro. *Breve historia de la literatura costarricense*. San José: Editorial Porvenir, 2000.

Rojas, Margarita y Ovares, Flora. *Cien años de literatura costarricense*. San José: Ediciones Farben, 1995.

Sandoval, Virginia. *Resumen de la literatura costarricense*. San José: ECR, 1978.

Valdesperas, Jorge. *Para una nueva interpretación de la literatura costarricense*. San José: ECR, 1991.

