

Universidad de Costa Rica
Sede de Occidente
Departamento de Filosofía, Artes y Letras
Sección de Filología

Curso: FL 2030 Teoría Literaria

I ciclo de 2007

Profesor: Dr. Francisco Rodríguez Cascante

Horario: viernes, 9-11:50

Horas de atención a estudiantes: viernes de 2 a 3:30 pm. en Coordinación de Investigación.

1. Descripción.

Este es un curso básico de la carrera de Bachillerato en la Enseñanza del Castellano y la Literatura. En una primera parte intenta acercarse a la noción de literatura. Posteriormente se examinan, desde un punto de vista diacrónico, las corrientes teóricas más importantes del campo literario desde la antigüedad hasta 1980 y se valoran los principales aportes de cada una. Se estudian, además, los instrumentos elementales para el análisis e interpretación de los textos literarios.

2. Objetivos.

2.1 Objetivo general.

Capacitar al estudiante para la lectura histórica, comparativa y crítica de los discursos literarios.

2.2. Objetivos específicos.

- a) Delimitar el dominio discursivo denominado literatura.
- b) Ofrecer un esbozo histórico de las escuelas teórico-literarias más significativas desde la antigüedad hasta 1980.
- c) Poner al estudiante en contacto directo con los textos fundamentales de la teoría literaria.
- d) Desarrollar criterios para identificar y evaluar las diversas problemáticas del campo teórico-literario.

3. Contenidos y cronograma.

3.1. Problemas de la definición de literatura (2 semanas)

- a) Teorías idealistas y enfoques materialistas.
- b) Teoría y literatura: el análisis, la crítica, el método, la historiografía literaria.
- c) Literatura, conocimiento y placer: estética y epistemología.
- d) Teoría y biografía: el autor y la lectura.

3.2. Los aportes clásicos y las teorías normativas e idealistas (2 semanas)

- a) Las poéticas clásicas: Aristóteles y Horacio.

- b) La tradición retórica: historia y conceptos fundamentales.
- c) La sistematización estilística.

3.3. La lección de los formalistas rusos (2 semanas)

- a) Cuestiones históricas: el formalismo frente a la crítica del siglo XIX.
- b) Formalismo y vanguardia.
- c) Los problemas de los formalistas rusos: literariedad, método, sistema e historiografía.

3.4. La poética estructuralista (2 semanas)

- a) Saussure y la problemática del signo.
- b) Lingüística y poética.
- c) En busca de la ciencia: estructuralismo y epistemología.
- d) Semántica estructural y narratología.
- e) Literatura y placer.

3.5. Las teorías sociológicas (1 semana)

- a) Las concepciones marxistas.
- b) El estructuralismo genético.

3.6. El posestructuralismo. (5 semanas)

- a) De la semiótica soviética a la teoría de los polisistemas.
- b) Dialogismo y literatura.
- c) Semanálisis y teoría de la recepción.
- d) La deconstrucción
- e) La recodificación sociológica: la sociocrítica.
- f) Pragmática y teoría empírica de la literatura.
- g) Psicoanálisis, feminismos y literatura.
- h) El replanteamiento de la teoría sobre los géneros: enunciado y comunicación, discurso y arqueología, campo, canon y sistema.

4. Actividades

- 4.1. Exposición del profesor.
- 4.2. Lectura de textos y discusión posterior.
- 4.3. Aplicación de los conocimientos mediante el análisis de textos concretos.

5. Evaluación.

Dos exámenes parciales:	80% (40 c/u) (4 de mayo y 6 de julio)
Tareas	20%

6. Lecturas básicas

- 3.1. a) Ligia Bolaños. "Literatura: aproximaciones de lectura".
- 3.2. a) W. Kayser. Interpretación y análisis de la obra literaria, pp. 13-29.
b) Dámaso Alonso. Poesía española, pp. 19-42.

- c) M.Herra y F. Rodríguez. *La estilística, una opción para el análisis literario*.
- d) W. Kayser. *Interpretación y análisis de la obra literaria*, pp. 13-29.

3.3. a) Víctor Erlich. *El formalismo ruso*, pp. 245-273.

3.4. a) Jakobson. "Lingüística y poética"

b) Todorov. *Poética*

c) Romera Castillo. *El comentario de textos semiológico* pp. 45-76

3.6. a) F. Rodríguez. *Autobiografía y dialogismo*, pp. 3-78.

b) Cros. *Conferencia 1 sobre sociocrítica*

d) Eagleton. *Una introducción a la teoría literaria*, pp. 182-229.

e) José María Pozuelo. *La teoría del lenguaje literario*, pp. 62-104.

f) Selden. *La teoría literaria contemporánea*, pp. 151-181.

7. Bibliografía

Textos teórico-metodológicos

Aguar e Silva, Víctor. *Teoría de la literatura*. Trad. Valentín García. Madrid: Gredos, 1975.

Altamirano, Carlos y Beatriz Sarlo. *Literatura y sociedad*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1991.

Alonso, Dámaso. *Poesía española*. 3 ed. Madrid: Gredos, 1957.

Bajtín, Mijaíl. "La novela polifónica de Dostoievski y su presentación en la crítica". *Problemas de la poética de Dostoievski*. Trad. Tatiana Bubnova. México: Fondo de Cultura Económica, 1986, 15-70.

Barthes, Roland. *El placer del texto y Lección inaugural*. Trad. Nicolás Rosa. 6ta. Edición. México: Siglo Veintiuno, 1986.

Beverley, John. "Sobre la situación actual de los estudios culturales". *Asedios a la heterogeneidad cultural*. Eds. José Antonio Mazzotti y Juan Zevallos. Philadelphia: Asociación Internacional de Peruanistas, 1996, 455-474.

Bolaños, Ligia. "Literatura: aproximaciones de lectura". *Signos, lenguajes y discursos sociales*. Antología de la cátedra de Comunicación y Lenguaje de la Escuela de Estudios Generales de la U.C.R. San José: Nueva Década, 1991.

Castro Gómez, Santiago. "Razón poscolonial y filosofía latinoamericana". *Revista Isla*. 115 (1997): 50-71.

Cros, Edmond. "Introducción a la sociocrítica I y II". *Káñina*. X. 1 (1986): 69-83.

Culler, Jonathan. *Sobre la deconstrucción*. 2da edición. Madrid: Cátedra, 1992.

- De Peretti, Cristina. *Jacques Derrida. Texto y deconstrucción*. Madrid: Anthropos, 1989.
- Eagleton, Terry. *Una introducción a la teoría literaria*. Trad. José Esteban Calderón. Bogotá: Fondo de Cultura Económica, 1994.
- Erlich, Víctor. *El formalismo ruso*. Barcelona: Seix Barral, 1975.
- Fokkema, D.W y Elrud Ibsch. *Teorías de la literatura del siglo XX*. Trad. Gustavo Domínguez. 4ta edición. Madrid: Cátedra, 1992.
- Foucault, Michel. *El orden del discurso*. Trad. Alberto González. 3ra. edición. Barcelona: Tusquets Editores, 1987.
- Herra, Mayra y Francisco Rodríguez. *La estilística: una opción para el análisis literario*. San Ramón: Sede de Occidente, 1989.
- Jameson, Fredric. “La lógica cultural del capitalismo tardío”. *Teoría de la postmodernidad*. Trad. Celia Montolío y Ramón del Castillo. 2da. edición. Madrid: Editorial Trotta, 1998, 23, 72.
- Jauss, Hans Robert. “Historia de la literatura como una provocación a la ciencia literaria”. *En busca del texto. Teoría de la recepción literaria*. Ed. Dietrich Rall. México: Universidad Autónoma de México, 1987, 55-58.
- Kristeva, Julia. “La palabra, el diálogo y la novela”. *Semiótica 1*. Trad. José Martín Arancibia. Madrid: Editorial Fundamentos, 1978, 187-225.
- Lotman, Juri. *Semiótica de la cultura*. Trad. Nieves Méndez. Madrid: Cátedra, 1979.
- Liotard, Jean François. *La condición postmoderna*. Trad. Mariano Antolín. 6ta edición. Madrid: Cátedra, 1998.
- Pozuelo, José María. *La teoría del lenguaje literario*. Madrid: Cátedra, 1988.
- Rodríguez Cascante, Francisco. *Autobiografía y dialogismo*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2004.
- Romera Castillo, José. *El comentario de textos semiológico*. Madrid: Sociedad General Española de Librería, 1977.
- Selden, Raman. *La teoría literaria contemporánea*. 2da edición Barcelona: Ariel, 1989.
- Todorov, Tzvetan. *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. Trad. Ana María Nethol. México: Siglo Veintiuno, 1970.
- . *Poética*. Trad. Ricardo Pochtar. Buenos Aires: Losada, 1975.
- Toril, Moi. *Teoría literaria feminista*. Madrid: Cátedra, 1988.

Van Dijk, T.A. “ La pragmática de la comunicación literaria”. *Pragmática de la comunicación literaria*. Ed. José Antonio Mayoral. Madrid: Arco Libros, 1987, 171-194.

Wellek, René y Austin Warren. *Teoría Literaria*. Trad. José Gimeno. 4 ed. Madrid: Gredos, 1985.

Textos sobre investigación bibliográfica

Gallardo, Helio. *Elementos de investigación académica*. San José: UNED, 1994.

Gibaldi, Joseph. *MLA Handbook for Writers of Research Papers*. Fifth edition. New York: The Modern Language Association, 1999.

Diccionarios

Amoretti, María. *Diccionario de términos asociados en teoría literaria*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1992.

Ducrot, O. y T. Todorov. *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno, 1974.

Greimas, A. J. *Semiótica. Diccionario razonado de la teoría del lenguaje*. Trad. Enrique Ballón y Hermis Campodónico. Madrid: Gredos, 1982.

Marchese, Angelo y Joaquín Forradelas. *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*. 7ma edición. Barcelona: Editorial Ariel, 2000.