



Universidad de Costa Rica
Sede de Occidente
Departamento de Filosofía, Artes y Letras
Sección de Filología
Curso: FL 2026 Literatura de Costa Rica II
Profesor: Francisco Rodríguez Cascante
I Ciclo de 2003

1. Descripción

Este curso es una continuación de "Literatura de Costa Rica I". Pretende hacer un estudio diacrónico del desarrollo de los diferentes géneros literarios a partir de la generación de 1940. Por otra parte, se presta atención a las diferentes aproximaciones críticas con que se estudia la literatura nacional.

2. Objetivos

- 2.1. Analizar un corpus representativo de la literatura costarricense producida en la segunda mitad del siglo XX.
- 2.2. Comprender los contextos histórico-políticos en que se producen los textos narrativos, poéticos y dramáticos del período.
- 2.3. Estudiar un texto literario del corpus a la luz de un método de investigación literaria apropiado.
- 2.4. Identificar los principios historiográficos implícitos en la crítica literaria referida a la literatura costarricense de la segunda parte del siglo XX.

3. Contenidos

- 3.1. De la generación del 40 a la vanguardia narrativa: el caso de *La ruta de su evasión*.
- 3.2. La poesía de la década de 1950, continuidad y ruptura: Eunice Odio, Mario Picado, Isaac Felipe Azofeifa.
- 3.3. De la vanguardia al posvanguardismo: la lírica de los años sesenta y el *Manifiesto trascendentalista*: Jorge Debravo, Laureano Albán, Julieta Dobles.
- 3.4. El drama contemporáneo: Samuel Rovinski, Daniel Gallegos.
- 3.5. Narrativa y modernidad: José León Sánchez, Quince Duncan, Virgilio Mora, Fernando Durán Ayanegui.
- 3.6. Literatura, posmodernidad y globalización: la promoción de 1980: Rafael Angel Herra, Tatiana Lobo, Rodolfo Arias, Ana Istarú, Eulalia Bernard, Víctor Valdeíomar, Walter Fernández.

4. Actividades

- 4.1. Exposición por parte del profesor y los estudiantes
- 4.2. Lectura de artículos y discusión posterior

- 4.3. Lectura y análisis de textos
4.4. Elaboración de un trabajo de investigación

5. Evaluación

Dos exámenes parciales:	50%
Dos exposiciones:	10% (crítica y trabajo de investigación)
Comprobaciones de lectura:	20%
Trabajo de Investigación:	20%

6. Lecturas

1. Crítica para exposiciones

- 1.1. Manuel Picado. *Literatura/ideología/crítica* (Prólogo, I, II, III partes)
1.2. Alvaro Quesada. *Breve historia de la literatura costarricense*. (Cap. 4, 5, 6)
1.3. Carlos Francisco Monge. "Estudio preliminar" a *Antología crítica de la poesía de Costa Rica*.
1.4. Margarita Rojas y Flora Ovares. *100 años de literatura costarricense* (cap. "El laberinto urbano" y "De la utopía al desencanto")
1.5. Carlos Francisco Monge. *La imagen separada* (cap. I, II, III IV)

2. Novelas

- 2.1. Joaquín Gutiérrez (1918-2001). *Puerto Limón* (1950).
2.2. Yolanda Oreamuno (1916-1956). *La ruta de su evasión* (1949)
2.3. Carmen Naranjo (1931-). *Los perros no ladraron* (1966).
2.4. Virgilio Mora (1935-). *Cachaza* (1977).
2.5. Quince Duncan (1940-) *Los cuatro espejos* (1975).
2.6. José León Sánchez (1929-). *Campanas para llamar al viento* (1987).
2.7. Rafael Ángel Herra (1943-). *La guerra prodigiosa* (1986)
2.8. Rodolfo Arias (1956-). *El emperador Tertuliano y la legión de los superlimpios* (1991).
2.9. Tatiana Lobo (1939-). *Asalto al paraíso* (1992).
2.10. José Ricardo Chaves (1958-). *Paisaje con tumbas pintadas en rosa* (1998).
2.11. Carlos Cortés (1962-). *Cruz de olvido* (1999).
2.12. Fernando Contreras (1963-). *El tibio recinto de la oscuridad* (2000)

3. Cuentos

- 3.1. Fernando Durán Ayanegui (1939-). "Pronta y cumplida" y "Colegio de pueblo" de *Diga que me vio aquí* (1981).
3.2. Alfonso Chase (1945-). "Mirar con inocencia" y "Que vivimos en onda" de *Mirar con inocencia* (1975).
3.3. Julieta Pinto (1922-). "Tierra ajena" y "Rosa María" de *Los marginados* (1970).

3.4. Rima de Vallbona (1931-). "Penélope en sus bodas de plata" de *Mujeres y agonías* (1986) y "El infierno" de *Los infiernos de la mujer y algo más* (1992).

4. Poesía

4.1. Eunice Odio (1922-1974). "Consumación" (De *Los elementos terrestres*, 1948); "El polvo" (De *Zona en territorio del alba*, 1953).

4.2. Arturo Montero Vega (1924-2002). "Quiero, patria, encontrarme en tus rosales" (De *Mis tres rosas rojas*, 1955); "Sólo tengo una hora" (De *Le digo al hombre*, 1971).

4.3. Mario Picado (1928-1988). "Arte poético" (De *Absurdo asombro*, 1982); "A una vieja puerta" (De *Manifiesto olvidado*, 1989)

4.4. Laureano Albán (1942-). "El tiempo es un tema azul" (De *Geografía invisible de América*, 1982); "Llevaban la palabra" (De *El viaje interminable*, 1983).

4.5. Julieta Dobles (1943-). "Para descifrar enigmas" (De *Los delitos de Pandora*, 1987); "Una viajera demasiado azul" (De *Una viajera demasiado azul*, 1990)

4.6. Leonor Garnier (1946-). "La razón de la culpa" (De *Las ocultas memorias*, 1974); "Adjetivas mi cuerpo con luminosidades" (De *Agua de cactus*, 1985).

4.7. Jorge Debravo (1938-1967). "Canción en tiempo de esperanza" (De *Nosotros los hombres*, 1966); "Credo" (De *Canciones cotidianas*, 1967).

4.8. Isaac Felipe Azofeifa (1909-1997). "Se oye venir la lluvia" (De *Vigilia en pie de muerte*, 1961); "Hoy me he tendido sobre la tierra recién arada" (De *Cima del gozo*, 1974).

4.9. Osvaldo Sauma (1949-). "Hondo ramaje" (De *Las huellas del desencanto*, 1982); "El gato" (De *Retrato en familia*, 1986).

4.10. Ana Istarú (1960-). "La suavidad del pan que no ha nacido" (De *La estación de fiebre*, 1983); "Este país está en el sueño" (De *La muerte y otros efímeros agravios*, 1989).

4.11. Eulalia Bernard (1935-). "El carnaval en América Latina" y "Generosidad de mi pueblo" (De *Ritmohéroe*, 1982).

4.12. Mario Matarrita (1951). "I" y "II" (De *La isla de piedra*, 1991).

5. Drama

5.1. Daniel Gallegos (1930). *La colina* (1968).

- 5.2. Antonio Yglesias (1943-). *Las Hormigas* (1969).
 5.3. Samuel Róvinski (1932-). *El martirio del pastor* (1983).
 5.4. Víctor Valdelomar (1957-). *Como semilla 'e coyol* (1983).
 5.5. Roxana Campos. *El cristal de mi infancia* (1998).
 5.6. Walter Fernández. *Sobre Chapulines y otras langostas* (1986).

Cronograma

Marzo

- 4: Presentación del curso
 11: Manuel Picado. *Literatura/ideología/critica*
 18: Joaquín Gutiérrez. *Puerto Limón* (1950). Poesías de Eunice Odio, Arturo Montero Vega y Mario Picado.
 25: Yolanda Oreamuno. *La ruta de su evasión* (1949) Poesías de Ana Antillón y Jorge Debravo.

Abril

- 1: Carmen Naranjo. *Los perros no ladraron* (1966). Cuentos de Fernando Durán Ayanegui y de Alfonso Chase.
 8: Virgilio Mora. *Cachaza* (1977). Poesías de Laureano Albán y Julieta Dobles.
 15: Semana Santa
 22: Quince Duncan. *Los cuatro espejos* (1975). Cuentos de Julieta Pinto y Rima de Vallbona.
 29: Examen parcial

Mayo

- 6: José León Sánchez. *Campanas para llamar al viento* (1987). Poesías de Isaac Felipe Azoteifa.
 13: Daniel Gallegos. *La colina* (1968); Antonio Yglesias. *Las hormigas* (1969). Samuel Róvinski. *El martirio del pastor* (1983).
 20: Rafael Ángel Herra. *La guerra prodigiosa* (1986). Poesías de Osvaldo Sauma y Ana Istarú.
 27: Rodolfo Arias. *El emperador Tertuliano y la legión de los superlimpios* (1991). Víctor Valdelomar. *Como semilla 'e coyol* (1983).

Junio

- 3: Tatiana Lobo. *Asalto al paraíso* (1992). Poesías de Eulalia Bernard y Mario Matarrita.
 10: José Ricardo Chaves. *Paisaje con tumbas pintadas en rosa* (1998). Roxana Campos. *El cristal de mi infancia* (1998).
 17: Carlos Cortés. *Cruz de olvido* (1999). Walter Fernández. *Sobre Chapulines y otras langostas* (1986).

24: Fernando Contreras. *El tibio recinto de la oscuridad* (2000)

Julio

1: Examen final y entrega del trabajo de investigación

7. Bibliografía

- Baeza Flores, Alberto. *Evolución de la poesía costarricense 1574-1977*. San José: Editorial Costa Rica, 1978.
- Bell, Caraloy y Patricia Fumero. *Drama contemporáneo costarricense 1980 2000*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2000.
- Bonilla, Abelardo. *Historia de la literatura costarricense*. 3ra. edición. San José: Editorial Stvdivm, 1984.
- Fernández, Guido. *Los caminos del teatro en Costa Rica*. San José: Editorial Universitaria Centroamericana, 1977.
- Herzfeld, Anita y Teresa Cajiao Salas. *El teatro de hoy en Costa Rica: Perspectiva crítica y antología*. San José: Editorial Costa Rica, 1973.
- Monge, Carlos Francisco. *La imagen separada. Modelos ideológicos de la poesía costarricense 1950-1980*. San José: Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, 1984.
- . *Antología crítica de la poesía de Costa Rica*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1992.
- Ovares, Flora y otros. *La casa paterna. Escritura y nación en Costa Rica*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1993.
- Picado, Manuel. *Literatura/ideología/crítica*. San José: Editorial Costa Rica, 1983.
- Quesada, Alvaro. *Breve historia de la literatura costarricense*. San José: Editorial Porvenir, 2000.
- Rojas, Margarita y Flora Ovares. *100 años de literatura costarricense*. San José: Editorial Norma, 1995.
- Sandoval, Virginia. *Resumen de literatura costarricense*. San José: Editorial Costa Rica, 1978.
- Valdeperas, Jorge. *Para una nueva interpretación de la literatura costarricense*. San José: Editorial Costa Rica, 1991.