

Universidad de Costa Rica
Sede de Occidente
Departamento de Filosofía, Artes y Letras
Sección de Filología

FL-2034 Literatura Hispanoamericana A

I Ciclo del 2007
Dr. Jorge Chen Sham

1. Descripción

Este curso está dedicado al estudio del género narrativo hispanoamericano. Tiene un carácter panorámico y en él se abordan las características propias y más relevantes de dicho género, desde sus inicios hasta la actualidad. De una vasta cantidad de obras (y autores) se ha seleccionado, para su análisis, aquéllas que, por su especificidad discursiva y temática, se constituyen en muestras representativas del género, así como de las orientaciones estéticas experimentadas en distintas épocas.

2. Objetivos

Al concluir el estudiante:

- Tendrá un conocimiento historiográfico adecuado al desarrollo de la narrativa hispanoamericana.
- Distinguirá los rasgos más sobresalientes de la narrativa hispanoamericana.
- Relacionará las características de la producción narrativa con la situación histórica y social de Hispanoamérica en la que se ha gestado.
- Analizará obras narrativas, basado en la aplicación de diferentes criterios metodológicos.
- Estará en la capacidad de analizar y valorar material de obras críticas, artículos y revistas en torno a la narrativa hispanoamericana.

3. Contenidos

- 3.1. La Conquista de América y los textos de los cronistas de Indias.
- 3.2. La situación narrativa durante la época colonial
- 3.3. El nacimiento de la novela hispanoamericana. La producción narrativa durante el período de la Independencia. El romanticismo social y el romanticismo sentimental. Civilización y Barbarie.
- 3.4. La afirmación de la nacionalidad en los países de Hispanoamérica: el costumbrismo frente al cosmopolitismo.
- 3.5. El modernismo y la narrativa hispanoamericana.
- 3.6. Las vanguardias narrativas. El caso de la novela regionalista, indigenista. Lo real maravilloso.

3.7. El recentramiento de la vanguardia y la Modernidad periférica: Río de la Plata y México.

3.8. El Boom de la literatura hispanoamericana. Diferentes perspectivas. La novela totalizante de la realidad americana. La novela de la Dictadura.

3.9. Principales tendencias actuales en la narrativa hispanoamericana.

4. Actividades

- Lectura de obras seleccionadas, previo a los respectivos análisis.
- Estudio de la ubicación de la narrativa en cada época.
- Ubicación de las obras estudiadas, a la luz de sus contextos y particulares estéticas.
- Discusiones, charlas y conferencias.
- Trabajos en grupos y reportes de lectura.

5. Evaluación

Dos exámenes parciales	50%
Trabajo final	30%
Reportes	20%

6. Cronograma

Tema	Semana
3.1	1-2
3.2	3
3.3	4-5
3.4	6-7
3.5	8
3.6	9-11
3.7	12-13
3.8	13-15
3.9	16

7. Lecturas obligatorias

Diario de Cristobal Colón (fragmento).

Historia verdadera de la Conquista de Nueva España de Bernal Díaz del Castillo (fragmento).

Primera Carta de Hernán Cortés

Relaciones indígenas de la Conquista (selección)

Recordación Florida, de José de Fuentes y Guzmán (Prólogo al Tomo Primero).

El Periquillo Sarniento de Fernández de Lizardi (fragmento).

María de Jorge Isaacs

El matadero de Esteban Echeverría.

La Vorágine de José Eustaquio Rivera.

Cuentos de Rubén Darío (selección).

Cuentos de Horacio Quiroga (selección).
Los de abajo de Mariano Azuela.
El llano en llamas de Juan Rulfo.
Ficciones de Jorge Luis Borges.
El reino de este mundo de Alejo Carpentier
Cuentos de Julio Cortázar (selección).
Los cachorros de Mario Vargas Llosa.
La hojarasca de Gabriel García Márquez.

8. La bibliografía de referencia y de consulta se dará a lo largo del curso.