

E

Universidad de Costa Rica
Sede de Occidente
Departamento de Filosofía, Artes y Letras
Sección de Filología
Literatura Española B FL2061
I ciclo de 2005
Dra. Magdalena Vásquez Vargas

1. Descripción del curso.

Este curso pretende un estudio historiográfico y temático de la poesía española, a partir del abordaje de producciones literarias significativas y la relación de estas con el contexto y los programadores de escritura de los distintos momentos históricos. En él se utilizarán algunos tópicos del análisis literario para descubrir las particularidades enunciativas de los textos poéticos seleccionados.

2. Objetivos

1. Conocer los textos más significativos de la poesía española desde sus inicios hasta nuestros días.
2. Analizar con los instrumentos teóricos adecuados los textos poéticos.
3. Identificar los principales grupos, autores y estéticas que convergen en la poesía española.
4. Establecer vínculos y relaciones intertextuales entre los textos estudiados.
5. Elaborar un ensayo sobre un texto poético particular.
6. Estudiar y aplicar algunas estrategias didácticas que permitan una mejor valoración del texto poético.

3. Contenidos

- 3.1. La Edad Media. Siglos X- XV
 - a. Características generales de la Edad Media.
 - b. Poesía lírica tradicional: arábigo-andaluza, gallego-portuguesa, catalano-provenzal y castellana..
 - c. El mester de juglaría y el mester de clerecía.
 - d. El *Poema del Cid* y la épica.
 - e. Berceo y la poesía del siglo XIII.
 - f. EL *Libro del Buen Amor* y la poesía del siglo XIV.
 - g. La poesía épico-lírica: el romancero.
 - h. La poesía del Cancionero del siglo XV. El Marqués de Santillana y Juan Mena.
 - i. *Las coplas por la muerte de su padre* de Jorge Manrique.
- 3.2. El Renacimiento español.

- a. Aspectos sociales, ideológicos, religiosos, políticos, económicos y culturales.
 - b. Petrarca y su influencia en la poesía castellana.
 - c. Garcilaso de la Vega y la asimilación del arte nuevo.
 - d. La poesía mística del Renacimiento.
 - Santa Teresa de Jesús.
 - Fray Luis de León.
 - San Juan de la Cruz.
- 3.3. El Barroco.
- a. Consideraciones histórico- culturales del siglo XVII.
 - b. La revolución del barroco español como sistema estético.
 - El culteranismo y el conceptismo.
 - Luis de Góngora y Francisco de Quevedo.
- 3.4. El neoclasicismo. Siglo XVIII.
- a. El post-barroquismo.
 - b. La lírica neoclásica y el redescubrimiento de lo clásico grecolatino y español.
 - c. Principales tendencias de la poesía neoclásica española: rococó, anacreóntica, científica, filosófica y cívica.
- 3.5. El romanticismo
- a. Triunfo y crisis del romanticismo en España.
 - b. El romanticismo de Espronceda, el Duque de Rivas y José Zorrilla.
 - c. Poetas post-románticos:
 - Gustavo Adolfo Bécquer
 - Rosalía de Castro.
- 3.6. Modernismo y noventayochismo.
- a. La Generación del 98 y el redescubrimiento de lo castellano. Antonio Machado y Miguel de Unamuno.
- 3.7. Proceso poético de la preguerra.
- a. Deshumanización y rehumanización.
 - b. Surrealismo y Neorromanticismo.
 - c. La poesía comprometida.
 - d. Generación del 27.
- 3.8. Poesía en el período de la Guerra Civil Española (1936-1939)
- a. La poesía en el bando nacional.
 - b. Poesía en el exilio y en la cárcel.
- 3.9. La poesía de posguerra.
- a. Testimonio, comunicación y realismo crítico.
 - b. Del humanismo existencial a la poética de la palabra.

3.10. Orientaciones recientes de la poesía española.

- a. Los novísimos.
- b. La poética del silencio o el neopurismo.
- c. La poesía escrita por mujeres y neoerotismo.
- d. Poesía de tendencia neoclásica y helénica.
- e. La nueva épica.

4. Actividades

- Investigación bibliográfica.
- Discusión en grupos.
- Lecciones expositivas (del profesor y de los estudiantes)
- Conferencia.

5. Evaluación

- a. 2 Exámenes parciales 40%
- b. Comprobaciones e informes de lectura 25%
- c. Un trabajo de investigación 25%
 - Informe escrito 20%
 - Exposición 5%
- d. Un ensayo 10%

6. Cronograma

| Semanas | Temas |
|---------|----------|
| 1 | 3.1 |
| 2 | 3.1 |
| 3 | 3.2 |
| 4 | 3.2 |
| 5 | 3.3 |
| 6 | 3.3 |
| 7 | 3.4 |
| 8 | l examen |
| 9 | 3.5 |
| 10 | 3.6 |
| 11 | 3.7 |
| 12 | 3.7 |
| 13 | 3.8 |
| 14 | 3.9 |
| 15 | 3.10 |
| 16 | 3.10 |

Lecturas obligatorias

Poema del Mío Cid.
El Libro del Buen Amor.

Coplas a la muerte de su padre.
Selección de romances.
Selección de sonetos y Églogas de Garcilaso.
Selección de poesía mística.
Selección de letrillas y *Soledades I-II* de Góngora.
Selección de sonetos de Lope de Vega y de Quevedo.
Selección de poesía neoclásica.
Selección de poesía romántica.
Rimas de Gustavo Adolfo Bécquer .
A la orilla del Sar.
Campos de Castilla.
Selección de poemas de Miguel de Unamuno.
Poeta en Nueva York de Federico García Lorca.
Selección de poemas de la Generación del 27.
Selección de la poesía española reciente.
Carnalidad del frío de María Ángeles Pérez.

7. Bibliografía básica

Aullón de Haro, Pedro. *La poesía en el siglo XX. (Hasta 1939)*. Madrid: Taurus, 1989.

Alcina Frank, Juan. *Romancero antiguo*. Barcelona: Provenza, 1969.

Alonso, Damaso. *Estudios y ensayos gongorinos*. Madrid: Gredos, 1970.

Bandera Gómez, C. *Poema del Mío Cid: poesía, historia y mito*. Madrid: Gredos, 1969.

Beristáin, Helena. *Análisis e interpretación del poema lírico*. México: Universidad Nacional Autónoma: Instituto de Investigaciones Filológicas, 1989.

Borroso, A y otros. *Introducción a la literatura española a través de los textos: de los orígenes al siglo XVII*. Madrid: Istmo, 1994.

_____. *Introducción a la literatura española a través de los textos: Siglos XVIII y XIX*. Madrid: Istmo, 1994.

_____. *Introducción a la literatura española a través de los textos: El siglo XX hasta la generación del 27*. Madrid: Istmo, 1994.

Cano, Ballesta, Juan. *Poesía española reciente*. 2ed. Madrid: Cátedra, 2002.

Cernuda, Luis. *Estudios sobre literatura española contemporánea*. 3ed. Barcelona: Guadarrama, 1972.

- García, Berrio, Antonio. *Teoría de la literatura*. 2ed. Madrid: Cátedra, 1994.
- García, Berrio y Javier Huerta. *Los géneros literarios: sistema e historia*. 2ed. Madrid: Cátedra, 1995.
- García de la Concha, Víctor. *La poesía española de 1935 a 1975. De la preguerra a los años oscuros 1935-1944*. Tomo I. 2ed. Madrid: Cátedra, 1992.
- García de la Concha, Víctor. *La poesía española de 1935 a 1975. De la poesía existencial a la poesía social 1944-1950*. Tomo 2. 2ed. Madrid: Cátedra, 1992.
- Granjel, Luis. *La generación literaria del 98*. Madrid: Anaya, 1977.
- Lázaro, Fernando. *Estilo barroco y personalidad creadora*. Salamanca: Anaya, 1966.
- Lapesa, Rafael. *La trayectoria poética de Garcilaso*. Madrid: Editorial Castilla, 1968.
- Martínez Fernández, José Enrique. *La intertextualidad literaria*. Madrid: Cátedra, 2001.
- Navas Ruiz, Ricardo. *El romanticismo español*. Madrid: Cátedra, 1990.
- Oreste, Macri. *La poesía de Fray Luis de León*. Salamanca: Anaya, 1970.
- Palomo, María del Pilar. *La poesía en el siglo XX (desde 1939)*. Madrid: Taurus, 1990.
- Pérez, Ramón. *Historia de la literatura española*. Barcelona: Sopena, 1970.
- Prieto de Paula, Ángel. *Poetas españoles de los cincuenta*. Salamanca: Ediciones Colegio de España, 1995.
- Reyes, Rogelio. *Poesía española del siglo XVIII*. Madrid: Cátedra, 2001.
- Rico, Francisco. *Historia y crítica de la literatura española. Edad Media*. Barcelona: Editorial Crítica, 1991.
- Rodríguez de la Flor, Fernando. *La España metafísica: arte, literatura y pensamiento en la España de la Contrarreforma*. Madrid: Biblioteca Nueva, 1999.
- Shaw, Donald. *La generación del 98*. Madrid: Cátedra, 1989.