

**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA, ARTES Y LETRAS
SECCION DE FILOLOGÍA**

**SIGLA: FL-2060 LITERATURA ESPAÑOLA A
PROFESOR: DR. JORGE CHEN SHAM
II CICLO DEL 2007
MODALIDAD: REGULAR**

1. DESCRIPCIÓN

Este programa pretende un análisis del desarrollo de la narrativa española, desde una perspectiva panorámica que permita el abordaje de los distintos textos literarios seleccionados, con el fin de establecer relaciones con el entorno social, político y cultural en el que se generaron y determinar las características formales y contextuales que marcan sus momentos de emergencia.

Se estudian esencialmente los procesos de la prosa española que marcaron una pauta en el quehacer literario, con el fin de conocer y analizar aquellas obras que permitan una visión general de la prosa española hasta la actualidad.

2. OBJETIVOS GENERALES

Este curso pretende que el estudiante

- 2.1 Amplíe su formación profesional mediante el estudio de prácticas literarias y lecturas críticas sobre las mismas, con instrumentos teórico metodológicos que permitan una aproximación al texto.
- 2.2 Posea una visión general del origen y desarrollo de la narrativa española.
- 2.3 Conozca los aspectos esenciales del quehacer literario y su inserción en el contexto socio histórico español.
- 2.4 Identifique y analice los textos literarios fundamentales en el estudio de la prosa española.

3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Este curso pretende que el estudiante

- 3.1 Realice una lectura crítica de los textos en estudio, con los instrumentos metodológicos más adecuados.
- 3.2 Conozca la producción literaria española en prosa hasta el siglo XX.
- 3.3 Estudie y analice algunos textos literarios representativos del inicio, desarrollo y actualidad de la literatura española en prosa.
- 3.4 Establezca vínculos y relaciones intertextuales en las transformaciones propias de la narrativa española.

3.5 Realice un trabajo de investigación con base en los textos literarios en estudio.

4. CONTENIDOS

4.1 DE LA EDAD MEDIA AL SIGLO DE ORO

- a. Circunstancias histórico culturales de la Edad Media, las condiciones propias a los textos medievales, la dicotomía prosa/verso.
- b. Orígenes de la narrativa española. Alfonso X El Sabio y el privilegio del romance castellano, mecenas del saber y de su difusión en romance, historia, filología, prosa filosófica y política.
- c. La narración didáctico moral del infante Juan Manuel.
- d. El humanismo y la emergencia de nuevas formas narrativas. Las formas narrativas del saber humanista. Las formas narrativas renacentistas, novela de caballería, novela sentimental y su conversión morisca, novela pastoril, novela picaresca.
- e. La superación y la síntesis de la narrativa española. Características del barroco y del manierismo. *El Quijote*, síntesis de la narrativa anterior, sus principales peculiaridades ideológicas y estructurales como germen de la narrativa moderna.

4.2 DE LA ILUSTRACIÓN ESPAÑOLA HACIA LAS ESTÉTICAS DE LA MODERNIDAD

- a. La ilustración española y la emergencia de un proyecto sobre España. El ensayismo y la crítica de la sociedad española. La renovación filológica e histórica como acercamiento al hombre y a la sociedad.
- b. El liberalismo y su nueva percepción del individuo en el marco social. La novela naturalista y su antecedente inmediato: La novela realista.
- c. El 98 y su redescubrimiento de España. El ensayo como propuesta de un proyecto de identidad nacional. La crisis finisecular en la narrativa noventayochista.
- d. De las vanguardias literarias a la emergencia del realismo. La narrativa del 27 y su enfrentamiento/síntesis entre lo nacional/internacional. La emergencia del realismo y la experimentación de las técnicas narrativas.

LECTURAS

El Conde Lucanor. Infante don Juan Manuel.

Cárcel de Amor. Diego de San Pedro.

Lazarillo de Tormes. Anónimo.

El Buscón. Francisco de Quevedo.

El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha. Miguel de Cervantes Saavedra. Tomos I y II.

Teatro crítico universal. Benito Feijoo (selección).
Cartas Marruecas. José Cadalso.
Leyendas. Gustavo Adolfo Bécquer (selección).
La Tribuna. Emilia Pardo Bazán.
Niebla. Miguel de Unamuno.
Amor se escribe sin hache. Enrique Jardiel Poncela.
La Colmena. Camilo José Cela.

5. ACTIVIDADES

- a. Exposición del profesor
- b. Investigaciones y exposiciones breves de los estudiantes
- c. Discusiones sobre las obras leídas y analizadas.

6. EVALUACIÓN

- | | |
|-----------------------------|-----|
| a. Dos exámenes | 50% |
| b. Trabajo de investigación | 20% |
| c. Pruebas cortas | 30% |

7. BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- Álvarez Barrientos, J. *La Novela del siglo XVIII*. Madrid: Ediciones Júcar, 1991.
- Ascunce Arrieta, José Ángel. *Los quijotes del Quijote: Historia de una aventura creativa*. Kassel: Edition Reichenberger, 1997.
- Ayala, Francisco y otros. *Novela española actual*. Madrid: Ediciones Cátedra, 1977.
- Barrero Pérez, Óscar. *La novela existencial española de posguerra*. Madrid: Editorial Gredos, 1987.
- Boves Naves, María del Carmen. *Teoría general de la novela: Semiología de "La Regenta"*. Madrid: Editorial Gredos, 1985.
- Bussière Perrin, Annie. *Le roman espagnol actuel. Tendances et perspectives 1975-2000*. Montpellier: CERS, 2000.
- Chen Sham, Jorge. *"Fray Gerundio de Campazas" o la corrupción del lenguaje: Sátira y escamoteo autorial*. San José: Editorial UCR, 1999.
- . *La comunidad Nacional deseada: La polémica imparcialidad de "Cartas Marruecas"*. San José: Perro Azul, 2004.
- Cros, Edmond. *L'aristocrate et le carnaval des gueux: Étude sur le "Buscón" de Quevedo*. Montpellier: CERS, 1975.

- De Nora, Eugenio. *La novela española contemporánea*. Madrid: Gredos, 1979.
- Dolgin, Stacey L. *La novela desmitificadora española (1961-1982)*. Barcelona: Editorial Anthropos, 1991.
- Dorca, Toni. *Volverás a la región: El cronotopo idílico en la novela española del siglo XIX*. Madrid/ Frankfurt am Main: Iberoamericana/ Vervuert, 2004.
- Durán, Armando. *Estructuras y técnicas de la novela de caballería*. Madrid: Gredos, 1973.
- Encinar, Ángeles y Anthony Percival. *Cuento español contemporáneo*. Madrid: Cátedra, 1997.
- Gullón, Germán. *El jardín interior de la burguesía: La novela moderna en España (1885-1902)*. Madrid: Editorial Biblioteca Nueva, 2003.
- Johnson, Roberta. *Fuego cruzado: Filosofía y novela en España (1900-1934)*. Madrid: Ediciones Libertarias/ Prodhufi, 1997.
- Joly, Monique y otros. *Panorama du roman espagnol contemporain (1939-1975)*. Montpellier: CERS, 1979.
- Krauel, Ricardo. *Voces desde el silencio : Heterologías genérico-sexuales en la narrativa española moderna (1875-1975)*. Madrid: Ediciones Libertarias/ Prodhufi, 2001.
- Lissorgues, Yvan (Ed.). *Realismo y naturalismo en España: En la segunda mitad del siglo XIX*. Barcelona: Editorial Anthropos, 1988.
- Parker, Alexander. *Los pícaros en la literatura*. Madrid: Gredos, 1975.
- Prieto, Antonio. *La prosa española del siglo XVI*. Tomos I y II. Madrid: Ediciones Cátedra, 1986.
- Rico, Francisco. *La novela picaresca y el punto de vista*. Barcelona: Seix Barral, 1976.
- Riley, Edward O. *Teoría de la novela en Cervantes*. Madrid: Ediciones Taurus, 3ª edición, 1981.
- Shaw, Donald. *La Generación del 98*. Madrid: Cátedra, 1989.
- Zimic, Stanislav. *Los cuentos y las novelas del "Quijote"*. Madrid/ Frankfurt am Main: Iberoamericana/ Vervuert, 2003.