

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA, ARTES Y LETRAS
SECCION DE FILOLOGÍA
PROGRAMA DEL CURSO: LITERATURA ESPAÑOLA A
SIGLA: FL2060
II CICLO DE 2004
Profesora: Dra. Magdalena Vásquez Vargas

1. DESCRIPCIÓN

Este curso está dedicado al estudio de la narrativa española. Tiene un carácter panorámico y una orientación historiográfica y temática. Para él se ha realizado una selección de textos representativos que abarca desde los orígenes hasta la actualidad. El análisis de estos textos permitirá comprender el entorno social, político y cultural en que se dio su emergencia.

Se hará énfasis en la interpretación crítica de los textos, fundamentada en la búsqueda bibliográfica y la aplicación de teorías para el análisis literario.

2. OBJETIVOS GENERALES

Este curso pretende que el estudiante

- 2.1. Amplíe su formación profesional mediante el estudio de prácticas literarias y lecturas críticas sobre las mismas, con instrumentos teórico metodológicos que permitan una aproximación al texto.
- 2.2. Posea una visión general del origen y desarrollo de la narrativa española.
- 2.3. Conozca los aspectos esenciales del quehacer literario y su inserción en el contexto socio-histórico español.
- 2.4. Identifique y analice los textos literarios fundamentales en el estudio de la prosa española.

3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Este curso pretende que el estudiante

- 3.1. Realice una lectura crítica de los textos en estudio, con los instrumentos metodológicos más adecuados.
- 3.2. Estudie y analice algunos textos literarios representativos del inicio, desarrollo y actualidad de la literatura española en prosa.
- 3.3. Establezca vínculos y relaciones intertextuales en las transformaciones propias de la narrativa española.
- 3.4. Realice un trabajo de investigación con base en los textos literarios en estudio.

4. CONTENIDOS

4.1. DE LA EDAD MEDIA AL SIGLO DE ORO.

- 4.1.1. Circunstancias histórico culturales de la Edad Media, las condiciones propias a los textos medievales.
- 4.1.2. Orígenes de la narrativa española. Alfonso X El Sabio.
- 4.1.3. La narración didáctico moral y la autobiografía literaria en el *Conde Lucanor* del infante don Juan Manuel.
- 4.1.4. El humanismo y la emergencia de nuevas formas narrativas. Las formas narrativas renacentistas: novela de caballería, novela sentimental novela pastoril, novela picaresca.
- 4.1.5. La superación y la síntesis de la narrativa española. Características del barroco y del manierismo. *El Quijote*, síntesis de la narrativa anterior, sus principales peculiaridades ideológicas y estructurales como germen de la narrativa moderna.

4.2. DE LA ILUSTRACIÓN ESPAÑOLA HACIA LAS ESTÉTICAS DE LA MODERNIDAD.

- 4.2.1. La ilustración española y la emergencia de un proyecto sobre España. El ensayo y la crítica de la sociedad española. La renovación filológica e histórica como acercamiento al hombre y a la sociedad.
- 4.2.2. El liberalismo y su nueva percepción del individuo en el marco social. La novela naturalista y su antecedente inmediato la novela realista.
- 4.2.3. El 98 y su redescubrimiento de España. El ensayo como propuesta de un proyecto de identidad nacional. La crisis finisecular en la narrativa noventayochista.
- 4.2.4. De las vanguardias literarias a la emergencia del realismo. Nuevas técnicas narrativas en el realismo.
- 4.2.5. La narrativa sobre la Guerra Civil Española.
- 4.2.5. Algunas tendencias de la narrativa actual española.

LECTURAS

- El conde Lucanor*. Infante Juan Manuel(1282-1348)
- Lazarillo de Tormes*. Anónimo.(1554)
- El Buscón* de Quevedo(1580-1645).
- Don Quijote de la Mancha*. Miguel de Cervantes Saavedra.(1547-1616)
- Cartas marruecas* de José Caldaso (1741-1782)
- Selección de Jovellanos(1744-1811)
- Artículos de costumbres. Mariano José de Larra (1809-1837)
- El porvenir de España*. Angel Ganivet (1865-1898)
- Niebla*(1914). Miguel de Unamuno.(1864-1936)
- Marianela* de Benito Pérez Galdós(1843-1920)
- La colmena*(1951). Camilo José Cela(1916).
- Primera memoria*. Ana María Matute(1926)
- Crónicas de media tarde*. Juan Fariás(1935)
- Nada*.(1945) Carmen Laforet.(1921-2004)
- Noche de viernes*. Yordi Sierra y Fabra
- Plenilunio*. Antonio Muñoz Molina
- Irse de casa*. Carmen Martín Gaité.

5. ACTIVIDADES

- 5.1. Exposición de la profesora
- 5.2. Investigaciones y exposiciones breves de los estudiantes.
- 5.3. Discusiones sobre las obras leídas y analizadas.

6. EVALUACIÓN

- 6.1. Dos exámenes parciales 50%
- 6.2. Trabajo de investigación 20%
- 6.3. Comprobaciones de lectura 20%
- 6.4. Ensayo crítico 10%

7. CRONOGRAMA

Tema	Semana
4.1.1.	1
4.1.2.	2
4.1.3.	3
4.1.4.	4 y 5
4.1.5.	6 y 7
I Examen parcial	8
4.2.1.	9
4.2.2.	10
4.2.3.	11 y 12
4.2.4.	13 y 14
4.2.5.	15 y 16
II Examen parcial	Semana de evaluación

8. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Alvar, Carlos, Mainer José y Rosa Navarro. *Breve historia de la literatura española*. Madrid, Alianza, 1997.
- Alvar, Manuel. *Estudios y ensayos de literatura contemporánea*. Madrid, Gredos, 1971.
- Ayala, Francisco y otros. *Novela española actual*. Madrid, Ediciones Cátedra, 1977.
- Balbuena Prat, Ángel. *Historia de la literatura española*. Barcelona, Gili S.A, 1974.
- Barrero Pérez, Óscar. *La novela existencial española de posguerra*. Madrid, Gredos, 1987.
- Barroso, A y otros. *Introducción a la Literatura Española a través de los textos. De los orígenes al siglo XVII*. Madrid, Istmo, 1994.
- Barroso, A y otros. *Introducción a la literatura a través de los textos. Siglos XVIII y XIX*. Madrid, Istmo, 1994.
- Barroso, A y otros. *Introducción a la literatura española a través de los textos. Del siglo XX hasta la generación del 27*. Madrid, Istmo, 1994.
- Bussière Perrin Annie. *Le roman espagnol actuel. Tendances et perspectives 1975-2000*. France, Montpellier, CERS, 2000.
- Casalduero, A. *Estudios de literatura española*. Madrid, Gredos, 1967.

- Cros, Edmond. *El sujeto cultural sociocrítico y psicoanálisis*. Buenos Aires, Corregidor, 1997.
- Cros, E. y otros. *El lazarillo de Tormes. Lecture ideologique*. Montpellier, CERS, 1985.
- De Nora, Eugenio. *La novela española contemporánea*. Madrid, Gredos, 1979.
- Díaz-Plaja, Guillermo. *España un modo de ser*. Barcelona, Teide, 1972.
- Durán, Armando. *Estructuras y técnicas de la novela*. Madrid, Gredos, 1973.
- Encinar, Ángeles y Anthony Percival. *Cuento español contemporáneo*. Madrid, Cátedra, 1997.
- Joly y otros. *Panorama du roman espagnol contemporain (1939-1975)*. Montpellier, CERS, 1995.
- Lapesa, Rafael. *Poetas y prosistas de ayer y de hoy*. Madrid, Gredos, 1977.
- Navas Ruiz, Ricardo. *El romanticismo español*. Madrid, Cátedra, 1990.
- Parker, Alexander. *Los pícaros en la literatura*. Madrid, Gredos, 1975.
- Pérez, Ramón. *Historia de la literatura española e hispanoamericana*. Barcelona, Sopena, 1970.
- Rico, Francisco. *Historia y crítica de la literatura española. La Edad Media*. Vol. 1. Barcelona, Crítica, 1991.
- Rivas Hernández, Ascensión. *Lecturas del Quijote*. Madrid, Colegio de España, 1998.
- Rodríguez de la Flor, Fernando. *La península metafísica*. Madrid. Biblioteca Nueva, 1999.
- Soldevilla Durante, Ignacio. *Historia de la novela española*. Vol. 1. Madrid, Cátedra, 2001.
- Shaw, Donald. *Generación del 98*. Madrid, Cátedra, 1989.
- Torri, Julio. *La literatura española*. 5ª edic. México, Fondo de Cultura Económica, 1974.
- Valverde, José María. *Breve historia de la literatura española*. Barcelona, Guadarrama, 1969.