

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA  
SEDE DE OCCIDENTE  
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA, ARTES Y LETRAS  
PROGRAMA DEL CURSO: LITERATURA DE COSTA RICA I  
SIGLA: FL2025  
PROFESOR: Dr. Francisco Rodríguez Cascante  
Dirección electrónica: [rodriguezcasante@yahoo.com](mailto:rodriguezcasante@yahoo.com)  
II CICLO DE 2004

## 1. DESCRIPCIÓN

En este curso se examina la producción literaria costarricense desde sus inicios, a finales del siglo diecinueve, hasta la llamada "Generación del 40". El enfoque de los textos se basa en el análisis de los contextos culturales, políticos e históricos que caracterizaron a nuestro país a finales del siglo XIX y en la primera mitad del siglo XX. Se enfatiza, asimismo, la investigación crítica, fundamentada en el conocimiento y aplicación de diversas teorías de análisis literario.

## 2. OBJETIVOS

Al finalizar el curso, el estudiante:

- a. Tendrá un conocimiento básico de la producción literaria (lírica, narrativa y dramática) en el periodo comprendido entre 1890 y 1950.
- b. Comprenderá las condiciones políticas, sociales y culturales en las que se enmarca dicha producción literaria.
- c. Conocerá y valorará el discurso crítico generado en relación con dicha producción literaria.
- d. Analizará los textos narrativos, líricos y dramáticos más utilizados en la educación secundaria costarricense.
- e. Desarrollará, de manera científica, un trabajo de investigación sobre un texto de dicho período.

## 3. CONTENIDOS

- 3.1. Los inicios de la literatura costarricense.
  - 3.1.1. Estructuración social y desarrollo cultural y artístico.
  - 3.1.2. Temas y problemas de nuestros primeros textos literarios:
    - 3.1.2.1. La narrativa nacional de 1890 a 1910: escribiendo la historia: Manuel de Jesús Jiménez y Manuel Argüello Mora. La representación del campesino en Aquileo J. Echeverría y Manuel González Zeledón. El aporte de Jenaro Cardona.
    - 3.1.2.2. Una discusión en torno al discurso literario. La polémica de 1894.
    - 3.1.2.3. Nuestra primera poesía: *La lira costarricense*.
    - 3.1.2.4. Los inicios del teatro costarricense: *Magdalena* de Ricardo Fernández Guardia.

- 3.2. La literatura costarricense de los años veinte: la cuestión social.
- 3.2.1. Los narradores de la década de 1920: una generación crítica.
  - 3.2.2. El paradigma Joaquín García Monge.
  - 3.2.3. La narrativa antiimperialista: Máximo Soto Hall y Carlos Gagini.
  - 3.2.4. La estilización del realismo: *Por el amor de Dios*.
  - 3.2.5. La prosa y la poesía modernista de Roberto Brenes Mesén.
  - 3.2.6. Entre el modernismo y el posmodernismo: Rafael Estrada y Lisímaco Chavarría.
- 3.3. El aporte de la década de 1930.
- La narrativa:*
    - 3.3.1. Max Jiménez: ruptura de mitos y estereotipos.
    - 3.3.2. Carlos Salazar Herrera: la escritura del paisaje.
    - 3.3.3. José Marín Cañas: una escritura innovadora.
  - La poesía:*
    - 3.3.4. Julián Marchena: continuador de la poesía modernista.
    - 3.3.5. Arturo Agüero: de nuevo el campesino.
  - La dramaturgia*
    - 3.3.6. José Fabio Garnier y Alfredo Castro.
- 3.4. La narrativa neorrealista costarricense.
- 3.4.1. El problema agrario: *Juan Varela* y *El sitio de las abras*.
  - 3.4.2. A la sombra del banano: *Mamita Yunai* y *Puerto Limón*.

#### 4. ACTIVIDADES

Clases magistrales.  
Lectura dirigida.  
Investigación dirigida.  
Exposiciones de los estudiantes.  
Discusión de temas por parte del profesor y los estudiantes.

#### 5. EVALUACIÓN

Dos exámenes parciales	50%
Comprobaciones de lectura	20%
Dos exposiciones	10%
Trabajo de investigación	20%

#### 6. LECTURAS

##### Narrativa:

1. Manuel de Jesús Jiménez (1854-1916): "Doña Ana de Cortabarría" (1902) y "Honor al mérito" (1902). En: *Páginas escogidas*. (1959)

2. Manuel Argüello Mora (1834-1902): *Elisa Delmar* (1899) y *La Trinchera* (1899). En: *Obras literarias e históricas* (1963).
3. Manuel González Zeledón (1864-1936): "El clis de sol", "La propia", "Yo y Pedro", "El tren de las dos", "El grano de oro", "Un día de mercado en la plaza principal", "Nochebuena" En: *Cuentos de Magón* (1947).
4. Ricardo Fernández Guardia (1867-1950): "El derviche", "Lolita", "Tapaligüi", "La perla negra", "El estreno", "Un santo milagroso", "La política", "La botija". En: *Los cuentos* (1971)
5. Joaquín García Monge (1881-1958): *El moto* (1900).
6. Jenaro Cardona (1863-1930): *El primo* (1905).
7. Carlos Gagini (1865-1925): *El árbol enfermo* (1918).
8. Máximo Soto Hall (1871-1944): *El problema* (1899).
9. Luis Dobles Segreda (1889): *Por el amor de Dios* (1918).
10. Roberto Brenes Mesén (1874-1947): *Lázaro de Betania* (1932)
11. Gonzalo Chacón Trejos (1890-): "Suelos, al Cielo... agarrados, al Infierno"; "Nochebuena en San José". En: *Tradiciones costarricenses* (1936). *El crimen de Alberto Lobo* (1928)
12. Max Jiménez (1900-1947). *El jaúl* (1937)
13. Carmen Lyra (1888-1949): *Cuentos de mi Tía Panchita* (1920) y *En una silla de ruedas* (1917).
14. Carlos Salazar Herrera (1906-1980). "El puente", "Un matoneado", "La ventana", "La sequía", "El camino". En: *Cuentos de angustias y paisajes* (1947).
15. José Marín Cañas (1904-1981). *Pedro Arnáez* (1942)
16. Fabián Dobles (1918-2001). *El sitio de las abras* (1950).
17. Adolfo Herrera García (1914-1975). *Juan Varela* (1939).
18. Carlos Luis Fallas (1909-1966). *Mamita Yunai* (1941).
19. Joaquín Gutiérrez(1918-2000). *Puerto Limón* (1950).

**Poesía:**

20. Aquileo J. Echeverría (1866-1909). "Visita de pésame", "Mercado leña", "Cuatro filazos", "La vela de un angelito", "Boda campestre", "La firmita", "Modelo epistolar". En: *Concherías* (1905).
21. Selección de *La lira costarricense*: José María Alfaro "A una amiga", "Al 15 de setiembre", "Después de leer a Bécquer". Juan Diego Braun "¿Por qué estás triste?", "La mujer". Rafael Carranza "A orillas del Tacares", "Preguntas", "Letrilla". Justo A. Facio "A Delia", "La aurora y la mañana".
22. Roberto Brenes Mesén (1874-1947). "La dos manos", "El ave rara", "Viejos idilios", "El árbol poeta", "Las cosas", "El lobo ayer", "Meditación".
23. Rafael Estrada (1901- 1934): "Pongo sobre las cosas destinadas al viento", "Pasas, pueblo mío, por mi pensamiento"
24. Lisímaco Chavarría (1878-1913): "Boceto", "Anhelos hondos", "Espigas y azucenas".
25. Max Jiménez (1900-1947): "Viejo cacharro", "Cámara lenta", "Nueva York".
26. Julián Marchena.(1897-1985) *Alas en fuga* (1941).
27. Arturo Agüero (1907-2001). *El romancero tico* (1940)

**Drama:**

28. Ricardo Fernández Guardia (1867-1950): *Magdalena* (1902).
29. Carlos Gagini (1865-1925): *El marqués de Talamanca* (1900).
30. Alfredo Castro (1889-1966). *Aguas negras* (1947).
31. José Fabio Garnier (1884-1956). *El talismán de Afrodita* (1929).

**7. CRONOGRAMA****Agosto**

**11:** Presentación del curso.

**18:** (Temas 3.1.1. y 3.1.2.1.) Manuel de Jesús Jiménez: "Doña Ana de Cortabarría" y "Honor al mérito". En: *Páginas escogidas*.  
Manuel Argüello Mora: *Elisa Delmar* y *La Trinchera*. En: *Obras literarias e históricas*.

**25:** (Tema 3.1.2.1) **Aquileo J. Echeverría.** "Visita de pésame", "Mercado leña", "Cuatro filazos", "La vela de un angelito", "Boda campestre", "La firmita", "Modelo epistolar". En: *Concherías*. **Manuel González Zeledón:** "El clis de sol", "La propia", "Yo y Pedro", "El tren de las dos", "El grano de oro", "Un día de mercado en la plaza principal", "Nochebuena" En: *Cuentos de Magón*.

### Setiembre:

**01:** (Temas 3.1.2.2, 3.1.2.3 y 3.1.2.4). **Ricardo Fernández Guardia:** *Magdalena*. "El derviche", "Lolita", "Tapaligüi", "La perla negra", "El estreno", "Un santo milagroso", "La política", "La botija". En: *Los cuentos*. Selección de poesías de *La lira costarricense*. **Joaquín García Monge:** *El moto*.

**08:** (Temas 3.2.1 y 3.2.2) **Jenaro Cardona:** *El primo*.

15: Feriado

**22:** (Tema 3.2.3.) **Carlos Gagini:** *El árbol enfermo. El marqués de Tamanca*.

**29:** (Tema 3.2.4.) **Máximo Soto Hall:** *El problema*. **Luis Dobles Segreda:** *Por el amor de Dios*.

### Octubre:

**06:** I Examen parcial

**13:** (Tema 3.2.5) **Roberto Brenes Mesén:** *Lázaro de Betania* y selección de poesías.

**20:** (Tema 3.2.6.) **Gonzalo Chacón Trejos:** "Suelos, al Cielo... agarrados, al Infierno"; "Nochebuena en San José". En: *Tradiciones costarricenses. El crimen de Alberto Lobo*

**27:** (Temas 3.2.6. y 3.3.1.) Selección de poesías de **Rafael Estrada** y **Lisímaco Chavarría**. **Max Jiménez.** *El jaúl* y selección de poesías.

### Noviembre

**03:** (Tema 3.3.2.) **Carmen Lyra:** *Cuentos de mi Tía Panchita* y *En una silla de ruedas*. **Carlos Salazar Herrera.** "El puente", "Un matoneado", "La ventana", "La sequía", "El camino". En: *Cuentos de angustias y paisajes*.

**10:** (Temas 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5 y 3.3.6) **José Marín Cañas.** *Pedro Arnáez*. **Julián Marchena.** *Alas en fuga*. **Arturo Agüero.** *El romancero tico*. **Alfredo Castro.** *Aguas negras*. **José Fabio Garnier.** *El talismán de Afrodita*.

**17:** (Tema 3.4.) **Fabián Dobles.** *El sitio de las abras*. **Adolfo Herrera García.** *Juan Varela*.

24: (Tema 3.4.) **Carlos Luis Fallas**. *Mamita Yunai*. **Joaquín Gutiérrez**. *Puerto Limón*. **Entrega del trabajo de investigación.**

**Diciembre:**

**01:** II examen parcial

**08:** entrega de promedios

## **8. BIBLIOGRAFÍA**

Baeza Flores, Alberto. *Evolución de la poesía costarricense*, San José: Editorial Costa Rica, 1978.

Bonilla Baldares, Abelardo. *Historia de la literatura costarricense*. San José: Editorial Studium, 1984.

Castro Rawson, Margarita. *El costumbrismo en Costa Rica*. 2º edición, San José: Lehmann, 1971.

Duncan, Quince. "Visión panorámica de la literatura costarricense". *Revista Iberoamericana*, LIII (enero - junio 1987): 79-94.

Menton, Seymour. *El cuento costarricense*. México: Ediciones Andrea, 1964.

Monge, Carlos Francisco. *La imagen separada*. San José: Instituto del Libro, 1984.

---. *Antología crítica de la poesía de Costa Rica*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1992.

Quesada Soto, Alvaro. *La formación de la narrativa nacional costarricense (1890-1910)*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1986.

---. *La voz desgarrada*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1988.

---. *Uno y los otros*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1998.

---. *Antología del teatro costarricense*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1993.

Ovares, Flora y otros. *La casa paterna*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1993.

Picado, Manuel. *Literatura/ideología/crítica*. San José: Editorial Costa Rica, 1983.

Sandoval de Fonseca, Virginia. *Resumen de literatura costarricense*. San José: Editorial Costa Rica, 1978.

Valdeperas, Jorge. *Para una interpretación de la literatura costarricense*. San José: Editorial Costa Rica, 1979.