

Universidad de Costa Rica
Sede de Occidente
Departamento de Filosofía, Artes y Letras
Sección de Filología
Literatura Española B FL2061
I ciclo de 2004
Créditos: 3
Horas lectivas: 4
Dra. Magdalena Vásquez Vargas

1. Descripción del curso.

Este curso comprende un estudio historiográfico y temático de la poesía española, a partir del abordaje de producciones literarias significativas y la relación de estas con el contexto y los programadores de escritura de los distintos momentos históricos. En él se utilizarán algunos tópicos del análisis literario para descubrir las particularidades enunciativas de los textos poéticos seleccionados.

2. Objetivos generales

Este curso pretende:

1. Contribuir al enriquecimiento de la cultura general del estudiante a través del análisis de las producciones literarias.
2. Comprender el desarrollo histórico de la poesía española.
3. Conocer los textos más significativos de la poesía española desde sus inicios hasta nuestros días.
4. Analizar con los instrumentos teóricos adecuados los textos poéticos.

3. Objetivos específicos

Al finalizar el curso, el estudiante estará en capacidad de:

1. Asumir una lectura crítica de los textos literarios en estudio con la ayuda de las teorías de análisis literario.
2. Identificar los principales grupos, autores y estéticas que convergen en la poesía española.
3. Establecer vínculos y relaciones intertextuales entre los textos estudiados.
4. Elaborar un ensayo creativo y serio sobre un texto poético particular.
5. Aplicar los conocimientos teóricos y determinar la pertinencia de estos en el texto abordado.
6. Reflexionar sobre estrategias didácticas que permitan una mejor valoración del texto poético.

4. Contenidos

- 4.1. La Edad Media. Siglos X- XV
 - a. Temas y problemas de la literatura medieval.

- b. Las jarchas y la lírica tradicional.
- c. El mester de juglaría y el mester de clerecía.
- d. El *Cantar del Mio Cid* y la épica.
- e. Gonzalo de Berceo y la poesía del siglo XIII.
- f. El mester de clerecía y el Arcipreste de Hita.
- g. Las coplas de Jorge Manrique.

4.2. El Renacimiento. XV y XVI

- a. Sensibilidad y pensamiento Renacentista.
- b. Petrarca y la poesía castellana.
- c. Garcilaso de la Vega(1501- 1536) y la asimilación del nuevo arte.
- d. La poesía mística del Renacimiento.
 - Santa Teresa de Jesús (1515-1582)
 - Fray Luis de León (1527-1591)
 - San Juan de la Cruz (1542-1591)

4.3.El Barroco. XVI y XVII

- a. La poesía barroca: espíritu de contradicción.
- b. La revolución del barroco español como sistema estético.
 - El culteranismo. Luis de Góngora (1561- 1627)
 - El conceptismo. Francisco de Quevedo (1580- 1645)

4.4.El neoclasicismo. XVIII

- a. La lírica neoclásica y el redescubrimiento de lo clásico grecolatino y español.
- b. Principales tendencias de la poesía neoclásica española.
- c. La poesía de Juan Meléndez Valdés (1754-1817)

4.5. El romanticismo. XIX

- a. Triunfo y crisis del romanticismo en España.
- b. Caracteres de la poesía romántica.
- c. El romanticismo de Espronceda (1808 -1842)
- d. Poetas post-románticos:
 - Gustavo Adolfo Bécquer (1836-1870)
 - Rosalía de Castro (1837- 1835)

4.6. Siglo XX

- a. El modernismo español. Juan Ramón Jiménez (1881-1958).
- b. La Generación del 98 y el redescubrimiento de lo castellano.
- c. Antonio Machado (1875- 1939) y Miguel de Unamuno(1864 -1936).
- d. La Generación del 27 y la ruptura de las vanguardias.
 - Federico García Lorca(1898-1936) y Rafael Alberti (1902- 1999)
- e. El compromiso y la trayectoria intimista biográfica en la lírica de la guerra y la postguerra. Miguel Hernández (1910- 1942) y León Felipe (1884- 1968)

f. Orientaciones recientes de poesía en España. Segunda mitad del siglo XX. Almudena Guzmán (1964), María Ángeles Pérez (1967) y José Antonio Mesa Toré (1963)

5. Actividades

- a. Lectura de textos seleccionados (previa a los respectivos análisis)
- b. Trabajo en grupos y reportes de lectura.
- c. Exposiciones del profesor y los estudiantes.
- d. Análisis de los textos escogidos a la luz de los contextos y las teorías de interpretación literaria.
- e. Realización de actividades creativas en torno a los textos estudiados.

6. Evaluación

- | | |
|--|-----|
| a. 2 Exámenes parciales. | 50% |
| b. Comprobaciones e informes de lectura. | 25% |
| c. Un trabajo de investigación. | 20% |
| d. Un ensayo | 5% |

Lecturas obligatorias

4.1.

Poema del Mio Cid

El Libro del Buen Amor Arcipreste de Hita

Los Milagros de Nuestra Señora de Gonzalo de Berceo

Coplas a la muerte de su padre de Jorge Manrique

4.2.

Selección de sonetos y *églogas* de Garcilaso.

Selección de textos de los poetas místicos.

4.3.

Selección de Góngora y de Quevedo.

4.4.

Selección de Juan Meléndez Valdés.

Selección de muestras de textos de las distintas tendencias de la poesía neoclásica.

4.5.

Selección de Espronceda.

A la orilla del Sar de Rosalía de Castro.

Rimas de Gustavo Adolfo Bécquer.

4.6.

Selección de Juan Ramón Jiménez.

Campos de Castilla de Antonio Machado.

Cancionero de Miguel de Unamuno.

Poeta en Nueva York de García Lorca.

Romancero gitano de García Lorca.

Marinero en tierra de Rafael Alberti.

Selección de poesía de León Felipe y Miguel Hernández.
Selección de poesía Reciente española.
Carnalidad del frío de María Ángeles Pérez.

7. Cronograma.

4.1.	I- II-III semanas
4.2.	IV-V semanas
4.3.	VI(S.S) VII- VIII semana
I Examen parcial.	IX semana.
4.4.	X semana.
4.5.	XI semana.
4.6.	XII- XVI semana.
II Examen parcial	Semana de evaluación.

8. Bibliografía básica

Aullón de Haro, Pedro. *La poesía en el siglo XX. (Hasta 1939)*. Madrid, Taurus, 1989.

Alcina Frank, Juan. *Romancero antiguo*. Barcelona, Provenza, 1969.

Alonso, Damaso. *Poesía española*. Madrid, Gredos. 1950.

Bandera Gómez, C. *Poema del Mio Cid: poesía, historia y mito*. Madrid: Gredos, 1969.

Beristáin, Helena. *Análisis e interpretación del poema lírico*. México. Universidad Nacional Autónoma, Instituto de Investigaciones Filológicas, 1989.

Borroso, A y otros. *Introducción a la literatura española a través de los textos: de los orígenes al siglo XVII*. Madrid, Istmo, 1994.

_____. *Introducción a la literatura española a través de los textos: Siglos XVIII y XIX*. Madrid, Istmo, 1994.

_____. *Introducción a la literatura española a través de los textos: El siglo XX hasta la generación del 27*. Madrid, Istmo, 1994.

Cano, Ballesta, Juan. *Poesía española reciente*. 2ed. Madrid, Cátedra, 2002.

Casaldüero, Joaquín. *Espronceda*. Madrid, Gredos, 1967.

_____. *Estudios de la lírica española*. Madrid, Gredos, 1962.

Cemuda, Luis. *Estudios sobre literatura española contemporánea*. 3ed. Barcelona: Guadarrama, 1972.

De la Concha, Víctor. *Poesía española de posguerra*. Madrid, Serrama, 1973.

García, Berrio, Antonio. *Teoría de la literatura*. 2ed. Madrid, Cátedra, 1994.

García, Berrio y Javier Huerta. *Los géneros literarios: sistema e historia*: 2ed. Madrid, Cátedra, 1995.

García de la Concha, Víctor. *La poesía española de 1935 a 1975. De la preguerra a los años oscuros 1935-1944*. Tomo 1. 2ed. Madrid, Cátedra. 1992.

García de la Concha, Víctor. *La poesía española de 1935 a 1975. De la poesía existencial a la poesía social 1944-1950*. Tomo 2. 2ed. Madrid, Cátedra. 1992.

García López, José. *Historia de la literatura española*. Barcelona. Vicens-Vives, 1969.

Granjel, Luis. *La generación literaria del 98*. Madrid, Anaya, 1977.

Lazaro, Fernando. *Estilo barroco y personalidad creadora*. Salamanca, Anaya, 1966.

Lapesa, Rafael. *La trayectoria poética de Garcilaso*, Madrid: Editorial Castilla, 1968.

Navas Ruiz, Ricardo. *El romanticismo español*. Madrid, Cátedra, 1990.

Oreste, Macri. *La poesía de Fray Luis de León*. Salamanca, Anaya, 1970.

Palomo, María del Pilar. *La poesía en el siglo XX (desde 1939)*. Madrid. Taurus, 1990.

Pérez, Ramón. *Historia de la literatura española*. Barcelona, Sopena, 1970.

Plaja Díaz, Guillermo. *España en su literatura*. Navarra, Gráficas Estella, 1969.

Prieto de Paula, Ángel. *Poetas españoles de los cincuenta*. Ediciones Colegio de España, Salamanca, 1995.

Reyes, Rogelio. *Poesía española del siglo XVIII*. Madrid, Cátedra, 2001.

Rico, Francisco. *Historia y crítica de la literatura española. Edad Media*. Editorial Crítica, Barcelona, 1991.

Rodríguez de la Flor, Fernando. *La España metafísica: arte, literatura y pensamiento en la España de la Contrarreforma*. Madrid, Biblioteca Nueva, 1999.

Sainz de Robles, Federico Carlos. *Historia y antología de la poesía española*. Tomos I y II. Madrid, Aguilar, 1967.

Torri, Julio. *La literatura española*. 5ed. México, Fondo de Cultura Económica, 1974.

Valbuena Prat, Angel. *Historia de la literatura española*. Tomos I - IV. Barcelona: Gili. 1975.