

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA, ARTES Y LETRAS
SECCIÓN DE FILOLOGÍA

LITERATURA LATINA
FL 2036

Requisitos: FL 2030 Teoría literaria.
FL 3164 Introducción a las lenguas y literaturas clásicas.
Horas: Tres semanales.
Créditos: Dos. I-04
Profesor: Manuel Antonio Alvarado Murillo.
Teléfono: 661-4239.
E-mail: maanalmu@ice.co.cr

Descripción del curso:

En este curso se le dará a los estudiantes una visión general de la cultura y la civilización del pueblo latino desde sus orígenes —primer milenio antes de nuestra era— hasta el época medieval. Igualmente se estudiará la producción literaria del Lacio desde el periodo arcaico (300 a.n.e.) hasta el nacimiento de las literaturas románicas (año 1000).

Base previa:

Para un mejor aprovechamiento del curso, los estudiantes deben tener nociones básicas de Teoría Literaria, principalmente en lo que se refiere a la crítica simbólica, y de mitología clásica. De la misma forma resulta indispensable conocer de manera elemental la geografía antigua y los rasgos sobresalientes de las civilizaciones anteriores y contemporáneas a la latina, tales como la griega y la etrusca.

Objetivos del curso:

Reconocer y explicar los rasgos propios de la cultura latina y sus valores.

Identificar los principales periodos literarios latinos por sus características, tanto formales como de contenido, y seguir el desarrollo de los principales géneros literarios hasta el umbral de la literatura medieval europea.

Ubicar adecuadamente en el tiempo y en la historia de la Literatura Universal las grandes figuras y los mejores textos de la Literatura Latina.

Reconocer y valorar el legado latino a la cultura occidental.

Contenidos del curso:

1. Panorama histórico, socioeconómico y cultural del mundo latino.
2. Lengua latina y textos en latín: problemática de la difusión y tradición del texto literario clásico.
3. Periodo preliterario: *Inscriptio fibulae Praenestinae*, *Inscriptio duenos*, *Carmen Saliare*, *Carmen Fratrum Arvalium*, *Duodecim Tabularum Leges*.
4. Influencia del helenismo en la Literatura Latina preclásica: de la *imitatio* a la *aemulatio*.
5. Época arcaica: Livio Andrónico, Gneo Nevio, Tito Maccio Plauto, Quinto Enio, Marcos Pacuvio, Publio Terencio Afer, Cayo Graco, Catón el Censor, Cayo Lucilio.
6. Época de Cicerón: Tito Lucrecio Caro, Cayo Valerio Catulo, Marco Tulio Cicerón, Julio César, Cornelio Nepote, Cayo Salustio Crispo.
7. Época de Augusto: Tito Livio, Publio Virgilio Marón, Quinto Horacio Flaco, Albio Tibulo, Sexto Aurelio Propercio, Publio Ovidio Nasón,
8. Literatura claudiana: Cayo Julio Fedro, Lucio Anneo Séneca, Persio, Cayo Petronio Árbiter, Marco Valerio Marcial, Décimo Junio Juvenal, Publio Cornelio Tácito, Cayo Plinio Cecilio Segundo.
9. Decadencia y comienzos de la literatura cristiana: Suetonio, Apuleyo, Tertuliano.
10. Renacimiento Constantino-teodosiano: Claudiano, (San) Jerónimo, (San) Agustín.

Obras de lectura obligatoria:

Tito Maccio Plauto:
 Publio Terencio Áfer:
 Tito Lucrecio Caro:
 Cayo Valerio Catulo:
 Marco Tulio Cicerón:
 Publio Virgilio Marón:
 Publio Ovidio Nasón:
 Quinto Horacio Flaco:
 Cayo Julio Fedro:
 Lucio Anneo Séneca:
 Cayo Petronio Árbiter:
 Persio:

Los mellizos. Aulularia (La ollita).
 La Suegra.
 Sobre la naturaleza de las cosas (selección).
 Carmina.
 De los deberes, De la amistad, Cartas a Ático.
 Las Bucólicas, La Eneida.
 Las metamorfosis (selección), Las heroidas.
 Odas, Sermones, Epístola a los Pisones.
 Antología de Fabulae.
 Fedra, Cartas a Lucilio.
 El Satiricón.
 Sátiras.

Marco Valerio Marcial:	Selección de epigramas.
Décimo Junio Juvenal:	Sátiras.
Apuleyo:	La metamorfosis o El asno de oro.
Claudio:	Selección de poemas.

Evaluación del curso:

Examen parcial:	30%
Examen final:	30%
Exposiciones (dos):	20%, 10% c/u.
Comprobación de lectura en forma oral:	10%
Trabajo de investigación:	10%

Posibles temas para el trabajo de investigación:

- Del amor al odio: un análisis de la poesía catuliana dirigida a Lesbia.
- La intertextualidad mítica en los *Carmina longiora* de Catulo.
- Carta de Aretusa a Licotas: un análisis de los mecanismos retóricos en Propertio.
- La retórica del silencio en Fortunata: un análisis de La cena de Trimalción.
- Los mecanismos del poder: un análisis de la fabulística fedriana.
- Fe *versus* ciencia en el epicureísmo: una lectura de Lucrecio.
- La sátira menipea y los misterios de Isis: intertextualidad en El asno de Oro, de Apuleyo.
- El *Beatus ille* horaciano: intertextualidad de un tópico en la literatura española.
- Los misterios de Atis y Cibeles y la regeneración del ser: una lectura del *Carmen LXIII*, de Catulo.
- El descenso al Averno en la Eneida, de Virgilio: una tarea obligada del héroe.
- *Dementia amoris*: un análisis comparativo de las grandes amantes de los poetas: Lesbia (Catulo), Delia (Tibulo) y Cintia (Propertio).
- El banquete de Trimalción: un análisis mítico-simbólico.
- Ley y literatura: una visión de la mujer en la Roma antigua.
- Los misterios mitraicos y la nueva religión que se impone en Roma.

Bibliografía:

Alvarado Murillo, Manuel. *Las fábulas de Fedro: Textos irónicos y carnalescos que evidencian las estructuras binarias del poder*. Tesis de Licenciatura. San José: Universidad de Costa Rica. 1998.

Baldson, J. P. *Los romanos*. Madrid: Gredos, S.A. 1987.

Bayet, Jean. *Literatura latina*. Barcelona: Editorial Ariel, S.A. 1996.

Bieler, L. *Historia de la Literatura latina*. Madrid: Gredos. 1968.

Blázquez, José María; Martínez-Pinna, Jorge y Montero, Santiago. *Historia de las religiones antiguas: Oriente, Grecia y Roma*. Madrid: Cátedra. 1993.

Chevalier, Jean. *Diccionario de símbolos*. Barcelona: Editorial Herder. 1995.

Codoñer, Carmen (ed.). *Géneros literarios latinos*. Salamanca: Universidad de Salamanca. 1987.

Codoñer, Carmen (ed.). *Historia de la literatura latina*. Madrid: Cátedra. 1997.

Duby, Georges y Perrot, Michelle. *Historia de las mujeres. La Antigüedad*. Madrid: Grupo Santillana de Ediciones. 2000.

Gaillard, Jacques. *Introducción a la Literatura latina*. Madrid: Acento Editorial. 1997.

Grammatico Giuseppina; Arbea, Antonio y Ponce de León, Ximena. *El descenso como itinerario del alma*. Santiago de Chile: Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. 1995.

Grimal, Pierre. *Diccionario de Mitología griega y romana*. Barcelona: Ediciones Paidós. 1994.

Grimberg, Carl. *Roma*. Madrid: Ediciones Daimon. 1983.

Kenney, E. J. y Clausen, W. (eds.). *Historia de la Literatura Clásica. Literatura Latina*. Madrid: Gredos, S.A. 1989.

López, Aurora. *No sólo hilaron lana. Escritoras romanas en prosa y verso*. Madrid: Ediciones Clásicas. 1994.

Montanelli, Indro. *Historia de Roma*. Barcelona: Plaza & Janes Editores, S.A. 1995.

Pierron, Pierre-Alexis. *Historia de la literatura romana*. 2 vols. Barcelona: Gráficas Diamante. 1966.

Robert, Jean-Noël. *Los placeres en Roma*. Madrid: Editorial Edaf. 1992.

Roldán, José Manuel. *La República romana*. Madrid: Cátedra. 1995.

Roldán, José Manuel; Blázquez, José María y Castillo, Arcadio del. *El Imperio romano*. Madrid: Cátedra. 1995.