

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
Sede de Occidente
Departamento de Filosofía, Artes y Letras
Sección de Filología

Curso FL 2030 Teoría Literaria

I ciclo del 2006

Profesor: Dr. Jorge Chen Sham

Modalidad: Regular

1. Descripción

Este es un curso básico de la carrera de Bachillerato en la Enseñanza del Castellano y la Literatura. En una primera parte intenta acercarse a la noción de literatura. Posteriormente se examinan, desde un punto de vista diacrónico, las corrientes teóricas más importantes del campo literario desde la antigüedad hasta 1980 y se valoran los principales aportes de cada una. Se estudian, además, los instrumentos elementales para el análisis e interpretación de los textos literarios.

2. Objetivos

2.1 Objetivo General

Capacitar al estudiante para la lectura histórica, comparativa y crítica de los discursos literarios.

2.2 Objetivos específicos

- a) Delimitar el dominio discursivo denominado literatura.
- b) Ofrecer un esbozo histórico de las escuelas teórico-literarias más significativas desde la antigüedad hasta 1980.
- c) Poner al estudiante en contacto directo con los textos fundamentales de la teoría literaria.
- d) Desarrollar criterios para identificar y evaluar las diversas problemáticas del campo teórico-literario.

3. Contenidos y cronograma.

3. 1. Problemas de la definición de literatura (1 semana)

- a) Teorías idealistas y enfoques materialistas.
- b) Teoría y literatura: el análisis, la crítica, el método, la historiografía literaria.
- c) Literatura, conocimiento y placer: estética y epistemología.
- d) Teoría y biografía: el autor y la lectura.

3.2. Los aportes clásicos y las teorías normativas e idealistas (3 semanas)

- a) Las poéticas clásicas: Aristóteles y Horacio.
- b) La tradición retórica: historia y conceptos fundamentales.
- c) La sistematización estilística.

3.3 La lección de los formalistas rusos (3 semanas).

- a) Cuestiones históricas: el formalismo frente a la crítica del siglo XIX.
- b) Formalismo y vanguardia.
- c) Los problemas de los formalistas rusos: literariedad, método, sistema e historiografía.

3.4 La poética estructuralista (3 semanas)

- a) Saussure y la problemática del signo.
- b) Lingüística y poética.
- c) En busca de la ciencia: estructuralismo y epistemología.
- d) Semántica estructural y narratología.
- e) Literatura y placer.

3.5 Las teorías sociológicas (3 semanas)

- a) Las concepciones marxistas.
- a) El socialismo crítico y el compromiso del escritor.
- b) Pragmática y teoría empírica de la literatura

3.6 El posestructuralismo (3 semanas)

- a) De la semiótica soviética y el esquema de la comunicación literaria.
- b) Dialogismo y literatura.
- c) Teoría de la recepción y el papel del lector.
- d) El replanteamiento de la teoría sobre los géneros: enunciado y comunicación, discurso y arqueología, campo, canon y sistema.

4. Actividades

- 4.1 Exposición del profesor.
- 4.2 Lectura de textos y discusión posterior.
- 4.3 Aplicación de los conocimientos mediante el análisis de textos concretos.

5. Evaluación.

Dos exámenes parciales:	80% (40 c/u)
Pruebas cortas	20%

6. Lecturas obligatorias.

3.1. y 3.2.

Aristóteles. *Poética*.

Platón. *Ion o De la Poesía y La República*.

Wolfgang Kayser. *Interpretación y análisis de la obra literaria*. Madrid: Editorial Gredos, 3ª, reimpresión, 1981, 13-29.

Walter Mignolo. *Teorías del texto*. México, D.F.: Publicaciones de la UNAM, 1992.

3.3.

Antonio García Berrio. “La ruptura del sistema clásico en las artes y sus consecuencias en las metodologías críticas: El concepto de forma artística”. *Significado actual del formalismo ruso*. Barcelona: Editorial Planeta, 1973, 23-54.

Antonio García Berrio. “Lengua poética: los mecanismos elementales de la palabra poética: desautomatización, dinamización textual y plurisentido”. *Significado actual del formalismo ruso*. Barcelona: Editorial Planeta, 1973, 101-139.

D. W. Fokkema y Elrud Ibsch. “Formalismo ruso, estructuralismo checo y semiótica soviética”. *Teorías de la literatura del siglo XX*. Madrid: Ediciones Cátedra, 1981, 27-56.

Boris Eichenbaum. “La teoría del método formal”. *Antología del formalismo ruso y el grupo de Bajtín*. Emil Volek (Ed.). Vol. I. Madrid: Editorial Fundamentos, 1995, 69-113.

3.4.

José María Pozuelo Yvancos. “Desvío y teoría del estilo: idealismo, estructuralismo y generativismo”. *Teoría del lenguaje literario*. Madrid: Ediciones Cátedra, 2. edición, 1989, 18-39.

José María Pozuelo Yvancos. “El paradigma jakobsiano de la función poética”. *Teoría del lenguaje literario*. Madrid: Ediciones Cátedra, 2. edición, 1989, 40-51.

Roland Barthes. “La actividad estructuralista”. *Ensayos críticos*. Barcelona: Editorial Seix Barral 1983, 255-262.

Amado Alonso. “La interpretación estilística de los textos literarios”. *Materia y forma en poesía*. Madrid: Editorial Gredos, 3ª edición, 1969, 87-107.

3.5. y 3.6.

D. W. Fokkema y Elrud Ibsch. “Teorías marxistas de la literatura”. *Teorías de la literatura del siglo XX*. Madrid: Ediciones Cátedra, 1981, 103-129.

Georg Lukács. “El realismo crítico en la sociedad socialista”, *Significado actual del realismo crítico*. México, D.F.: ediciones Era, 1967, 2ª. edición, 113-177.

Valentín Voloshinov. “El discurso en la realidad y el discurso en la poesía: en torno a las cuestiones de la poética sociológica”. *Antología del formalismo ruso y el grupo de Bajtín*. Emil Volek (Ed.). Vol. II. Madrid: Editorial Fundamentos, 1995, 197-227.

Françoise Pérés. “Acerca de la reproducción y transformación del ‘efecto ideológico’”. *Historia y crítica literaria: El realismo social y la crisis de la dominación oligárquica*. La Habana: Casa de las Américas, 1982, 21-65.

7. Bibliografía

Textos teórico-metodológicos.

Aguiar e Silva, Vítor Manuel. *Teoría de la literatura*. Madrid: Editorial Gredos, 1982.

Altamirano, Carlos y Beatriz Sarlo. *Literatura y sociedad*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1991.

Alonso, Dámaso. *Poesía española*. Madrid: Editorial Gredos, 3. edición, 1957.

Bajtín, Mijaíl. “La novela polifónica de Dostoievski y su presentación en la crítica”. *Problemas de la poética de Dostoievski*. México, D.F.: Fondo de la Cultura Económica, 1986, 15-70.

Barthes, Roland. *El placer del texto y Lección inaugural*. México, D.F. : Siglo Veintiuno, 6ª. edición, 1986.

Beverly, John. “Sobre la situación actual de los estudios culturales”. *Asedios a la heterogeneidad cultural*. José Antonio Mazzotti y Juan Cevallos (Eds.). Philadelphia: Asociación Internacional de Peruanistas, 1996, 455-474.

Bolaños, Ligia. “Literatura: aproximaciones de lectura”. *Signos, lenguajes y discursos sociales*. Antología de la cátedra de Comunicación y Lenguaje de la Escuela de Estudios Generales de la U.C.R. San José: Nueva Década, 1991.

Castro Gómez, Santiago. “Razón poscolonial y filosofía latinoamericana”. *Revista Isla*. 115 (1997):50-71.

Cros, Edmond. “Introducción a la sociocrítica I y II”. *Káñina* 10.1 (1986): 69-83.

Culler, Jonathan. *Sobre la deconstrucción*. Madrid: Ediciones Cátedra, 2ª. edición, 1992.

De Peretti, Cristina. Jacques Derrida. *Texto y deconstrucción*. Madrid: Editorial Anthropos, 1989.

Eagleton, Ferry. *Una introducción a la teoría literaria*. Bogotá: Fondo de Cultura Económica, 1994.

Erlich, Víctor. *El formalismo ruso*. Barcelona: Editorial Seix Barral, 1975.

Fokkema, D.W. y Elrud Ibsch. *Teorías de la literatura del siglo XX*. Madrid: Ediciones Cátedra, 1981.

Foucault, Michel. *El orden del discurso*. Barcelona: Tusquets Editores, 3ª. edición, 1987.

Herra, Mayra y Francisco Rodríguez. *La estilística: una opción para el análisis literario*. San Ramón: Sede de Occidente, 1989.

Jameson, Fredric. “La lógica cultural del capitalismo tardío”. *Teoría de la postmodernidad*. Madrid: Editorial Trotta, 2ª edición, 1988, 23-72.

Jauss, Hans Robert. “Historia de la literatura como una provocación a la ciencia literaria”. *En busca del texto. Teoría de la reopción literaria*. Dietrich Rall (Ed.). México: Universidad Autónoma de México, 1987, 55-58.

Kristeva, Julia. “La palabra, el diálogo y la novela”. *Semiótica I*. Madrid: Editorial Fundamentos, 1978, 187-225.

Lotman, Yurj. *Semiótica de la cultura*. Madrid: Ediciones Cátedra, 1979.

Liotard, Jean François. *La condición postmoderna*. Madrid: Ediciones Cátedra, 6ª edición, 1998.

Pozuelo Yvancos, José María. *La teoría del lenguaje literario*. Madrid: Ediciones Cátedra, 2ª edición, 1988.

Rodríguez Cascante, Francisco. *Autobiografía y dialogismo*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2004.

Romera Castillo, José. *El comentario de textos semiológico*. Madrid: Sociedad General Española de Librería, 1977.

Selden, Raman. *La teoría literaria contemporánea*. Barcelona: Editorial Ariel, 2ª edición, 1989.

Teodorov, Tzvetan. *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. México: Siglo Veintiuno Editores, 1970.

—. *Poética*. Buenos Aires: Editorial Losada, 1975.

Toril, Moi. *Teoría literaria feminista*. Madrid: Ediciones Cátedra, 1988.

Van Dijk, T.A. “La pragmática de la comunicación literaria”. *Pragmática de la comunicación literaria*. José Antonio Mayoral (Ed.). Madrid: Arco Libros, 1987, 171-194.

Wellek, René y Austin Warren. *Teoría Literaria*. Madrid: Editorial Gredos, 4ª edición, 1985.

Textos sobre investigación bibliográfica

Gallardo Helio. *Elementos de investigación académica*. San José: UNED, 1994.

Gibaldi, Joseph. *MLA Handbook for Writers of Research Papers*. Fifth edition. New York: The Modern Language Association, 1999.

Diccionarios

Amoretti, María. *Diccionario de términos asociados en teoría literaria*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1992.

Ducrot, O. y T. Todorov. *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno, 1974.

Greimas, A.J. *Semiótica. Diccionario razonado de la teoría del lenguaje*. Trad. Enrique Ballón y Hermis Campodónico. Madrid: Gredos, 1982.

Marchese, Angelo y Joaquín Forradas. *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*. 7ma. Edición. Barcelona: Editorial Ariel, 2000.