

Universidad de Costa Rica
Sede de Occidente
Departamento de Filosofía, Artes y Letras
Sección de Filología
Curso: FL 2026 Literatura de Costa Rica II
Profesora: Dra. Magdalena Vásquez Vargas
II Ciclo 2007

1. Descripción

Este curso es una continuación de “Literatura de Costa Rica I”. Pretende realizar un estudio diacrónico sobre el desarrollo de los diferentes géneros literarios a partir de la generación de 1940. Se enfatiza, asimismo, en la investigación crítica, fundamentada en el conocimiento y aplicación de diversas teorías de análisis literario a la literatura nacional.

2. Objetivos

- 2.1. Analizar un hábeas representativo de la literatura costarricense producida a partir de la segunda mitad del siglo XX.
- 2.2. Comprender los contextos histórico-políticos en que se producen los textos narrativos, poéticos y dramáticos del período.
- 2.3. Estudiar un texto literario del hábeas a la luz de un método de investigación literario apropiado.
- 2.4. Identificar los principios historiográficos implícitos en la crítica literaria referida a la literatura costarricense de la segunda mitad del siglo XX.

3. Contenidos

- 3.1. De la generación del 40 a la vanguardia narrativa: el caso de *La ruta de su evasión*.
- 3.2. La poesía de la década de 1950, continuidad y ruptura: Eunice Odio, Mario Picado, Isaac Felipe Azofoeifa.
- 3.3. De la vanguardia al posvanguardismo: la lírica de los años sesenta y el *Manifiesto trascendentalista*: Jorge Debravo, Laureano Albán, Julieta Dobles.
- 3.4. El drama contemporáneo: Samuel Rovinsky, Daniel Gallegos.
- 3.5. Narrativa y modernidad: José León Sánchez, Quince Duncan, Virgilio Mora, Fernando Durán Ayanegui.
- 3.6. Literatura, posmodernidad y globalización: la promoción de 1980: Rafael Ángel Herra, Tatiana Lobo, Rodolfo Arias, Ana Istarú, Eulalia Bernard, Víctor Valdelomar, Walter Fernández.

4. Actividades:

- 4.1. Exposición por parte de la profesor y los estudiantes.
- 4.2. Lectura de artículos y discusión posterior.
- 4.3. Lectura y análisis de textos.

4.4. Elaboración de un trabajo de investigación.

5. Evaluación

Dos exámenes parciales	50%
Exposición	10%
Comprobaciones de lectura	20%
Trabajo de investigación	20%

6. Lecturas

6.1. Crítica:

- 6.1.1. Manuel Picado. *Literatura/Ideología/critica* (Prólogo, I, II, III partes)
- 6.1.2. Álvaro Quesada. *Breve historia de la literatura costarricense* (capítulos 4, 5, 6)
- 6.1.3. Carlos Francisco Monge. “Estudio preliminar” a *Antología crítica de la poesía de Costa Rica*
- 6.1.4. Margarita Rojas y Flora Ovares. *Cien años de literatura costarricense* (capítulos “El laberinto urbano” y “De la utopía al desencanto”)
- 6.1.5. Carlos Francisco Monge. *La imagen separada* (capítulos I, II, III, IV)

6.2. Novelas

- 6.2.1. Yolanda Oreamuno (1916-1956). *La ruta de su evasión* (1949)
- 6.2.2. Carmen Naranjo (1931). *Diario de una multitud* (1974)
- 6.2.3. Virgilio Mora (1935). *Cachaza* (1977)
- 6.2.4. Quince Duncan (1940). *Los cuatro espejos* (1975)
- 6.2.5. Rafael Ángel Herra (1943). *La guerra prodigiosa* (1986)
- 6.2.6. Tatiana Lobo (1939). *Asalto al paraíso* (1992)
- 6.2.7. Fernando Contreras (1963). *Los Peor* 1995)
- 6.2.8. José Ricardo Chaves (1958). *Paisaje con tumbas pintadas en rosa* (1998)
- 6.2.9. Carlos Cortés (1962). *Cruz de olvido* (1999)

6.3. Cuentos

- 6.3.1. Fernando Durán Ayanegui (1939): “Pronta y cumplida” y “Colegio de pueblo” de *Diga que me vio aquí* (1981)
- 6.3.2. Alfonso Chase (1945): “Mirar con inocencia” y “Que vivimos en onda” de *Mirar con inocencia* (1975)
- 6.3.3. Julieta Pinto (1922): “Tierra ajena” y “Rosa María” de *Los marginados* (1970)
- 6.3.4. Rima de Valbona (1931): “Penélope en sus bodas de plata” de *Mujeres y agonías* (1986) y “El infierno” de *Los infiernos de la mujer y algo más* (1992)

6.4. Poesía

- 6.4.1. Eunice Odio (1922-1974): “Posesión en el sueño” , “Ausencia de amor” y “Esterilidad (*Los elementos terrestres*, 1948)
- 6.4.2. Arturo Montero Vega (1924-2002): “Quiero, patria, encontrarme en tus rosales” (*Mis tres rosas rojas*, 1955) y “Sólo tengo una hora” (*Le digo al hombre*, 1971)
- 6.4.3. Mario Picado (1928-1988): “Arte poético” (*Absurdo asombro*, 1982) y “A una vieja puerta” (*Manifiesto olvidado*, 1989)

- 6.4.4. Laureano Albán (1942-): “El tiempo es un tema azul” (*Geografía invisible de América*, 1982) y “Llevaban la palabra” (*El viaje interminable*, 1983)
- 6.4.5. Julieta Dobles (1943-): “Para descifrar enigmas” (*Los delitos de Pandora*, 1987) y “Una viajera demasiado azul” (*Una viajera demasiado azul*, 1990)
- 6.4.6. Leonor Garnier (1946-): “La razón de la culpa” (*Las ocultas memorias*, 1974) y “Adjetivas mi cuerpo con luminosidades” (*Agua de cactus*, 1985)
- 6.4.7. Jorge Debravo (1938-1967): “Canción en tiempo de esperanza” (*Nosotros los hombres*, 1966) y “Credo” (*Canciones cotidianas*, 1967)
- 6.4.8. Isaac Felipe Azofeifa (1909-1997): “Se oye venir la lluvia” (*Vigilia en pie de muerte*, 1961) y “Hoy me he tendido sobre la tierra recién arada” (*Cima del gozo*, 1974)
- 6.4.9. Osvaldo Sauma (1949-): “Hondo ramaje” (*Las huellas del desencanto*, 1982) y “El gato” (*Retrato en familia*, 1986)
- 6.4.10. Ana Istarú (1960-): “La suavidad del pan que nos ha nacido” (*La estación de fiebre*, 1983) y “Éste país está en el sueño” (*La muerte y otros efímeros agravios*, 1989)
- 6.4.11. Eulalia Bernard (1935-): “El carnaval en América Latina” y “La generosidad de mi pueblo” (*Ritmohéroe*, 1982)
- 6.4.12. Mario Matarrita (1951-): “I” y “II” (*La isla de piedra*, 1991)

6.5. Drama

- 6.5.1. Daniel Gallegos (1930). *La colina* (1968)
- 6.5.2. Samuel Rovinsky (1932). *El martirio del pastor* (1983)
- 6.5.3. Víctor Valdelomar (1957). *Como semilla ‘e coyol* (1983)
- 6.5.4. Roxana Campos. *Pablo José* (2002)
- 6.5.5. Ana Istarú. *Baby boom en el paraíso* (2003)

7. Cronograma

14 agosto: Presentación del curso y discusión del programa.

21 agosto: Manuel Picado. *Literatura/Ideología/Crítica*.

28 agosto: Poesías de Eunice Odio, Arturo Montero Vega y Mario Picado. Carlos Francisco Monge. “Estudio preliminar” a *Antología crítica de la poesía de Costa Rica*. Carlos Francisco Monge. *La imagen separada* capítulo I.

4 setiembre: Yolanda Oreamuno (1916-1956). *La ruta de su evasión* (1949). Álvaro Quesada. *Breve historia de la literatura costarricense*: capítulo 4.

11 setiembre: Carmen Naranjo (1931). *Diario de una multitud* (1974). Cuentos de Fernando Durán Ayanegui y Alfonso Chase. Margarita Rojas y Flora Ovaes. *Cien años de literatura costarricense*: capítulo “El laberinto urbano”.

18 setiembre: Poesías de Laureano Albán y Julieta Dobles. Carlos Francisco Monge. *La imagen separada* capítulo II.

25 setiembre: Virgilio Mora (1935). *Cachaza* (1977), Quince Duncan (1940). *Los cuatro espejos* (1975). Álvaro Quesada. *Breve historia de la literatura costarricense:* capítulo 5.

2 octubre: Examen parcial.

9 octubre: Cuentos de Julieta Pinto y Rima de Valbona. Poesías de Isaac Felipe Azofeifa. Carlos Francisco Monge. *La imagen separada* capítulo III.

16 octubre: Daniel Gallegos (1930). *La colina* (1968); Samuel Rovinsky (1932). *El martirio del pastor* (1983); Víctor Valdelomar (1957). *Como semilla 'e coyol* (1983).

23 octubre: Rafael Ángel Herra (1943). *La guerra prodigiosa* (1986).

30 octubre: Poesías de Osvaldo Sauma y Ana Istarú. Margarita Rojas y Flora Ovaes. *Cien años de literatura costarricense:* capítulo “De la utopía al desencanto”.

6 noviembre:

Tatiana Lobo (1939-). *Asalto al paraíso* (1992). Poesías de Eulalia Bernard y Mario Matarrita. Carlos Francisco Monge. *La imagen separada* capítulo IV.

13 noviembre: Fernando Contreras (1963). *Los Peor* (1995). Álvaro Quesada. *Breve historia de la literatura costarricense:* capítulo 6.

20 noviembre: José Ricardo Chaves (1958). *Paisaje con tumbas pintadas en rosa* (1998); Roxana Campos. *Pablo José* (2002)

27 noviembre: Carlos Cortés (1962-). *Cruz de olvido* (1999); Ana Istarú. *Baby boom en el paraíso* (2003)

4 diciembre: Examen final y entrega de los trabajos de investigación.

7. Bibliografía

Baeza Flores, Alberto. *Evolución de la poesía costarricense 1974-1977*. San José: ECR, 1978.

Bell, Caraloyne y Patricia Fumero. *Drama contemporáneo costarricense 1980-2000*. San José: EUCCR, 2000.

Bonilla, Abelardo. *Historia de la literatura costarricense*. 3ra. ed. San José: Edit. Stvdivm, 1984.

Fernández, Guido. *Los caminos del teatro en Costa Rica*. San José: Edit Universitaria Centroamericana, 1977.

Herzfeld, Anita y Teresa Cajiao Salas. *El teatro de hoy en Costa Rica: Perspectiva crítica y antología*. San José: ECR, 1973.

Molina Iván y Steven Palmer. *Historia de Costa Rica*. San José. Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1997.

Monge, Carlos Francisco. *La imagen separada. Modelos ideológicos de la poesía costarricense 1950-1980*. San José: Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, 1984.

------. *Antología crítica de la poesía de Costa Rica*. San José: EUCCR, 1992.

------. *El vanguardismo literario en Costa Rica*. Heredia, Costa Rica: EUNA, 2005.

Ovares, Flora y otros. *La casa paterna. Escritura y nación en Costa Rica*. San José: EUCCR, 1995.

Prada Ortiz, Grace. *Mujeres forjadoras del pensamiento costarricenses: ensayos femeninos y feministas*. Heredia, Costa Rica: EUNA, 2005.

Quesada, Álvaro. *Breve historia de la literatura costarricense*. San José: Editorial Porvenir, 2000.

Rojas, Margarita y Ovares, Flora. *Cien años de literatura costarricense*. San José: Ediciones Farben, 1995.

Sandoval, Virginia. *Resumen de la literatura costarricense*. San José: ECR, 1978.

Valdesperas, Jorge. *Para una nueva interpretación de la literatura costarricense*. San José: ECR, 1991.

Universidad de Costa Rica
Sección de Filología
Bachillerato en Castellano y Literatura
Literatura de Costa Rica II

Comprobación de lectura 3
Los cuatro espejos de Quince Duncan

Nombre: _____ Carné: _____ Nota: _____

- 1- Describa la relación que se da entre Charles y Cristian a lo largo de la vida de ambos. 10 pts

- 2- Comente los diferentes encuentros que tiene Charles con el espejo y explique el conflicto de identidad que vive este personaje. 10 pts.
- 3- Narre el episodio en que Charles logra liberar a su esposa Ester del Puma. 5 pts.