

## **Descripción**

Este curso está dedicado al estudio del género narrativo hispanoamericano. Tiene un carácter panorámico y en él se abordan las características propias y más relevantes de dicho género, desde sus inicios hasta la actualidad. De una vasta cantidad de textos literarios y autores se ha seleccionado, para su análisis, aquellas que, por su especificidad discursiva y temática, se constituyen en muestras representativas del género, así como de las orientaciones estéticas experimentadas en distintas épocas.

## **Objetivos**

1. Reconocer la historiografía de la narrativa hispanoamericana.
2. Distinguir los rasgos sobresalientes de la narrativa hispanoamericana.
3. Relacionar las características de la producción narrativa con la situación histórica y social de Hispanoamérica, en la cual se gesta.
4. Analizar obras narrativas, basado en la aplicación de diferentes criterios metodológicos.
5. Analizar material de textos críticos, artículos y revistas en torno a la narrativa hispanoamericana.

## Contenidos

- 1.- La Conquista de América y los textos de los cronistas de Indias. *Diario de Cristóbal Colón* (fragmento), *Historia verdadera de la Conquista de Nueva España* de Bernal Díaz del Castillo (fragmento), *Primera Carta de Hernán Cortés* y *Relaciones indígenas de la Conquista* (selección).
- 2.- La situación narrativa durante la época colonial. El nacimiento de la novela hispanoamericana. *El Periquillo Sarniento* de Fernández de Lizardi (fragmento).
- 3.- La producción narrativa durante el período de la Independencia. El romanticismo social y el romanticismo sentimental. Civilización y barbarie. *María* de Jorge Isaacs y *El Matadero* de Esteban Echeverría.
- 4.- La afirmación de la nacionalidad en los países de Hispanoamérica: el costumbrismo frente al cosmopolitismo. *La Vorágine* de José Eustaquio Rivera y *Huasipungo* de Jorge Icaza.
- 5.- El modernismo y la narrativa hispanoamericana. Selección de cuentos de Rubén Darío.
- 6.- Las vanguardias narrativas. El caso de la novela regionalista, indigenista. Lo real maravilloso. Selección de cuentos de Horacio Quiroga, *Los de debajo* de Mariano Azuela, *El llano en llamas* de Juan Rulfo (selección).
- 7.- El recentramiento de la vanguardia y la Modernidad periférica: Río de la Plata y México. *Ficciones* de Jorge Luis Borges (selección) y selección de cuentos de Julio Cortázar.
- 8.- El Boom de la literatura Hispanoamericana. Diferentes perspectivas. La novela totalizante de la realidad americana. La novela de la dictadura. *Los cachorros* de Mario Vargas Llosa, *La Hojarasca* de Gabriel García Márquez.
- 9.- Principales tendencias actuales en la narrativa hispanoamericana.

## Actividades

- a) Exposición por parte de los estudiantes.
- b) Lecciones magistrales.
- c) Investigación dirigida.
- d) Lectura y comentario de textos.

## Evaluación

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| Dos exámenes parciales    | 50% |
| Trabajo final             | 30% |
| Comprobaciones de lectura | 20% |

## Cronograma

|          |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3 marzo  | Presentación del curso y discusión del programa.                                                                                                                                                                                                                                 |
| 10 marzo | La Conquista de América y los textos de los cronistas de Indias. <i>Diario de Cristóbal Colón</i> (fragmento), <i>Historia verdadera de la Conquista de Nueva España</i> de Bernal Díaz del Castillo (fragmento).                                                                |
| 17 marzo | <b>Semana Santa</b>                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 24 marzo | La Conquista de América y los textos de los cronistas de Indias. <i>Primera Carta de Hernán Cortés</i> y <i>Relaciones indígenas de Conquista</i> (selección).                                                                                                                   |
| 31 marzo | La situación narrativa durante la época colonial. El nacimiento de la novela hispanoamericana. <i>El Periquillo Sarniento</i> de Fernández de Lizardi (fragmento).                                                                                                               |
| 7 abril  | El nacimiento de la novela hispanoamericana. La producción narrativa durante el período de la Independencia. El romanticismo social y el romanticismo sentimental. Civilización y barbarie. <i>El Matadero</i> de Esteban Echeverría y <i>María</i> de Jorge Isaacs (fragmento). |

|          |                                                                                                                                                                                                 |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 14 abril | La afirmación de la nacionalidad en los países de Hispanoamérica: el costumbrismo frente al cosmopolitismo. <i>La Vorágine</i> de José Eustaquio Rivera.                                        |
| 21 abril | La afirmación de la nacionalidad en los países de Hispanoamérica: el costumbrismo frente al cosmopolitismo. <i>Hasipungo</i> de Jorge Icaza.                                                    |
| 28 abril | El modernismo y la narrativa hispanoamericana. Selección de cuentos de Rubén Darío.                                                                                                             |
| 5 mayo   | <b>I Examen parcial</b>                                                                                                                                                                         |
| 12 mayo  | Las vanguardias narrativas. El caso de la novela regionalista, indigenista. <i>Los de debajo</i> de Mariano Azuela.                                                                             |
| 19 mayo  | Las vanguardias narrativas. El caso de la novela regionalista, indigenista. Lo real maravilloso. <i>El llano en llamas</i> de Juan Rulfo (selección) y selección de cuentos de Horacio Quiroga. |
| 26 mayo  | El recentramiento de la vanguardia y la Modernidad periférica: Río de la Plata y México. <i>Ficciones</i> de Jorge Luis Borges.                                                                 |
| 2 junio  | El recentramiento de la vanguardia y la Modernidad periférica: Río de la Plata y México. Selección de cuentos de Julio Cortázar.                                                                |
| 9 junio  | El Boom de la literatura Hispanoamericana. Diferentes perspectivas. La novela totalizante de la realidad americana. La novela de la dictadura. <i>Los cachorros</i> de Mario Vargas Llosa.      |
| 16 junio | El Boom de la literatura Hispanoamericana. Diferentes perspectivas. La novela totalizante de la realidad americana. La novela de la dictadura. <i>La Hojarasca</i> de Gabriel García Márquez.   |
| 23 junio | Principales tendencias actuales en la narrativa hispanoamericana.                                                                                                                               |
| 30 junio | <b>II Examen parcial y entrega de los trabajos finales</b>                                                                                                                                      |

## **Bibliografía**

Anderson Imbert, Enrique. *Historia de la literatura hispanoamericana*. México, Fondo de Cultura Económica, 1971.

Bellini, Giuseppe. *Historia de la literatura latinoamericana*. Madrid: Castalia, 1986.

Benedetti, Mario. *Letras del continente mestizo*. Montevideo: Arca, 1967.

Fernández Moreno, César. *América Latina en su literatura*. México: Siglo XXI, 1976.

Fernández Retamar, Roberto. *Para una teoría de la literatura hispanoamericana y otras aproximaciones*. La Habana: Casa de las Américas, 1975.

Franco, Jean. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Barcelona. Ariel: 1983.

Gallardo, Helio. *Elementos de investigación académica*. San José. EUNED, 1991.

Grossmann, R. *Historia y problemas de la literatura hispanoamericana*. Madrid. Revista de Occidente, 1972.

Iñigo Madrigal, Luis. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Tomos I y II. Madrid: Cátedra, 1987.

Josef, Bella. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Trad. Dulce María Zúñiga. Guadalajara. EDUG, 1991.