

**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
FL-2030 TEORÍA LITERARIA
I CICLO 2003**

PROFESOR: M.L. Carlos Manuel Villalobos (e.e.: cmvillal@racsa.co.co).

1) DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Este es un curso básico de la carrera de Bachillerato en la Enseñanza del Castellano y la Literatura. En una primera etapa intenta acercarse a la noción o concepto de literatura. Posteriormente se discute la pertinencia de una teoría referida a dicho dominio discursivo. Finalmente se ofrece un acercamiento histórico a las principales teorías literarias y se complementa con una discusión sobre los elementos pragmáticos que intervienen en proceso literario: la producción, distribución y consunción del discurso literario, así como las categorías de texto, contexto y campo (o dominio) literario.

2) OBJETIVO GENERAL

Capacitar al estudiante para la lectura histórica, comparativa y crítica de los discursos literarios.

3) OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- a) Delimitar el dominio discursivo llamado literatura
- b) Discutir la pertinencia de una teoría de la literatura en el contexto de las posmodernidades y la eclosión de otras prácticas discursivas relacionadas.
- c) Ofrecer un esbozo histórico de las escuelas teórico-literarias más significativas.
- d) Desarrollar un acercamiento pragmático al "hecho" literario desde los seis elementos básicos de la comunicación literaria: autor, texto, contexto, lector, dominio discursivo y mercado editorial.

CONTENIDO Y CRONOGRAMA

- 1) Hacia una posible definición de la literatura. Los enfoques idealistas: la literatura como trascendencia espiritual. Los enfoques materialistas: la literatura como discurso significante. (2 SEMANAS)
- 2) Conceptos claves: epistemología, metodología, teoría y técnica. (1 SEMANA) La literatura como formación discursiva en relación con otras prácticas significantes (periodismo, cine, información digitalizada) La globalización y la teoría de la sociedad informacional. (1 SEMANA)

- 3) Enfoques críticos y sus postulados teóricos. Algunos paradigmas relevantes (7 SEMANAS):
- i. El aporte de Aristóteles y la tradición retórica
 - ii. Las teorías idealistas: De Croce a la estilística intuitiva
 - iii. El formalismo ruso y la constitución de la literaridad
 - iv. De la semántica estructural a la narratología
 - v. Las teorías sistémicas: de la semiosfera de Lotman a los polisistemas de Zohar.
 - vi. Las teorías sociológicas. El aporte del marxismo.
 - vii. El posestructuralismo: la actitud deconstructiva. De Barthes a Derrida.
- 4) Los elementos constitutivos de la comunicación literaria. (3 SEMANAS)
- i. El autor. (emisor) Teorías enunciativas
 - ii. El lector. (receptor) Teorías consuntivas
 - iii. El texto. (mensaje) Teorías descriptivas.
 - iv. El contexto. (referente) Teorías interpretativas
 - v. El dominio. (código) Teorías genómicas: el cronotopo bajtiniano y la teoría de los géneros discursivos, el concepto de "campo" de Bourdieu y la "arqueología" discursiva de Foucault.
 - vi. El mercado editorial: (canal) Teorías publicitarias: la paratextualidad.

ACTIVIDADES

El profesor animará y guiará el proceso de aprendizaje. No obstante, es vital la participación y los aportes de los estudiantes, pues se pretende una metodología dialógica.

EVALUACIÓN

Dos exámenes parciales:	80% (40 c/u)
Informe de lecturas:	20%

BIBLIOGRAFÍA

Amoretti, María. "Una teoría de la cultura y una propuesta de análisis textual". Revista Káñina Vol. XXIII N° 1 Enero-junio, 1999.

- Anderson Imbert, Enrique. *Metodos de crítica literaria*. Madrid: Ediciones del la Revista de Occidente, 1969.
- Angenot, Marc y otros (editores). *Teoría Literaria*. Trad. Isabel Vericat Núñez. México: Siglo veintiuno editoriales, 1989.
- Baeza Flores, Alberto. *Evolución de la poesía costarricense 1574-1977*. San José: Editorial Costa Rica, 1978.
- Bajtín, Mijaíl. *Problemas literarios y estéticos*. Trad. de Alfredo Caballero. La Habana: Editorial Arte y Literatura, 1989.
- Baudrillard, Jean. "Videosfera y sujeto fractal" En *Videoculturas de fin de siglo*. Madrid: Cátedra, 1989.
- Bhabha, Homi. *The Location of Culture*. London: Routledge, 1994.
- Beardsley, Monroe C y Hospers, John. *Estética. Historia y fundamentos*. Trad. Román de la Calle. Undécima ed. Madrid: Cátedra, 1997.
- Cea D'Ancona, María Ángeles. *Metodología cuantitativa. Estrategias y técnicas de investigación social*. Madrid, Ed. Síntesis, 1999.
- D'Alton, Cristina. *Lengua y Literatura. Ensayos didácticos*. San José: Editorial UNED, 1990.
- Díaz, Luis Felipe. *Semiótica, psicoanálisis y postmodernidad*. Madrid: Editorial Plaza Mayor, 1999.
- Dijk, T.A. van. "The pragmatics processing of Literary Communication". En *Studies in the Pragmatic of Discourse*. Mouton (ed.). The Hague, 1981.
- García Canclini, Néstor. *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México: Grijalbo 1989.
- Gómez Redondo, Fernando. *La crítica literaria del siglo XX*. 2da. Ed. Madrid: Editorial EDAF, 1999.
- Huerta Calvo, Javier y García Berrio, Antonio. *Los géneros literarios: sistema e historia*. Madrid: Ed. Cátedra, 1992.
- Ibsch, Elrud. "La recepción literaria". En *Teoría Literaria*. Trad. Isabel Vericat. México: Siglo veintiuno editores, 1993.
- Jauss, Hans Robert. "Historia de la literatura como una provocación a la ciencia literaria". En: Rall, Dietrich. (Comp.) *En busca del texto. Teoría de la recepción literaria*. Trad. Sandra Franco. México: UNAM, 1987.
- Jofré, Manuel. *Teoría literaria y semiótica*. Santiago de Chile, Editorial Universitaria. Universidad de la Serena, 1990.
- Kristeva, Julia. 1974. *El texto de la novela*. Trad. Jordi Llovet. Barcelona: Editorial Lumen.
- Lopes, Ana Cristina M. y Reis, Carlos. *Diccionario de narratología*. Traducción de Ángel Marcos de Dios. Salamanca: Ediciones Colegio de España, 1996.
- Lotman, Yuri M. *Estructura del texto artístico*. Trad. Victoriano Imbert. Madrid: Ediciones Istmo, 1978.

- *Semiosfera. I. Semiótica de la cultura y del texto.* Trad. Desiderio Navarro. Madrid: Cátedra, 1996.
- McQuial, Denis. (1994) *Introducción a la teoría de la comunicación de masas.* 3era. Edición. Trad. Patrick Ducher. Barcelona: Paidós comunicación.
- Mignolo, Walter. *Elementos para una Teoría del Texto Literario,* Editorial Crítica, Barcelona, España, 1978.
- Moragas, Spa, Miquel. *Semiótica y comunicación de masas.* 2da.ed. Barcelona: Ediciones Península, 1980.
- Pérez, María. "La semiología de la productividad y la teoría de texto" En *Revista de Filología y Lingüística.* 7 (1 y 2) :59-77, 1982.
- Piscitelli, Alejandro. *Ciberculturas en la era de las máquinas inteligentes.* Barcelona: Piados, 1997.
- Pozuelo Yvancos, José María. *La teoría del lenguaje literario.* Madrid, Cátedra, 1988.
- Rodrigo Alsina, Miquel. *Los modelos de la comunicación.* Editorial Tecno: España, 1989.
- Villalobos, Carlos Manuel. "Ofertorios de libertad: del lector de 1889 al interactor actual" En *Actas del Simposio hacia la comprensión del 98: Representaciones finiseculares en España e Hispanoamérica.* San José: Agencia Española de Cooperación Internacional y EUCR, 2001.