

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA, ARTES Y LETRAS
SECCION DE FILOLOGÍA
PROGRAMA DEL CURSO: LITERATURA HISPANOAMERICANA A
SIGLA: FL2034
MODALIDAD: SUFICIENCIA
PROFESOR: DR. JOSÉ ÁNGEL VARGAS VARGAS
I CICLO DE 2004

1. DESCRIPCIÓN

Este curso está dedicado al estudio del género narrativo hispanoamericano. Tiene un carácter panorámico y en él se abordan las características propias y más relevantes de dicho género, desde sus inicios hasta la actualidad. De una vasta cantidad de obras (y autores) se han seleccionado, para su análisis, aquellas que por su especificidad enunciativa y temática, se constituyen en muestras representativas de la evolución, así como de las orientaciones estéticas experimentadas en distintos momentos.

2. OBJETIVOS

Al concluir el curso, el estudiante:

- Tendrá un conocimiento historiográfico adecuado del desarrollo de la narrativa hispanoamericana.
- Distinguirá los rasgos más sobresalientes de la narrativa hispanoamericana.
- Relacionará las características de la producción narrativa con la situación histórica y social de América Latina en la que se ha gestado.
- Analizará las obras narrativas, basado en la aplicación de diferentes criterios metodológicos.
- Estará en capacidad de analizar y valorar el material de obras críticas, artículos y revistas en torno a la narrativa hispanoamericana.

3. CONTENIDOS

- 3.1. La Conquista de América y los textos de los Cronistas de Indias.
- 3.2. La situación de la narrativa durante la época colonial.
- 3.3. El nacimiento de la novela hispanoamericana. La producción narrativa durante el periodo de la Independencia. El romanticismo social y el romanticismo sentimental. Civilización y barbarie.
- 3.4. La afirmación de la nacionalidad en los países de Hispanoamérica: el costumbrismo frente al cosmopolitismo. La narrativa realista.
- 3.5. El modernismo y la narrativa hispanoamericana.
- 3.6. La narrativa político social de la primera mitad del siglo XX.
- 3.7. Los autores superrealistas de la década de cincuenta.
- 3.8. El boom de la literatura hispanoamericana: Diferentes perspectivas.
- 3.9. La novela de dictadura.
- 3.10. Novísimos y postnovísimos narradores hispanoamericanos.
- 3.11. Principales tendencias actuales de la narrativa hispanoamericana.

4. EVALUACIÓN

Un examen con un valor del cien por ciento.

5. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Bajtín, M. 1989. *Teoría y estética de la novela*. Traducción Helena Kriükova y Vicente Carranza, Madrid, Taurus.
- Barrionuevo, Carmen. 1997. "Introducción", en Fernández de Lizardi, José Joaquín. *El Periquillo Sarmiento*. Madrid, Cátedra.
- Becerra, E. 1995. "La narrativa contemporánea: sueño y despertar de América", en Becerra, E.; Fernández, T. y Millares, S. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid, Editorial Universitas, pp. 283-402.
- Bellini, G. 1986. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid, Castalia.
- Brushwood, J. 1984. *La novela hispanoamericana en el siglo XX*. México, Tierra Firme.
- Calviño, J. 1988. *Historia, ideología y mito en la narrativa hispanoamericana contemporánea*. Madrid, Ayuso.
- Franco, Jean. 1993. *Historia de la literatura hispanoamericana*. 9ª edición, traducción Carlos Pujol, Barcelona, Ariel.
- Fuentes, Carlos. 1969. *La nueva novela hispanoamericana*. México, Joaquín Mortiz.
- Gálvez, Marina. 1987. *La novela hispanoamericana contemporánea*. Madrid, Taurus.
- García Landa, José Ángel. 1998. *Acción, relato y discurso. Estructura de la ficción narrativa*. Salamanca, Ediciones de la Universidad de Salamanca.
- Goic, C. 1988. *Historia y crítica de la literatura hispanoamericana*. Barcelona, Crítica.
- Hernández, Ana María. 1996. *Narrativa hispanoamericana contemporánea: entre la vanguardia y el posboom*. Madrid, Editorial Pliegos.
- Menton, Seymour. 1986. *El cuento hispanoamericano*. México, Fondo de Cultura Económica.
- Monsiváis, Carlos. 2000. *Aires de familia*. Barcelona, Editorial Anagrama.
- Oviedo, J. 1995. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid, Alianza Editorial.
- Pacheco, Carlos. 1987. *Novela de dictadura y crítica literaria*. Caracas, Centro de Estudios Rómulo Gallegos.
- Rama, A. 1981. *Novísimos narradores hispanoamericanos en marcha 1964-1980*. México, Marcha Editores.
1982. *Transculturación narrativa en América Latina*. México, Siglo XXI.
- Sánchez, L. 1973. *Historia comparada de las literaturas americanas*. Buenos Aires, Editorial Losada.
- Shaw, Donald. 1999. *Nueva narrativa hispanoamericana. Boom. Posboom. Posmodernismo*. 6ª edición, Madrid, Cátedra.

LISTA DE OBRAS DE LECTURA OBLIGATORIA

- El matadero* de Esteban Echeverría
- La vorágine* de José Eustasio Rivera
- Los de abajo* de Mariano Azuela.
- El señor presidente* de Miguel Ángel Asturias.
- Boquitas pintadas* de Manuel Puig
- Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez.
- La casa verde* de Mario Vargas Llosa
- El reino de este mundo* de Alejo Carpentier.
- La muerte de Artemio Cruz* de Carlos Fuentes.
- La guaracha del Macho Camacho* de Luis Rafael Sánchez
- Mujeres de ojos grandes* de Angeles Mastretta
- Sombras nada más* de Sergio Ramírez Mercado.

Selección de cuentos de Horacio Quiroga, Jorge Luis Borges, María Luisa Bombal, Juan Rulfo, Juan Carlos Onetti, Mario Benedetti, Julio Cortázar, Luisa Valenzuela, Augusto Roa Bastos, Isabel Allende.

LISTA DE OBRAS DE LECTURA COMPLEMENTARIA U OPCIONAL

El Periquillo Sarniento de José Joaquín Fernández de Lizardi.

Enriquillo de Manuel de Jesús Galván

El mundo es ancho y ajeno de Ciro Alegría

Doña Bárbara de Romulo Gallegos

La charca de Zeno Gandía

María de Jorge Isaacs

País portátil de Adriano González León

El coronel no tiene quien le escriba de Gabriel García Márquez

El General en su laberinto de Gabriel García Márquez

Del amor y otros demonios de Gabriel García Márquez

Rayuela de Julio Cortázar

Los cachorros de Mario Vargas Llosa

La fiesta del chivo de Mario Vargas Llosa

Los perros del paraíso de Abel Posse

El recurso del método de Alejo Carpentier

Rayuela de Julio Cortázar

Paradiso de José Lezama Lima

Tres tristes tigres de Guillermo Cabrera Infante.

Yo el supremo de Augusto Roa Bastos.