

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA, ARTES Y LETRAS
PROGRAMA DEL CURSO: LITERATURA DE COSTA RICA I
SIGLA: FL2025
PROFESOR: Dr. Francisco Rodríguez Cascante
Dirección electrónica: rodriguezcasante@yahoo.com
II CICLO DE 2003

1. DESCRIPCIÓN

En este curso se examina la producción literaria costarricense desde sus inicios, a finales del siglo diecinueve, hasta la llamada "Generación del 40". El enfoque de los textos se basa en el análisis de los contextos culturales, políticos e históricos que caracterizaron a nuestro país a finales del siglo XIX y en la primera mitad del siglo XX. Se enfatiza, asimismo, la investigación crítica, fundamentada en el conocimiento y aplicación de diversas teorías de análisis literario.

2. OBJETIVOS

Al finalizar el curso, el estudiante:

- a. Tendrá un conocimiento básico de la producción literaria (lírica, narrativa y dramática) en el periodo comprendido entre 1890 y 1950.
- b. Comprenderá las condiciones políticas, sociales y culturales en las que se enmarca dicha producción literaria.
- c. Conocerá y valorará el discurso crítico generado en relación con dicha producción literaria.
- d. Analizará los textos narrativos, líricos y dramáticos más utilizados en la educación secundaria costarricense.
- e. Desarrollará, de manera científica, un trabajo de investigación sobre un texto de dicho periodo.

3. CONTENIDOS

3.1. Los inicios de la literatura costarricense.

3.1.1. Estructuración social y desarrollo cultural y artístico.

3.1.2. Temas y problemas de nuestros primeros textos literarios:

3.1.2.1. La narrativa nacional de 1890 a 1910: escribiendo la historia: Manuel de Jesús Jiménez y Manuel Argüello Mora. La representación del campesino en Aquileo J. Echeverría y Manuel González Zeledón. El aporte de Jenaro Cardona.

3.1.2.2. Una discusión en torno al discurso literario. La polémica de 1894.

3.1.2.3. Nuestra primera poesía: *La lira costarricense*.

3.1.2.4. Los inicios del teatro costarricense: *Magdalena* de Ricardo Fernández Guardia.





- 3.2. La literatura costarricense de los años veinte: la cuestión social.
- 3.2.1. Los narradores de la década de 1920: una generación crítica.
 - 3.2.2. El paradigma Joaquín García Monge.
 - 3.2.3. La narrativa antiimperialista: Máximo Soto Hall y Carlos Gagini.
 - 3.2.4. La estilización del realismo: *Por el amor de Dios*.
 - 3.2.5. La prosa y la poesía modernista de Roberto Brenes Mesén.
 - 3.2.6. Entre el modernismo y el posmodernismo: Rafael Estrada y Lisímaco Chavarría.

3.3. El aporte de la década de 1930.

La narrativa:

- 3.3.1. Max Jiménez: ruptura de mitos y estereotipos.
- 3.3.2. Carlos Salazar Herrera: la escritura del paisaje.
- 3.3.3. José Marín Cañas: una escritura innovadora.

La poesía:

- 3.3.4. Julián Marchena: continuador de la poesía modernista.
- 3.3.5. Arturo Agüero: de nuevo el campesino.

La dramaturgia

- 3.3.6. José Fabio Garnier y Alfredo Castro.

3.4. La narrativa neorrealista costarricense.

- 3.4.1. El problema agrario: *Juan Varela* y *El sitio de las abras*.
- 3.4.2. A la sombra del banano: *Mamita Yunai* y *Puerto Limón*.

4. ACTIVIDADES

Clases magistrales.

Lectura dirigida.

Investigación dirigida.

Exposiciones de los estudiantes.

Discusión de temas por parte del profesor y los estudiantes.

5. EVALUACIÓN

Dos exámenes parciales	40%
Comprobaciones de lectura	20%
Dos exposiciones	10%
Trabajo de Investigación	30%

6. LECTURAS

Narrativa:

1. Manuel de Jesús Jiménez (1854-1916): "Doña Ana de Cortabarría" (1902) y "Honor al mérito" (1902). En: *Páginas escogidas*. (1959)

2. Manuel Argüello Mora (1834-1902): *Elisa Delmar (1899)* y *La Trinchera (1899)*. En: *Obras literarias e históricas (1963)*.
3. Manuel González Zeledón (1864-1936): "El clis de sol", "La propia", "Yo y Pedro", "El tren de las dos", "El grano de oro", "Un día de mercado en la plaza principal", "Nochebuena" En: *Cuentos de Magón (1947)*.
4. Ricardo Fernández Guardia (1867-1950): "El derviche", "Lolita", "Tapallol", "La perla negra", "El estreno", "Un santo milagroso", "La política", "La botija". En: *Los cuentos (1971)*
5. Joaquín García Monge (1881-1958): *El moto (1900)*.
6. Jenaro Cardona (1863-1930): *El primo (1905)*.
7. Carlos Gagini (1865-1925): *El árbol enfermo (1918)*.
8. Máximo Soto Hall (1871-1944): *El problema (1899)*.
9. Luis Dobles Segreda (1889): *Por el amor de Dios (1918)*.
10. Roberto Brenes Mesén (1874-1947): *Lázaro de Betania (1932)*
11. Gonzalo Chacón Trejos (1890-): "Suelos, al Cielo... agarrados, al Infierno"; "Nochebuena en San José". En: *Tradiciones costarricenses (1936)*. *El crimen de Alberto Lobo (1928)*
12. Max Jiménez (1900-1947). *El jaúl (1937)*
13. Carmen Lyra (1888-1949): *Cuentos de mi Tía Panchita (1920)* y *En una silla de ruedas (1917)*.
14. Carlos Salazar Herrera (1906-1980). "El puente", "Un matoneado", "La ventana", "La sequía", "El camino". En: *Cuentos de angustias y paisajes (1947)*.
15. José Marín Cañas (1904-1981). *Pedro Améez (1942)*
16. Fabián Dobles (1918-2001). *El sitio de las abras (1950)*.
17. Adolfo Herrera García (1914-1975). *Juan Varela (1939)*.
18. Carlos Luis Fallas. (1909-1966). *Mamita Yunai (1941)*.
19. Joaquín Gutiérrez (1918-2000). *Puerto Limón (1950)*.

Poesía:

20. Aquileo J. Echeverría (1866-1909). "Visita de pésame", "Mercado leña", "Cuatro filazos", "La vela de un angelito", "Boda campestre", "La firmita", "Modelo epistolar". En: *Concherías* (1905).
21. Selección de *La lira costarricense*: José María Alfaro "A una amiga", "Al 15 de setiembre", "Después de leer a Bécquer". Juan Diego Braun "¿Por qué estás triste?", "La mujer". Rafael Carranza "A orillas del Tacares", "Preguntas", "Letrilla". Justo A. Facio "A Della", "La aurora y la mañana".
22. Roberto Brenes Mesén (1874-1947). "La dos manos", "El ave rara", "Viejos idilios", "El árbol poeta", "Las cosas", "El lobo ayer", "Meditación".
23. Rafael Estrada (1901- 1934): "Pongo sobre las cosas destinadas al viento", "Pasas, pueblo mío, por mi pensamiento"
24. Lisímaco Chavarría (1878-1913): "Boceto", "Anhelos hondos", "Espigas y azucenas".
25. Max Jiménez (1900-1947): "Viejo cacharro", "Cámara lenta", "Nueva York".
26. Julián Marchena. (1897-1985) *Alas en fuga* (1941).
27. Arturo Agüero (1907-2001). *El romancero tico* (1940)

Drama:

28. Ricardo Fernández Guardia (1867-1950): *Magdalena* (1902).
29. Carlos Gagini (1865-1925): *El marqués de Talamanca* (1900).
30. Alfredo Castro (1889-1966). *Aguas negras* (1947).
31. José Fabio Gamier (1884-1956). *El talismán de Afrodita* (1929).

7. CRONOGRAMA

Agosto

14: Presentación del curso.

21: (Temas 3.1.1. y 3.1.2.1.) Manuel de Jesús Jiménez: "Doña Ana de Cortabarría" y "Honor al mérito". En: *Páginas escogidas*.
Manuel Argüello Mora: *Elisa Delmar* y *La Trinchera*. En: *Obras literarias e históricas*.

28: (Tema 3.1.2.1) Aquileo J. Echeverría. "Visita de pésame", "Mercado leña", "Cuatro filazos", "La vela de un angelito", "Boda campestre", "La firmita", "Modelo epistolar". En: *Conchetas*. Manuel González Zeledón: "El clis de sol", "La propia", "Yo y Pedro", "El tren de las dos", "El grano de oro", "Un día de mercado en la plaza principal", "Nochebuena" En: *Cuentos de Magón*.

Setiembre:

04: (Temas 3.1.2.2, 3.1.2.3 y 3.1.2.4). Ricardo Fernández Guardia: *Magdalena*. "El derviche", "Lolita", "Tapaligüi", "La perla negra", "El estreno", "Un santo milagroso", "La política", "La botija". En: *Los cuentos*. Selección de poesías de *La lira costarricense*. Joaquín García Monge: *El moto*.

11: (Temas 3.2.1 y 3.2.2) Jenaro Cardona: *El primo*.

18: (Tema 3.2.3.) Carlos Gagini: *El árbol enfermo*. *El marqués de Tamanca*.

25: (Tema 3.2.4.) Máximo Soto Hall: *El problema*. Luis Dobles Segreda: *Por el amor de Dios*.

Octubre:

02: I Examen parcial

09: (Tema 3.2.5) Roberto Brenes Mesén: *Lázaro de Betania* y selección de poesías.

16: (Tema 3.2.6.) Gonzalo Chacón Trejos: "Suelos, al Cielo... agarrados, al Infierno"; "Nochebuena en San José". En: *Tradiciones costarricenses*. *El crimen de Alberto Lobo*

23: (Temas 3.2.6. y 3.3.1.) Selección de poesías de Rafael Estrada y Lisímaco Chavarría. Max Jiménez. *El júbil* y selección de poesías.

30: (Tema 3.3.2.) Carmen Lyra: *Cuentos de mi Tía Panchita* y *En una silla de ruedas*. Carlos Salazar Herrera. "El puente", "Un matoneado", "La ventana", "La sequía", "El camino". En: *Cuentos de angustias y paisajes*.

Noviembre:

06: (Temas 3.3.3. y 3.3.4.) José Marín Cañas. *Pedro Amáez*. Jullán Marchena. *Alas en fuga*.

13: (Temas 3.3.5. y 3.3.6.) Arturo Agüero. *El romancero tico*. Alfredo Castro. *Agua negra*. José Fabio Garnier. *El talismán de Afrodita*.

20: (Tema 3.4.) Fabián Dobles. *El sitio de las abras*. Adolfo Herrera García. *Juan Varela*.

27: (Tema 3.4.) Carlos Luis Fallas. *Mamita Yunal*. Joaquín Gutiérrez. *Puerto Limón*. Entrega del trabajo de Investigación.

Diciembre:

04: II examen parcial

8. BIBLIOGRAFÍA

Baeza Flores, Alberto. *Evolución de la poesía costarricense*, San José: Editorial Costa Rica, 1978.

Bonilla Baldares, Abelardo. *Historia de la literatura costarricense*. San José: Editorial Studium, 1984.

Castro Rawson, Margarita. *El costumbrismo en Costa Rica*. 2ª edición, San José: Lehmann, 1971.

Duncan, Quince. "Visión panorámica de la literatura costarricense". *Revista Iberoamericana*, LIII (enero - junio 1987): 79-94.

Menton, Seymour. *El cuento costarricense*. México: Ediciones Andrea, 1964.

Monge, Carlos Francisco. *La imagen separada*. San José: Instituto del Libro, 1984.

—. *Antología crítica de la poesía de Costa Rica*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1992.

Quesada Soto, Alvaro. *La formación de la narrativa nacional costarricense (1890-1910)*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1986.

—. *La voz desgarrada*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1988.

—. *Uno y los otros*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1998.

—. *Antología del teatro costarricense*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1993.

Ovares, Flora y otros. *La casa paterna*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1993.

Picado, Manuel. *Literatura/ideología/crítica*. San José: Editorial Costa Rica, 1983.

Sandoval de Fonseca, Virginia. *Resumen de literatura costarricense*. San José: Editorial Costa Rica, 1978.

Valdeperas, Jorge. *Para una interpretación de la literatura costarricense*. San José: Editorial Costa Rica, 1979.