

Universidad de Costa Rica
Sede de Occidente
Departamento de Filosofía, Artes y Letras
Sección de Filología
Curso: FL 1046 Literatura de Centroamérica
Créditos: 03
Horas lectiva: 03
Requisito: FL 2040 Métodos de investigación literaria
Profesora: M.L. Shirley Montero Rodríguez
II Ciclo 2007

DESCRIPCIÓN:

Este curso parte de la consideración del área centroamericana como una región que ha compartido semejantes procesos de constitución histórica y cultural, lo cual permite imaginarla como una comunidad en constante articulación y diferenciación. A partir de este planteamiento es posible considerar la literatura centroamericana en tanto un hábeas y un canon en constante transformación. Este curso ofrece una visión panorámica del eje diacrónico de ese corpus, considerando los cuatro géneros canon literario centroamericano: ensayo, narrativa, poesía y testimonio.

OBJETIVOS:

- a) Analizar el desarrollo de la literatura centroamericana desde la época colonial hasta finales del siglo XX.
- b) Estudiar un corpus representativo de la literatura centroamericana.
- c) Distinguir las principales tendencias históricas de la literatura de América Central.
- d) Reconocer los géneros literarios canónicos de la literatura de la región centroamericana.

CONTENIDOS:

- 1. América Central: procesos históricos y literarios.
- 2. La producción textual de la colonia centroamericana: crónicas y relaciones. *La recordación florida* de Francisco Antonio de Fuentes y Guzmán y las *Cartas* de Juan Vásquez de Coronado.
- 3. La poesía colonial: *Rusticatio mexicana* de Rafael Landívar.
- 4. El siglo XIX y la formación de los estados nacionales centroamericanos.
- 5. La literatura decimonónica, entre ficción e historia: *La historia de un Pepe* de José Milla.
- 6. El modernismo centroamericano: Rubén Darío, Roberto Brenes Mesén y Enrique Gómez Carrillo.

7. Regionalismo, indigenismo y mestizaje: *Guatemala, las líneas de tu mano* de Luis Cardoza y Aragón.
8. Los experimentos vanguardistas.
 - 8.1. El movimiento de vanguardia nicaragüense: José Coronel Urtecho, Joaquín Pasos, Manolo Cuadra, Pablo Antonio Cuadra.
 - 8.2. La vanguardia en Costa Rica, Honduras, El Salvador y Guatemala: Eunice Odio, Roque Dalton y Roberto Sosa.
9. La literatura de los procesos revolucionarios centroamericanos.
 - 9.1. La novela de la plantación bananera: *Viento fuerte* de Miguel Ángel Asturias.
 - 9.2. El testimonio: *Me llamo Rigoberta Menchú y así me nació la conciencia* de Elizabeth Burgos y Rigoberta Menchú.
10. Del fin de las utopías a las literaturas posmodernas: *Adiós muchachos* (1999) de Sergio Ramírez, *El asco* (1997) de Horacio Castellanos, *Siglo de ogro* (1998) de Manlio Argueta y *Piedras encantadas* (2001) de Rodrigo Rey Rosa.

METODOLOGÍA

- a) Exposición por parte de los estudiantes.
- b) Lecciones magistrales.
- c) Investigación dirigida.
- d) Lectura y comentario de textos.

EVALUACIÓN

Comprobaciones de lectura (semanales)	20%
Dos exámenes parciales	40%
Trabajo de investigación	30%
Exposición	10%

CRONOGRAMA

13 de agosto:	Presentación del curso y discusión del programa. Tema 1: América Central: procesos históricos y literarios.
20 de agosto:	FERIADO
27 de agosto:	Tema 2: La producción textual de la colonia centroamericana: crónicas y relaciones. <i>La recordación florida</i> de Francisco Antonio de Fuentes y Guzmán y las <i>Cartas</i> de Juan Vázquez de Coronado. Lectura teórica: Ivonne Recinos Aquino. “ <i>La Recordación Florida</i> : Modelo de ficción historiográfica o de interpretación de la historia”.

- 3 de setiembre: Tema 3: La poesía colonial: *Rusticatio mexicana* de Rafael Landívar.
Lectura teórica:
- 10 de setiembre: Tema 4 y 5: El siglo XIX y la formación de los estados nacionales centroamericanos. La literatura decimonónica, entre ficción e historia: *La historia de un Pepe* de José Milla.
Lectura teórica: Adrián Van Oss. “La América decimonónica”
- 17 de setiembre: Tema 6: El modernismo centroamericano: Rubén Darío, Roberto Brenes Mesén y Enrique Gómez Carrillo.
Lectura teórica: Rafael Gutiérrez Girardot. “La literatura hispanoamericana de fin de siglo”.
- 24 de setiembre: Tema 7: Regionalismo, indigenismo y mestizaje: *Guatemala, las líneas de tu mano* de Luis Cardoza y Aragón.
Lectura teórica: Rodríguez, Francisco. “Identidad cultural y contra-narrativas modernas: el pensamiento antiimperialista de Luis Cardoza y Aragón”.
- 1 de octubre: **I examen parcial**
- 8 de octubre: Tema 8.1: Los experimentos vanguardistas. El movimiento de vanguardia nicaragüense: José Coronel Urtecho, Joaquín Pasos, Manolo Cuadra, Pablo Antonio Cuadra.
Lectura crítica: Julio Valle Castillo. “Del modernismo a la modernidad: El grupo de Vanguardia”.
- 15 de octubre: FERIADO
- 22 de octubre: Tema 8.2: Los experimentos vanguardistas. La vanguardia en Costa Rica, Honduras, El Salvador y Guatemala: Eunice Odio, Roque Dalton, Otto René Castillo y Roberto Sosa.
Lectura crítica: Alfonso Chase. “Prólogo”. *Las armas de la luz. Antología de la poesía contemporánea de la América Central*.
- 29 de octubre: Tema 9.1: La literatura de los procesos revolucionarios centroamericanos. La novela de la plantación bananera: *Viento fuerte* de Miguel Ángel Asturias.
Lectura crítica: Fernández, Rodolfo. “El Realismo en Viento Fuerte de Miguel Ángel Asturias”

- 5 de noviembre: Tema9.2: El testimonio: *Me llamo Rigoberta Menchú y así me nació la conciencia* de Elizabeth Burgos y Rigoberta Menchú.
Lectura crítica: Mackenbach, Werner. “Realidad y ficción en el testimonio centroamericano”.
- 12 de noviembre: Tema 10: Del fin de las utopías a las literaturas posmodernas: *Adiós muchachos* (1999) de Sergio Ramírez, *El asco* (1997) de Horacio Castellanos.
Lectura crítica: Jeffry Browitt. “La literatura nacional y el ocaso del discurso de la nación-estado en Centroamérica”
- 19 de noviembre: Tema 10: Del fin de las utopías a las literaturas posmodernas: *Siglo de oro*(1998) de Manlio Argueta y *Piedras encantadas* (2001) de Rodrigo Rey Rosa.
- 26 de noviembre: **II examen parcial y entrega de los trabajos de investigación.**
- 3 de diciembre: **Resultados finales del curso.**

BIBLIOGRAFÍA

Acevedo Leal, Anabella. *La estética de la violencia: Deconstrucciones de identidad fragmentada*. Temas centrales. Primer simposio centroamericano de prácticas artísticas y posibilidades curatoriales contemporáneas. San José: TEOR/Ética, 2001, pp. 97-107.

Acevedo, Ramón Luis. *La novela centroamericana*. Desde el Popol-Vuh hasta los umbrales de la novela actual. Río Piedras: Edit. Universitaria, 1982.

------. *Los senderos del volcán*. Narrativa centroamericana contemporánea. Guatemala: Edit. Universitaria Universidad de San Carlos de Guatemala, 1991.

Albizúrez Palma, Francisco y Catalina Barrios y Barrios. *Historia de la literatura guatemalteca*. Tres tomos. Guatemala: Edit Universitaria Universidad de San Carlos de Guatemala, 1987.

Arias, Arturo. *Gestos ceremoniales*. Narrativa centroamericana 1960-1990. Guatemala: Artemis y Edinter, 1998b.

-----, *Después de la guerra centroamericana: identidades simuladas, culturas reciclables*. Nuevas perspectivas desde / sobre América Latina: El desafío de los estudios culturales. Mable Moraña, ed. Santiago: Edit. Cuarto Propio-ILLI, 2000.

Baldovinos, Ricardo Roque y Roy Boland Osegueda, eds. *De la guerra a la paz*. Perspectivas críticas sobre literatura moderna centroamericana. Melbourn/San Salvador: Antípodas/UCA, 2003.

Beverly, John y Marc Zimmerman. *Literature and politics in the Central American revolutions*. Austin: University of Texas Press, 1990.

Browitt, Jeffry. "La literatura nacional y el ocaso del discurso de la nación-estado en Centroamérica". Revista *Istmo*. No. 1, 2001. Consultado el 7 de julio de 2007. Dirección URL, <http://www.denison.edu/collaborations/istmo/n09/articulos/ficcionalizacion.html>, pág. 1-6.

Candelario, Seila. *Mutilación del discurso o cómo se (des) (en) tierra lo desmembrado: referencialidad, posmodernidad y la guerra en El Salvador*. Revista *Istmica*, 5-6, 2000, 132-141.

Chase, Alfonso. "Prólogo". *Las armas de la luz. Antología de la poesía contemporánea de la América Central*. San José: Departamento Ecuménico de Investigaciones, 1985, pp. 3-9.

Delgado Aburot, Leonel. *Márgenes recorridos*. Apuntes sobre procesos culturales y literatura nicaragüense del siglo XX. Managua: Instituto de Historia de Nicaragua y Centroamérica, 2002.

Droscher, Bárbara. *Modernidad y autenticidad en la novela centroamericana contemporánea en Centroamérica*. 9, 2000, pp. 7-22.

Fernández, Rodolfo. "El Realismo en Viento Fuerte de Miguel Ángel Asturias". *Revista Comunicación*, Vol. 13, No. 1, ene.-jul., 2004, pp. 41-49.

Galich, Franz. "Prolegómenos para una historia de las literaturas centroamericana". En: *Istmo*, No. 1, enero-junio, 2001. URL. <http://www.denison.edu/istmo/vlnl..>

Gutiérrez Girardot, Rafael. "La literatura hispanoamericana de fin de siglo". En: Iñigo Madrigal, Luis. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Tomos II. Madrid: Cátedra, 1987, pág. 495-506.

HuezoMixco, Miguel. *La casa en llamas. La cultura salvadoreña a finales del siglo XX*. San Salvador: Ediciones Arcoiris, 1996.

Lara Martínez, Rafael. *La tormenta entre las manos. Ensayos sobre literatura salvadoreña*. San Salvador: Dirección de Publicaciones e Impresos, 2000.

Leyva, Héctor M. *Narrativa de los proceos revolucionarios centroamericanos 1960-1990*. tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid. Madrid: 1995.

Liano, Dante. *Visión crítica de la literatura guatemalteca*. Guatemala: Editorial Universitaria USAC, 1997.

Mackenbach, Werner. “Realidad y ficción en el testimonio centroamericano”. En: *Istmo*, No. 1, enero-junio, 2001. URL. <http://www.denison.edu/istmo/vlnl..>

Mondragón, Amelia. *Cambios estéticos y nuevos proyectos culturales en Centroamérica*. Washington D.C.: Literal Books, 1993.

Ramírez, Sergio. *Balcanes y Volcanes. Aproximaciones al proceso cultural contemporáneo de Centroamérica*. Centroamerpcia Hoy. Edelberto Torres Rivas, Get Rosenthal K, Eduardo Lizano, Rafael Menjívar, Sergio Ramírez. 2da. ed. México: Siglo XXI, 1976, pp. 279-366.

Recinos Aquino, Ivonne. “La Recordación Florida: Modelo de ficción historiográfica o de interpretación de la historia”. Revista *Istmo*. 2007. Consultado el 7 de juliode2007. Dirección URL, <http://www.denison.edu/collaborations/istmo/n09/articulos/ficcionalizacion.html>, pág. 1-6.

Rodríguez, Francisco. “Identidad cultural y contra-narrativas modernas: el pensamiento antiimperialista de Luis Cardoza y Aragón”. En: *Revista Intersedes*, Vol 4, No. 6, 2003, pp. 85-108.

Toledo, Aída. *Vocación de herejes*. Reflexiones sobre literatura guatemalteca contemporánea. Guatemala: Editorial Academia/Ministerio de Cultura y Deportes, Editorial Cultura, 2002.

Valle Castillo, Julio. “Del modernismo a la modernidad: El grupo de Vanguardia”. En: *Volver... a la fuente del canto: Actas del I Simposio Internacional de Poesía Nicaragüense del Siglo XX (Homenaje a Pablo Antonio Cuadra)*. Editor Jorge Chem Sham. Managua: Asociación Pablo Antonio Cuadra, 2004.

Van Oss, Adrián. “La América decimonónica”. En: Iñigo Madrigal, Luis. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Tomos II. Madrid: Cátedra, 1987, pág. 11-54.

Zavala, Magda y Seidy Araya. *La historiografía literaria de América Central (1957-1987)*. Heredia: EUNA, 1995.

Zavala, Magda. *La nueva novela centroamericana*. Estudio de las tendencias más relevantes del género a la luz de diez novelas del periodo 1970-1985. université Catholique de Louvain. Tesis doctoral, 1990.

------. “La literatura centroamericana en el recién fin de siglo”. *Revista Ístmica*, 5-6, 2000, pp. 9-10.

------. “Globalización y literatura en América Xentral: escritores y editoriales”. Ponencia presentada en LACSA 2001. URL. <http://www.lacsa.internacional.pitt.edu/Tracks2001/LIT.htm>.