

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA, ARTES Y LETRAS
PROGRAMA DEL CURSO: LITERATURA DE COSTA RICA I
SIGLA: FL-2025
PROFESOR: Dr. Francisco Rodríguez Cascante
Dirección electrónica: rodriguezcasante@yahoo.com
I CICLO DE 2008

1.DESCRIPCIÓN

En este curso se examina la producción literaria costarricense desde sus inicios, a finales del siglo diecinueve, hasta la llamada “Generación del 40”. El enfoque de los textos se basa en el análisis de los contextos culturales, políticos e históricos que caracterizaron a nuestro país a finales del siglo XIX y en la primera mitad del siglo XX. Se enfatiza, asimismo, la investigación crítica, fundamentada en el conocimiento y aplicación de diversas teorías de análisis literario.

2. OBJETIVOS

Al finalizar el curso, el estudiante:

- a. Tendrá un conocimiento básico de la producción literaria (lírica, narrativa y dramática) en el periodo comprendido entre 1890 y 1950.
- b. Comprenderá las condiciones políticas, sociales y culturales en las que se enmarca dicha producción literaria.
- c. Conocerá y valorará el discurso crítico generado en relación con dicha producción literaria.
- d. Analizará los textos narrativos, líricos y dramáticos más utilizados en la educación secundaria costarricense.
- e. Desarrollará, de manera científica, un trabajo de investigación sobre un texto de dicho período.

3.CONTENIDOS

3.1. Los inicios de la literatura costarricense.

3.1.1.Estructuración social y desarrollo cultural y artístico.

3.1.2.Temas y problemas de nuestros primeros textos literarios:

3.1.2.1.La narrativa nacional de 1890 a 1910: escribiendo la historia: Manuel de Jesús Jiménez y Manuel Argüello Mora. La representación del campesino en Aquileo J. Echeverría y Manuel González Zeledón. El aporte de Jenaro Cardona.

3.1.2.2.Una discusión en torno al discurso literario. La polémica de 1894.

3.1.2.3.Nuestra primera poesía: *La lira costarricense*.

3.1.2.4.Los inicios del teatro costarricense: *Magdalena* de Ricardo Fernández Guardia.

- 3.2. La literatura costarricense de los años veinte: la cuestión social.
- 3.2.1. Los narradores de la década de 1920: una generación crítica.
 - 3.2.2. El paradigma Joaquín García Monge.
 - 3.2.3. La narrativa antiimperialista: Carlos Gagini.
 - 3.2.4. El ensayo crítico de Omar Dengo.
 - 3.2.5. La estilización del realismo: Luis Dobles Segreda
 - 3.2.6. Las corrientes espiritualistas: Jaime Galvez.
 - 3.2.7. La prosa y la poesía modernista de Roberto Brenes Mesén.
 - 3.2.8. Entre el modernismo y el posmodernismo: Rafael Estrada y Lisímaco Chavarría.
- 3.3. El aporte de la década de 1930.
- La narrativa:*
- 3.3.1. Max Jiménez: ruptura de mitos y estereotipos.
 - 3.3.2. Carlos Salazar Herrera: la escritura del paisaje.
 - 3.3.3. José Marín Cañas: una escritura innovadora.
- La poesía:*
- 3.3.4. Julián Marchena: continuador de la poesía modernista.
 - 3.3.5. Arturo Agüero: de nuevo el campesino.
- La dramaturgia*
- 3.3.6. José Fabio Garnier, Alfredo Castro y Daniel Ureña.
- 3.4. La narrativa neorrealista costarricense.
- 3.4.1. El problema agrario: *Juan Varela*
 - 3.4.2. La búsqueda subjetiva: *Una burbuja en el limbo*.
 - 3.4.2. A la sombra del banano: *Mamita Yunai y Puerto Limón*.

4. ACTIVIDADES

Clases magistrales.
Lectura dirigida.
Investigación dirigida.
Exposiciones de los estudiantes.
Discusión de temas por parte del profesor y los estudiantes.

5. EVALUACIÓN

Dos exámenes parciales	50%
Comprobaciones de lectura	20%
Trabajo de investigación	30%

6. LECTURAS

Narrativa:

1. Manuel de Jesús Jiménez (1854-1916): “Doña Ana de Cortabarría” (1902) y “Honor al mérito” (1902). En: *Páginas escogidas*.(1959)

2. Manuel Argüello Mora (1834-1902): *Elisa Delmar (1899)* y *La Trinchera (1899)*. En: *Obras literarias e históricas (1963)*.
3. Manuel González Zeledón (1864-1936): “El clis de sol”, “La propia”, “El grano de oro”. En: *Cuentos de Magón (1947)*.
4. Ricardo Fernández Guardia (1867-1950): “La perla negra”, “El estreno”, “Un santo milagroso”, “La botija”. En: *Los cuentos (1971)*
5. Joaquín García Monge (1881-1958): *El moto (1900)*.
6. Jenaro Cardona (1863-1930): *El primo (1905)*.
7. Carlos Gagini (1865-1925): *El árbol enfermo (1918)*.
8. Luis Dobles Segreda (1889): *Por el amor de Dios (1918)*.
9. Jaime Galvez. *Paola (1922)*.
10. Roberto Brenes Mesén (1874-1947): *Lázaro de Betania (1932)*
11. Gonzalo Chacón Trejos (1890-): “Suelos, al Cielo... agarrados, al Infierno”; “Nochebuena en San José”. En: *Tradiciones costarricenses (1936)*. *El crimen de Alberto Lobo (1928)*
12. Max Jiménez (1900-1947). *El jaúl (1937)*
13. Carmen Lyra (1888-1949): *Cuentos de mi Tía Panchita (1920)* y *En una silla de ruedas (1917)*.
14. Carlos Salazar Herrera (1906-1980). “El puente”, “Un matoneado”, “La ventana”. En: *Cuentos de angustias y paisajes (1947)*.
15. José Marín Cañas (1904-1981). *Pedro Arnáez (1942)*
16. Fabián Dobles (1918-2001). *Una burbujia en el limbo (1946)*.
17. Adolfo Herrera García (1914-1975). *Juan Varela (1939)*.
18. Carlos Luis Fallas (1909-1966). *Mamita Yunai (1941)*.
19. Joaquín Gutiérrez(1918-2000). *Puerto Limón (1950)*.

Poesía:

20. Aquileo J. Echeverría (1866-1909). “Visita de pésame”, “Mercado leña”, “Cuatro filazos”, “La vela de un angelito”, “Boda campestre”. En: *Concherías (1905)*.

21. Selección de *La lira costarricense*: José María Alfaro. “Al 15 de setiembre”, “Después de leer a Bécquer”. Juan Diego Braun “¿Por qué estás triste?”, “La mujer”. Rafael Carranza “A orillas del Tacares”, “Letrilla”. Justo A. Facio “A Delia”, La aurora y la mañana”.
22. Roberto Brenes Mesén (1874-1947). “La dos manos”, “Las cosas”, “Meditación”.
23. Rafael Estrada (1901- 1934): “Pongo sobre las cosas destinadas al viento”, “Pasas, pueblo mío, por mi pensamiento”
24. Lisímaco Chavarría (1878-1913): “Anhelos hondos”, Espigas y azucenas”.
25. Max Jiménez (1900-1947): “Viejo cacharro”, “Cámara lenta”, “Nueva York”.
26. Julián Marchena.(1897-1985) *Alas en fuga (1941)*.
27. Arturo Agüero (1907-2001). *El romancero tico (1940)*

Drama:

28. Ricardo Fernández Guardia (1867-1950): *Magdalena (1902)*.
29. Daniel Ureña 1876-1932). *Los huérfanos (1909)*
30. José Fabio Garnier (1884-1956). *El talismán de Afrodita (1929)*.
31. Alfredo Castro (1889-1966). *Aguas negras (1947)*.

Ensayo:

32. Omar Dengo (1888-1928).“Los patillos” (1919), “Bienvenidos los negros” (1927)
33. Joaquín García Monge (1881-1958) “Ante el Monumento Nacional” (1921)

7. CRONOGRAMA

1 lección: Presentación del curso.

2 lección: (Temas 3.1.1. y 3.1.2.1.) Manuel de Jesús Jiménez: “Doña Ana de Cortabarría” y “Honor al mérito”. En: *Páginas escogidas.*

Manuel Argüello Mora: *Elisa Delmar y La Trinchera*. En: *Obras literarias e históricas*.

3 lección: (Tema 3.1.2.1) **Aquileo J. Echeverría**. “Visita de pésame”, “Mercado leña”, “Cuatro filazos”, “La vela de un angelito”, “Boda campestre”. En: *Concherías*.
Manuel González Zeledón: “El clis de sol”, “La propia”, “El grano de oro”. En: *Cuentos de Magón*.

4 lección: (Temas 3.1.2.2, 3.1.2.3 y 3.1.2.4). **Ricardo Fernández Guardia:** *Magdalena*. “La perla negra”, “El estreno”, “Un santo milagroso”, “La botija”. En: *Los cuentos*. Selección de poesías de *La lira costarricense*. **Joaquín García Monge:** *El moto*, “Ante el monumento nacional”.

5 lección: (Temas 3.2.1 y 3.2.4) Omar Dengo. “Los patillos”, “Bienvenidos los negros”. **Jenaro Cardona:** *El primo*.

6 lección: (Tema 3.2.3) **Carlos Gagini:** *El árbol enfermo*. **Daniel Ureña:** *Los huérfanos*.

7 lección: (Temas 3.2.4. y 3.2.6). **Luis Dobles Segreda:** *Por el amor de Dios*. **Jaime Galvez.** *Paola*.

8 lección: I Examen parcial

9 lección: (Tema 3.2.5) **Roberto Brenes Mesén:** *Lázaro de Betania* y selección de poesías.

10 lección: (Tema 3.2.6.) **Gonzalo Chacón Trejos:** “Suelos, al Cielo... agarrados, al Infierno”; “Nochebuena en San José”. En: *Tradiciones costarricenses. El crimen de Alberto Lobo*

11 lección: (Temas 3.2.6. y 3.3.1.) Selección de poesías de **Rafael Estrada** y **Lisímaco Chavarría**. **Max Jiménez.** *El jaúl* y selección de poesías.

12 lección: (Tema 3.3.2.) **Carmen Lyra:** *Cuentos de mi Tía Panchita* y *En una silla de ruedas*. **Carlos Salazar Herrera.** “El puente”, “Un matoneado”, “La ventana”, En: *Cuentos de angustias y paisajes*.

13 lección: (Temas 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5 y 3.3.6) **José Marín Cañas.** *Pedro Arnáez*. **Julián Marchena.** *Alas en fuga*. **Arturo Agüero.** *El romancero tico*. **Alfredo Castro.** *Aguas negras*. **José Fabio Garnier.** *El talismán de Afrodita*.

14 lección: (Tema 3.4.) **Fabián Dobles.** *Una burbuja en el limbo*. **Adolfo Herrera García.** *Juan Varela*.

15 lección: (Tema 3.4.) **Carlos Luis Fallas.** *Mamita Yunai*. **Joaquín Gutiérrez.** *Puerto Limón*. **Entrega del trabajo de investigación.**

16 lección: II examen parcial

8. BIBLIOGRAFÍA

Baeza Flores, Alberto. *Evolución de la poesía costarricense*, San José: Editorial Costa Rica, 1978.

Bonilla Baldares, Abelardo. *Historia de la literatura costarricense*. San José: Editorial Studium, 1984.

Castro Rawson, Margarita. *El costumbrismo en Costa Rica*. 2ª edición, San José: Lehmann, 1971.

Duncan, Quince. “Visión panorámica de la literatura costarricense”. *Revista Iberoamericana*, LIII (enero - junio 1987): 79-94.

Menton, Seymour. *El cuento costarricense*. México: Ediciones Andrea, 1964.

Monge, Carlos Francisco. *La imagen separada*. San José: Instituto del Libro, 1984.

---. *Antología crítica de la poesía de Costa Rica*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1992.

Quesada Soto, Alvaro. *La formación de la narrativa nacional costarricense (1890-1910)*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1986.

---. *La voz desgarrada*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1988.

---. *Uno y los otros*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1998.

---. *Antología del teatro costarricense*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1993.

Ovares, Flora y otros. *La casa paterna*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1993.

Picado, Manuel. *Literatura/ideología/crítica*. San José: Editorial Costa Rica, 1983.

Rodríguez Cascante, Francisco. “Escribir con compromiso: la generación del 40”. Conferencia Plenaria. IV Coloquio de Literatura Costarricense. San José, mayo de 2007.

Sandoval de Fonseca, Virginia. *Resumen de literatura costarricense*. San José: Editorial Costa Rica, 1978.

Valdeperas, Jorge. *Para una interpretación de la literatura costarricense*. San José: Editorial Costa Rica, 1979.