

Universidad de Costa Rica
Sede de Occidente
Departamento de Filosofía, Artes y Letras
Sección de Filología
Curso: FL 2025 Literatura de Costa Rica I
Créditos: 03
Profesora: M.L. Shirley Montero Rodríguez
II Ciclo 2006

1. Descripción

En este curso se examina la producción literaria costarricense desde sus inicios, a finales del siglo diecinueve, hasta la llamada “Generación del 40”. El enfoque de los textos se basa en el análisis de los contextos culturales, políticos e históricos que caracterizaron a nuestro país a finales del siglo XIX y en la primera mitad del siglo XX. Se enfatiza, asimismo, la investigación crítica, fundamentada en el conocimiento y aplicación de diversas teorías de análisis literario.

2. Objetivos

Al finalizar el curso, el estudiante:

1. Tendrá un conocimiento básico de la producción literaria (lírica, narrativa y dramática) en el periodo comprendido entre 1890 y 1950.
2. Comprenderá las condiciones políticas, sociales y culturales en las que se enmarca dicha producción literaria.
3. Conocerá y valorará el discurso crítico generado en relación con dicha producción literaria.
4. Analizará los textos narrativos, líricos y dramáticos más utilizados en la educación secundaria costarricense.
5. Desarrollará, de manera científica, un trabajo de investigación sobre un texto de dicho período.

3. Contenidos

3.1. Los inicios de la literatura costarricense.

3.1.1. Estructuración social y desarrollo cultural y artístico.

3.1.2. Temas y problemas de nuestros primeros textos literarios.

3.1.2.1. La narrativa nacional de 1890 a 1910: escribiendo la historia: Manuel de Jesús Jiménez y Manuel Arguello Mora. La representación del campesino en Aquileo J. Echeverría y Manuel González Zeledón. El aporte de Jenaro Cardona.

3.1.2.2. Una discusión en torno al discurso literario. La polémica de 1894.

3.1.2.3. Nuestra primera poesía: *La lira costarricense*.

3.1.2.4. Los inicios del teatro costarricense: *Magdalena* de Ricardo Fernández Guardia.

3.2. La narrativa costarricense de los años veinte: la cuestión social.

3.2.1. Los narradores de la década de 1920: Una generación crítica.

- 3.2.2. El paradigma Joaquín García Monge.
- 3.2.3. La narrativa antiimperialista: Máximo Soto Hall y Carlos Gagini.
- 3.2.4. La estilización del realismo: *Por el amor de Dios*.
- 3.2.5. La prosa y la poesía modernista de Roberto Brenes Mesén.
- 3.2.6. Entre el modernismo y el posmodernismo: Rafael Estrada y Lisímaco Cavaría.

3.3. El aporte de la década de 1930.

La narrativa:

- 3.3.1. Max Jiménez Huete: ruptura de mitos y de estereotipos.
- 3.3.2. Carlos Salazar Herrera: la escritura del paisaje.
- 3.3.3. José Marín Cañas: una escritura innovadora.

La poesía:

- 3.3.4. Julián Marchena: continuador de la poesía modernista.
- 3.3.5. Arturo Agüero: de nuevo el campesino.

La dramaturgia:

- 3.3.6. José Fabio Garnier y Alfredo Cardona Peña.

3.4. La narrativa neorrealista costarricense.

- 3.4.1. El problema agrario: *Juan Varela* y *El sitio de las abras*.
- 3.4.2. A la sombra del banano: *Mamita Yunai* y *Puerto Limón*.

4. Actividades

Clases magistrales.

Lectura dirigida.

Investigación dirigida.

Exposiciones de los estudiantes.

Discusión de temas por parte de la profesora y los estudiantes.

5. E valuación

Dos exámenes parciales	50%
Comprobaciones de lectura	20%
Dos exposiciones	10%
Trabajo de investigación	20%

6. Lecturas

Narrativa:

1. Manuel de Jesús Jiménez (1854-1916): “Doña Ana de Cortabarría” (1902) y “Honor al mérito” (1902). En: *Páginas escogidas* (1959).

2. Manuel Arguello Mora (1834-1902): *Elisa Delmar* (1899) y *La Trinchera* (1899). En: *Obras literarias e históricas* (1963).
3. Manuel González Zeledón (1864-1936): “El clis de sol”, “La Propia”, “Yo y Pedro”, “El tren de las dos”, “El grano de oro”, “Un día de mercado en la plaza principal”, “Nochebuena”. En: *Cuentos de Magón* (1947).
4. Ricardo Fernández Guardia (1867-1950): “El derviche”, “Lolita”, “Tapaligui”, “La perla negra”, “El estreno”, “Un santo milagroso”, “La política”, “La botija”. En: *Los cuentos* (1971).
5. Joaquín García Monge (1881-1958): *El Moto* (1900).
6. Jenaro Cardona (1868-1930): *El primo* (1905).
7. Carlos Gagini (1865-1925): *El árbol enfermo* (1918).
8. Máximo Soto Hall (1871-1944): *El problema* (1899)
9. Luis Dobles Segreda (1889): *Por el amor de Dios* (1918).
10. Roberto Brenes Mesén (1874-1947): *Lázaro de Betania* (1932).
11. Gonzalo Chacón Trejos (1890-): “Suelos, al cielo... agarrados, al infierno”, “Nochebuena en San José”. En: *Tradiciones costarricenses* (1936). *El crimen de Alberto Lobo* (1928).
12. Max Jiménez (1900-1947): *El jaúl* (1937).
13. Carmen Lyra (1888-1949): *Cuentos de mi tía Panchita* (1920) y *En una silla de ruedas* (1917).
14. Carlos Salazar Herrera (1906-1980): “El puente”, “Un matoneado”, “La ventana”, “La sequía”, “El camino”. En: *Cuentos de angustias y paisajes* (1947).
15. José Marín Cañas (1904-1981): *Pedro Arnáez* (1942).
16. Fabián Dobles (1918-2001): *El sitio de las abras* (1950).
17. Adolfo Herrera García (1914-1975): *Juan Varela* (1939).
18. Carlos Luis Fallas (1909-1966): *Mamita Yunai* (1941).
19. Joaquín Gutiérrez Mangel (1918-2000): *Puerto Limón* (1950).

Poesía:

20. Aquileo J. Echeverría (1866-1909): “Visita de pésame”, “Mercando leña”, “Cuatro filazos”, “La vela de un angelito”, “Boda campestre”, “La firmita”, “Modelo epistolar”. En: *Concherías* (1905).
21. Selección de *La lira costarricense*: José María Alfaro “A una amiga”, “Al 15 de septiembre”, “Después de leer a Bécquer”. Juan Diego Braun “¿Por qué estás triste?”, “La mujer”. Rafael Carranza “A orillas del Tacares”, “Preguntas”, “Letrilla”. Justo A. Facio “A Delia”, “La aurora y la mañana”.
22. Roberto Brenes Mesén (1874-1947): “Las dos manos”, “El ave rara”, “Viejos idilios”, “El árbol poeta”, “Las cosas”, “El lobo ayer”, Meditación”.
23. Rafael Estrada (1901-1934): “Atardecer”, “Pasas, pueblo mío, por mi pensamiento”.
24. Lisímaco Cavaría (1878-1913): “Anhelos hondos”, “Espigas y azucenas”.
25. Max Jiménez (1900-1947): “En las aguas de los ríos”, “Nueva” York”.
26. Julián Marchena (1897-1985): *Alas en fuga* (1941).
27. Arturo Agüero (1907-2001): *El romancero tico* (1940).

Drama:

28. Ricardo Fernández Guardia (1867-1950): *Magdalena* (1902).
29. Carlos Gagini (1865-1925): *El marqués de Talamanca* (1900).
30. Alfredo Castro (1889-1966): *Aguas negras* (1947).
31. José Fabio Garnier (1884-1956): *A la sombra del amor* (1929).

7. Cronograma:

Agosto

- 15: Presentación del curso y discusión del programa.
- 22: Temas 3.1.1. y 3.1.2.1: Manuel de Jesús Jiménez: “Doña Ana de Cortabarría” y “Honor al mérito”. En: *Páginas escogidas*. Manuel Arguello Mora: *Elisa Delmar* y *La Trinchera*. En: *Obras literarias e históricas*.

29: Tema 3.1.2.1: Aquileo J. Echeverría: “Visita de pésame”, “Mercando leña”, “Cuatro filazos”, “La vela de un angelito”, “Boda campestre”, “La firmita”, “Modelo epistolar”. En: *Concherías*. Manuel González Zeledón: “El clis de sol”, “La Propia”, “Yo y Pedro”, “El tren de las dos”, “El grano de oro”, “Un día de mercado en la plaza principal”, “Nochebuena”. En: *Cuentos de Magón*.

Septiembre

5: Temas 3.1.2.2, 3.1.2.3 y 3.1.2.4: Ricardo Fernández Guardia: *Magdalena*. “El derviche”, “Lolita”, “Tapaligui”, “La perla negra”, “El estreno”, “Un santo milagroso”, “La política”, “La botija”. En: *Los cuentos*. Selección de *La lira costarricense*. Joaquín García Monge: *El Moto*.

12: Temas 3.2.1 y 3.2.2: Jenaro Cardona: *El primo*.

19: Tema 3.2.3: Carlos Gagini: *El árbol enfermo*. *El marqués de Talamanca*.

26: Tema 3.2.4: Máximo Soto Hall: *El problema*. Luis Dobles Segreda: *Por el amor de Dios*.

Octubre

3: I Examen parcial

10: Tema 3.2.5: Roberto Brenes Mesén: *Lázaro de Betania* y selección de poesías.

17: Tema 3.2.6: Gonzalo Chacón Trejos: “Suelos, al cielo... agarrados, al infierno”, “Nochebuena en San José”. En: *Tradiciones costarricenses*. *El crimen de Alberto Lobo*.

24: Tema 3.2.6 y 3.3.1: Selección de poesías de Rafael Estrada y Lisímaco Chavarría. Max Jiménez: *El jaúl* y selección de poesías.

31: Tema 3.3.2: Carmen Lyra: *Cuentos de mi tía Panchita* y *En una silla de ruedas*. Carlos Salazar Herrera: “El puente”, “Un matoneado”, “La ventana”, “La sequía”, “El camino”. En: *Cuentos de angustias y paisajes*.

Noviembre

7: Temas 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5 y 3.3.6: José Marín Cañas: *Pedro Arnáez*. Julián Marchena: *Alas en fuga*. Arturo Agüero: *El romancero tico*. Alfredo Castro: *Aguas negras*. José Fabio Garnier: *A la sombra del amor*.

14: Tema 3.4: Fabián Dobles: *El sitio de las abras*. Adolfo Herrera García: *Juan Varela*.

21: Tema 3.4: Carlos Luis Fallas: *Mamita Yunai*. Joaquín Gutiérrez Mangel: *Puerto Limón*.

Entrega del trabajo de investigación.

28: II Examen parcial

Diciembre

5: Entrega de promedios

8. Bibliografía:

Baeza Flores, Alberto. *Evolución de la poesía costarricense*. San José: Editorial Costa Rica, 1978.

Bonilla Baldares, Abelardo. *Historia de la literatura costarricense*. San José: Editorial Studium, 1984.

Castro Rawson, Margarita. *El costumbrismo en Costa Rica*. 2da. ed. San José: Editorial Lehmann, 1971.

Duncan Quince. “Visión panorámica de la literatura costarricense”. *Revista Iberoamericana*, LIII (enero-junio, 1987): 79-94.

Menton, Seymour. *El cuento costarricense*. México: Ediciones Andrea, 1964.

Monge, Carlos Francisco. *La imagen separada*. San José: Instituto del Libro, 1984.

---. *Antología crítica de la poesía de Costa Rica*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1992.

Quesada Soto, Álvaro. *La formación de la narrativa nacional costarricense (1890-1910)*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1986.

---. *La voz desgarrada*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1988.

---. *Uno y los otros*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1998.

---. *Antología del teatro costarricense*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1993.

Ovares, Flora y Rojas, Margarita. *La casa paterna*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1993.

Picado, Manuel. *Literatura/ideología/crítica*. San José: Editorial Costa Rica, 1983.

Sandoval de Fonseca, Virginia. *Resumen de la literatura costarricense*. San José: Editorial Costa Rica, 1978.

Valdesperas, Jorge. *Para una interpretación de la literatura costarricense*. San José: Editorial Costa Rica, 1979.