Universidad de Costa Rica
Sede de Occidente
Departamento de Filosofía, Artes y Letras
Sección de Filología
Curso: FL 2025 Literatura de Costa Rica I
Créditos: 03
Profesora: Dra. Magdalena Vásquez Vargas
I Ciclo 2007

1. Descripción

En este curso se examina la producción literaria costarricense desde sus inicios, a finales del siglo diecinueve, hasta la llamada “Generación del 40”. El enfoque de los textos se basa en el análisis de los contextos culturales, políticos e históricos que caracterizaron a nuestro país a finales del siglo XIX y en la primera mitad del siglo XX. Se enfatiza, asimismo, la investigación crítica, fundamentada en el conocimiento y aplicación de diversas teorías de análisis literario.

2. Objetivos

Al finalizar el curso, el estudiante:

1. Tendrá un conocimiento básico de la producción literaria (lírica, narrativa y dramática) en el periodo comprendido entre 1890 y 1950.
2. Comprenderá las condiciones políticas, sociales y culturales en las que se enmarca dicha producción literaria.
3. Valorará de manera crítica los discursos generados en relación con dicha producción literaria.
4. Analizará los textos narrativos, líricos y dramáticos más utilizados en la educación secundaria costarricense.
5. Desarrollará, de manera científica, un trabajo de investigación sobre un texto de dicho período.

3. Contenidos

- 3.1. Los inicios de la literatura costarricense.
 - 3.1.1. Estructuración social y desarrollo cultural y artístico.
 - 3.1.2. Temas y problemas de nuestros primeros textos literarios.
 - 3.1.2.1. La narrativa nacional de 1890 a 1910: escribiendo la historia: Manuel de Jesús Jiménez y Manuel Arguello Mora. La representación del campesino en Aquileo J. Echeverría y Manuel González Zeledón. El aporte de Jenaro Cardona.
 - 3.1.2.2. Una discusión en torno al discurso literario. La polémica de 1894.
 - 3.1.2.3. Nuestra primera poesía: *La lira costarricense*.
 - 3.1.2.4. Los inicios del teatro costarricense: *Magdalena* de Ricardo Fernández Guardia.
- 3.2. La literatura costarricense de los años veinte: la cuestión social.
 - 3.2.1. Los narradores de la década de 1920: una generación crítica.

- 3.2.2. El paradigma Joaquín García Monge.
- 3.2.3. La narrativa antiimperialista: Máximo Soto Hall y Carlos Gagini.
- 3.2.4. La estilización del realismo: *Por el amor de Dios*.
- 3.2.5. La prosa y la poesía modernista de Roberto Brenes Mesén.
- 3.2.6. Entre el modernismo y el posmodernismo: Rafael Estrada y Lisímaco Chavarría.

3.3. El aporte de la década de 1930.

La narrativa:

- 3.3.1. Max Jiménez Huete: ruptura de mitos y de estereotipos.
- 3.3.2. Carlos Salazar Herrera: la escritura del paisaje.
- 3.3.3. José Marín Cañas: una escritura innovadora.

La poesía:

- 3.3.4. Julián Marchena: continuador de la poesía modernista.
- 3.3.5. Arturo Agüero: de nuevo el campesino.

La dramaturgia:

- 3.3.6. José Fabio Garnier y Alfredo Castro.

3.4. La narrativa neorrealista costarricense.

- 3.4.1. El problema agrario: *Juan Varela* y *El sitio de las abras*.
- 3.4.2. A la sombra del banano: *Mamita Yunai* y *Puerto Limón*.

4. Actividades

Clases magistrales.

Lectura dirigida.

Investigación dirigida.

Exposiciones de los estudiantes.

Discusión de temas por parte de la profesora y los estudiantes.

5. E valuación

Dos exámenes parciales	40%
Reportes y controles de lectura	30%
Dos exposiciones	10%
Trabajo de investigación	20%

6. Lecturas

Narrativa:

1. Manuel de Jesús Jiménez (1854-1916): “Doña Ana de Cortabarría” (1902) y “Honor al mérito” (1902). En: *Páginas escogidas* (1959).

2. Manuel Arguello Mora (1834-1902): *Elisa Delmar* (1899) y *La Trinchera* (1899). En: *Obras literarias e históricas* (1963).
3. Manuel González Zeledón (1864-1936): “El clis de sol”, “La Propia”, “Yo y Pedro”, “El tren de las dos”, “El grano de oro”, “Un día de mercado en la plaza principal”, “Nochebuena”. En: *Cuentos de Magón* (1947).
4. Ricardo Fernández Guardia (1867-1950): “El derviche”, “Lolita”, “Tapaligui”, “La perla negra”, “El estreno”, “Un santo milagroso”, “La política”, “La botija”. En: *Los cuentos* (1971).
5. Joaquín García Monge (1881-1958): *El Moto* (1900).
6. Jenaro Cardona (1868-1930): *El primo* (1905).
7. Carlos Gagini (1865-1925): *El árbol enfermo* (1918).
8. Máximo Soto Hall (1871-1944): *El problema* (1899)
9. Luis Dobles Segreda (1889): *Por el amor de Dios* (1918).
10. Roberto Brenes Mesén (1874-1947): *Lázaro de Betania* (1932).
11. Gonzalo Chacón Trejos (1890-): “Suelos, al cielo... agarrados, al infierno”, “Nochebuena en San José”. En: *Tradiciones costarricenses* (1936). *El crimen de Alberto Lobo* (1928).
12. Max Jiménez (1900-1947): *El jaúl* (1937).
13. Carmen Lyra (1888-1949): *Cuentos de mi tía Panchita* (1920) y *En una silla de ruedas* (1917).
14. Carlos Salazar Herrera (1906-1980): “El puente”, “Un matoneado”, “La ventana”, “La sequía”, “El camino”. En: *Cuentos de angustias y paisajes* (1947).
15. José Marín Cañas (1904-1981): *Pedro Arnáez* (1942).
16. Fabián Dobles (1918-2001): *El sitio de las abras* (1950).
17. Adolfo Herrera García (1914-1975): *Juan Varela* (1939).
18. Carlos Luis Fallas (1909-1966): *Mamita Yunai* (1941).
19. Joaquín Gutiérrez Mangel (1918-2000): *Puerto Limón* (1950).

Poesía:

20. Aquileo J. Echeverría (1866-1909): “Visita de pésame”, “Mercando leña”, “Cuatro filazos”, “La vela de un angelito”, “Boda campestre”, “La firmita”, “Modelo epistolar”. En: *Concherías* (1905).
21. Selección de *La lira costarricense*: José María Alfaro “A una amiga”, “Al 15 de septiembre”, “Después de leer a Bécquer”. Juan Diego Braun “¿Por qué estás triste?”, “La mujer”. Rafael Carranza “A orillas del Tacares”, “Preguntas”, “Letrilla”. Justo A. Facio “A Delia”, “La aurora y la mañana”.
22. Roberto Brenes Mesén (1874-1947): “Las dos manos”, “El ave rara”, “Viejos idilios”, “El árbol poeta”, “Las cosas”, “El lobo ayer”, Meditación”.
23. Rafael Estrada (1901-1934): “Atardecer”, “Pasas, pueblo mío, por mi pensamiento”.
24. Lisímaco Chavarría (1878-1913): “Anhelos hondos”, “Espigas y azucenas”.
25. Max Jiménez (1900-1947): “En las aguas de los ríos”, “Nueva” York”.
26. Julián Marchena (1897-1985): *Alas en fuga* (1941).
27. Arturo Agüero (1907-2001): *El romancero tico* (1940).

Drama:

28. Ricardo Fernández Guardia (1867-1950): *Magdalena* (1902).
29. Carlos Gagini (1865-1925): *Don Concepción* (1905).
30. Alfredo Castro (1889-1966): *El vitral* (1937).
31. José Fabio Garnier (1884-1956): *A la sombra del amor* (1929).

7. Cronograma:

Marzo

- 8: Presentación del curso y discusión del programa.
- 15: Temas 3.1.1. y 3.1.2.1: Manuel de Jesús Jiménez: “Doña Ana de Cortabarría” y “Honor al mérito”. En: *Páginas escogidas*. Manuel Arguello Mora: *Elisa Delmar y La Trinchera*. En: *Obras literarias e históricas*.

22: Tema 3.1.2.1: Aquileo J. Echeverría: “Visita de pésame”, “Mercando leña”, “Cuatro filazos”, “La vela de un angelito”, “Boda campestre”, “La firmita”, “Modelo epistolar”. En: *Concherías*. Manuel González Zeledón: “El clis de sol”, “La Propia”, “Yo y Pedro”, “El tren de las dos”, “El grano de oro”, “Un día de mercado en la plaza principal”, “Nochebuena”. En: *Cuentos de Magón*.

29: Temas 3.1.2.2, 3.1.2.3 y 3.1.2.4: Ricardo Fernández Guardia: *Magdalena*. “El derviche”, “Tapaligui”, “La perla negra”, “Las hadas negras”, “Un santo milagroso”, “La política”, “La botija”. En: *Hojarasca* y *Los cuentos*. “La silla del Gobernador” de Carlos Gagini “Baño Trágico”. En: *Chamarasca*. Selección de *La lira costarricense*. Joaquín García Monge: *El Moto*.

Abril

5: **Semana Santa**

12: Temas 3.2.1 y 3.2.2: Jenaro Cardona: *El primo*.

19: Tema 3.2.3: Carlos Gagini: *El árbol enfermo*. *Don Concepción*

26: Semana Universitaria

Mayo

3: Tema 3.2.4: Máximo Soto Hall: *El problema*. Luis Dobles Segreda: *Por el amor de Dios*

10: I Parcial

17: Tema 3.2.5: Roberto Brenes Mesén: *Lázaro de Betania* y selección de poesías.

24: Tema 3.2.6: Gonzalo Chacón Trejos: “Suelos, al cielo... agarrados, al infierno”, “Nochebuena en San José”. En: *Tradiciones costarricenses*. *El crimen de Alberto Lobo*.

31: Tema 3.2.6 y 3.3.1: Selección de poesías de Rafael Estrada y Lisímaco Chavarría. Max Jiménez: *El jaúl* y selección de poesías.

Junio

7: Tema 3.3.2: Carmen Lyra: *Cuentos de mi tía Panchita* y *En una silla de ruedas*. Carlos Salazar Herrera: “El puente”, “Un matoneado”, “La ventana”, “La sequía”, “El camino”. En: *Cuentos de angustias y paisajes*.

14: Temas 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5 y 3.3.6: José Marín Cañas: *Pedro Arnáez*. Julián Marchena: *Alas en fuga*. Arturo Agüero: *El romancero tico*. Alfredo Castro: *El vitral*. José Fabio Garnier: *A la sombra del amor*.

21: Tema 3.4: Fabián Dobles: *El sitio de las abras*. Adolfo Herrera García: *Juan Varela*.

28: Tema 3.4: Carlos Luis Fallas: *Mamita Yunai*. Joaquín Gutiérrez Mangel: *Puerto Limón*.

Entrega del trabajo de investigación

Julio

6: II Examen parcial

8. Bibliografía:

Baeza Flores, Alberto. *Evolución de la poesía costarricense*. San José: Editorial Costa Rica, 1978.

Bonilla Baldares, Abelardo. *Historia de la literatura costarricense*. San José: Editorial Studium, 1984.

Castro Rawson, Margarita. *El costumbrismo en Costa Rica*. 2da. ed. San José: Editorial Lehmann, 1971.

Duncan Quince. "Visión panorámica de la literatura costarricense". *Revista Iberoamericana*, LIII (enero-junio, 1987): 79-94.

Duncan Quince et al. *Historia crítica de la narrativa costarricense*. San José: Editorial Costa Rica, 1995.

Menton, Seymour. *El cuento costarricense*. México: Ediciones Andrea, 1964.

Monge, Carlos Francisco. *La imagen separada*. San José: Instituto del Libro, 1984.

---. *Antología crítica de la poesía de Costa Rica*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1992.

Quesada Soto, Álvaro. *La formación de la narrativa nacional costarricense (1890-1910)*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1986.

---. *La voz desgarrada*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1988.

---. *Uno y los otros*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1998.

---. *Antología del relato costarricense*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1996.

---. *Antología del teatro costarricense*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1993.

Ovares, Flora y Rojas, Margarita. *100 años de la literatura costarricense*. San José: Ediciones FARBEN, 1995.

Ovares, Flora y Rojas, Margarita. *La casa paterna*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1993.

Picado, Manuel. *Literatura/ideología/critica*. San José: Editorial Costa Rica, 1983.

Sandoval de Fonseca, Virginia. *Resumen de la literatura costarricense*. San José: Editorial Costa Rica, 1978.

Valdesperas, Jorge. *Para una interpretación de la literatura costarricense*. San José: Editorial Costa Rica, 1979.