

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA, ARTES Y LETRAS
SECCION DE FILOLOGÍA
PROGRAMA DEL CURSO: LITERATURA ESPAÑOLA A
SIGLA: FL2060
II CICLO DE 2003
Profesora: Dra. Magdalena Vásquez Vargas

1. DESCRIPCIÓN

Este curso está dedicado al estudio de la narrativa española. Tiene un carácter panorámico y una orientación historiográfica y temática. Para él se ha realizado una selección de textos representativos que abarca desde los orígenes hasta la actualidad. El análisis de estos textos permitirá comprender el entorno social, político y cultural en que se dio su emergencia.

Se hará énfasis en la interpretación crítica de los textos, fundamentada en la búsqueda bibliográfica y la aplicación de teorías para el análisis literario.

2. OBJETIVOS GENERALES

Este curso pretende que el estudiante

- 2.1. Amplíe su formación profesional mediante el estudio de prácticas literarias y lecturas críticas sobre las mismas, con instrumentos teórico metodológicos que permitan una aproximación al texto.
- 2.2. Posea una visión general del origen y desarrollo de la narrativa española.
- 2.3. Conozca los aspectos esenciales del quehacer literario y su inserción en el contexto socio-histórico español.
- 2.4. Identifique y analice los textos literarios fundamentales en el estudio de la prosa española.

3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Este curso pretende que el estudiante

- 3.1. Realice una lectura crítica de los textos en estudio, con los instrumentos metodológicos más adecuados.
- 3.2. Estudie y analice algunos textos literarios representativos del inicio, desarrollo y actualidad de la literatura española en prosa.
- 3.3. Establezca vínculos y relaciones intertextuales en las transformaciones propias de la narrativa española.
- 3.4. Realice un trabajo de investigación con base en los textos literarios en estudio.

4. CONTENIDOS

- 4.1. DE LA EDAD MEDIA AL SIGLO DE ORO.

4.1.1.Circunstancias histórico culturales de la Edad Media, las condiciones propias a los textos medievales, la dicotomía prosa/verso.

4.1.2.Orígenes de la narrativa española. Alfonso X El Sabio y el privilegio del romance castellano, mecenas del saber y de su difusión en romance, historia, filología, prosa filosófica y política.

4.1.3.La narración didáctico moral del infante Juan Manuel.

4.1.4.El humanismo y la emergencia de nuevas formas narrativas. Las formas narrativas del saber humanista. Las formas narrativas renacentistas: novela de caballería, novela sentimental y su conversión morisca, novela pastoril, novela picaresca.

4.1.5.La superación y la síntesis de la narrativa española. Características del barroco y del manierismo. *El Quijote*, síntesis de la narrativa anterior, sus principales peculiaridades ideológicas y estructurales como germen de la narrativa moderna.

4.2.DE LA ILUSTRACIÓN ESPAÑOLA HACIA LAS ESTÉTICAS DE LA MODERNIDAD.

4.2.1.La ilustración española y la emergencia de un proyecto sobre España. El ensayo y la crítica de la sociedad española. La renovación filológica e histórica como acercamiento al hombre y a la sociedad.

4.2.2. El liberalismo y su nueva percepción del individuo en el marco social. La novela naturalista y su antecedente inmediato la novela realista.

4.2.3.El 98 y su redescubrimiento de España. El ensayo como propuesta de un proyecto de identidad nacional. La crisis finisecular en la narrativa noventayochista.

4.2.4.De las vanguardias literarias a la emergencia del realismo. Nuevas técnicas narrativas en el realismo.

4.2.5.Algunas tendencias de la narrativa actual española.

LECTURAS

El conde Lucanor. Infante Juan Manuel(1282-1348)

Lazarillo de Tormes. Anónimo.(1554)

El Buscón de Quevedo(1580-1645).

El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. Miguel de Cervantes Saavedra.(1547-1616)

Selección de Feijóo(1676- y Jovellanos(1744-1810)

Artículos de costumbres. Mariano José de Larra (1809-1837)

El porvenir de España. Angel Ganivet

Niebla(1914) Miguel de Unamuno.

Marianela de Benito Pérez Galdós(1843-1920)

La colmena(1951). Camilo José Cela(1916).

Primera memoria. Ana María Matute(1926)

Crónicas de media tarde. Juan Fariás

Nada. Carmen Laforet.

Día de reyes magos. Emilio Pascual.

Doménica. Torrente Ballester.

Plenilunio. Antonio Muñoz Molina

Irse de casa. Carmen Martín Gaité.

5. ACTIVIDADES

5.1. Exposición de la profesora

5.2. Investigaciones y exposiciones breves de los estudiantes.

5.3. Discusiones sobre las obras leídas y analizadas.

6. EVALUACIÓN

6.1. Dos exámenes parciales 50%

6.2. Trabajo de investigación 20%

6.3. Comprobaciones de lectura 20%

6.4. Ensayo crítico 10%

7. CRONOGRAMA

Tema	Semana
4.1.1.	1
4.1.2.	2
4.1.3.	3
4.1.4.	4 y 5
4.1.5.	6 y 7
I Examen parcial	8
4.2.1.	9
4.2.2.	10
4.2.3.	11 y 12
4.2.4.	13 y 14
4.2.5.	15 y 16
II Examen parcial	Semana de evaluación

8. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Alvar, Carlos, Mainer José y Rosa Navarro. *Breve historia de la literatura española*. Madrid, Alianza, 1997.

Alvar, Manuel. *Estudios y ensayos de literatura contemporánea*. Madrid, Gredos, 1971.

Ayala, Francisco y otros. *Novela española actual*. Madrid, Ediciones Cátedra, 1977.

Balbuena Prat, Ángel. *Historia de la literatura española*. Barcelona, Gili S.A, 1974.

Barrero Pérez, Óscar. *La novela existencial española de posguerra*. Madrid, Gredos, 1987.

Bussière Perrin Annie. *Le roman espagnol actuel. Tendances et perspectives 1975-2000*. France, Montpellier, CERS, 2000.

Casaldueiro, A. *Estudios de literatura española*. Madrid, Gredos, 1967.

Cros, Edmond. *El sujeto cultural sociocrítico y psicoanálisis*. Buenos Aires, Corregidor, 1997.

Cros, E. y otros. *El lazarillo de Tormes. Lecture ideologique*. Montpellier, CERS, 1985.

De Nora, Eugenio. *La novela española contemporánea*. Madrid, Gredos, 1979.

Díaz Plaja, Guillermo. *España en su literatura*. Navarras Gráficas Estella, 1969.

Durán, Armando. *Estructuras y técnicas de la novela*. Madrid, Gredos, 1973.

- Encinar, Ángeles y Anthony Percival. *Cuento español contemporáneo*. Madrid, Cátedra, 1997.
- Estrella Gutiérrez, Fermín. *Literatura española*. 11^a edic. Buenos Aires, Kapeluz, 1965.
- García López, José. *Historia de la literatura española*. 14^a edic. Barcelona, Vicens Vives, 1969.
- Granjel, Luis. *La generación literaria del 98*. Madrid, Anaya, 1966.
- Joly y otros. *Panorama du roman espagnol contemporain (1939-1975)*. Montpellier, CERS, 1995.
- Lapesa, Rafael. *Poetas y prosistas de ayer y de hoy*. Madrid, Gredos, 1977.
- Parker, Alexander. *Los pícaros en la literatura*. Madrid, Gredos, 1975.
- Pérez, Ramón. *Historia de la literatura española e hispanoamericana*. Barcelona, Sopena, 1970.
- Rodríguez de la Flor, Fernando. *La península metafísica*. Madrid. Biblioteca Nueva, 1999.
- Shaw, Donald. *Generación del 98*. Madrid, Cátedra, 1989.
- Torri, Julio. *La literatura española*. 5^a edic. México, Fondo de Cultura Económica, 1974.
- Valverde, José María. *Breve historia de la literatura española*. Barcelona, Guadarrama, 1969.