

SEDE UNIVERSITARIA DE OCCIDENTE  
CIUDAD UNIVERSITARIA CARLOS MONGE ALFARO  
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA, ARTES Y LETRAS  
SECCION DE FILOLOGIA

CURSO: Literatura Española C  
SIGLA: FL-2062  
CICLO: II - 2002  
PROFESORA: Dra. Magdalena Vásquez Vargas

#### I. DESCRIPCION:

En el curso de Literatura Española C se pretende estudiar y analizar el drama español desde sus orígenes hasta la actualidad. El enfoque se hará desde una perspectiva diacrónica y tomará en cuenta elementos historiográficos, temáticos y estilísticos de cada texto. En él se abordará la relación de los textos con los procesos socio-históricos en que se insertan y que determinan su emergencia.

Se estudiarán las obras dramáticas fundamentales de los diferentes momentos de la literatura española.

#### II. OBJETIVOS GENERALES.

1. Conocer las raíces del drama español y sus principales directrices.
2. Estudiar los procesos socio-históricos que propiciaron el origen de los textos dramáticos considerados como los más representativos de la literatura española.
3. Analizar mediante instrumentos teóricos adecuados textos dramáticos de la literatura española.

#### III. OBJETIVOS ESPECIFICOS.

1. Ofrecer al estudiante una visión panorámica de los autores, las obras y tendencias más importantes del drama español.
2. Determinar la influencia religiosa y trovadoresca en el origen del drama español.
3. Reconocer el aporte de Lope de Vega en el drama del Siglo de Oro español.
4. Determinar los temas principales expuestos en los dramas seleccionados.

5. Estudiar algunas obras breves del teatro español.

6. Comprender las directrices más importantes del drama español del siglo XX.

#### IV. CONTENIDOS.

1. Unidad.

- a. Generalidades sobre el género dramático.
- b. Texto dramático y texto escénico.
- c. Instrumentos teóricos para su análisis.

2. Unidad. Los orígenes del drama español.

- a. Herencia bíblica y herencia trovadoresca.
- b. Elementos tradicionales.
- c. Originalidad
- d. "Auto de los Reyes Magos". Primer texto de teatro medieval.
- e. Período de transición. Escritores representativos.
  - Juan de Encina. "Egloga representada en la misma noche de navidad".
  - Torres Naharro. "Comedia Himenea"
  - Fernando de Rojas. La Celestina. Texto polémico.

3. Unidad. Drama del Siglo de Oro (XVI y XVII). Nuevas propuestas.

- a. Aportes del Renacimiento.
- b. Escritores prelopistas.
  - Lope de Rueda. Drama de farsa.
  - Cervantes. Temas nacionales. Entremeses.
- c. Lope de Vega. El escritor de una nación. Eventovejuna
- d. Drama del Barroco.
  - Tirso de Molina. El burlador de Sevilla.
  - Calderón de la Barca. La vida es sueño.

4. Unidad. El Neoclasicismo. Siglo XVIII.

- a. Leandro Fernández de Moratín. El sí de las niñas.

5. Unidad. El Romanticismo. Siglo XIX.

- a. El Duque de Rivas. Don Alvaro o la fuerza del sino.
- b. José Zorrilla. Don Juan Tenorio.

6. Unidad. Epoca Contemporánea.

- a. Benavente y el drama contemporáneo.
- b. Directrices más importantes.
  - Drama poético. Federico García Lorca. Bodas de sangre.

- Drama realista. Buero Vallejo. En la ardiente oscuridad.  
Alfonso Sastre. Crónicas romanas
- Drama de compromiso: entre fantasía y realidad. Alejandro Casona. Prohibido suicidarse en primavera.
- Drama humorístico. Miguel Mihura. Tres sombreros de copa.
- Drama político. Lauro Olmo. La camisa.

#### V. CRONOGRAMA.

- I Unidad. Dos semanas.
- II Unidad. Dos semanas
- III Unidad. Tres semanas
- IV Unidad. Una semana
- V Unidad. Dos semanas
- VI Unidad. Cinco semanas

Primer parcial. Octava semana  
Segundo parcial. Semana de evaluación

#### VI. EVALUACION.

- a. Exámenes parciales 50%
- b. Comprobaciones de lectura 20%
- c. Trabajo de investigación 25%
- d. Asistencia e informe sobre una representación teatral 5%

#### VII. BIBLIOGRAFIA.

- Alcina, Franch. Teatro romántico. Barcelona. Bruguera. 1968.
- Basanta, Angel. Literatura de la posguerra. Madrid. Cincel. 1984
- Borel, Jean Paul. El teatro del imposible. Madrid. Guadarrama. 1966.
- Borroso, A. y otros. Introducción a la literatura española a través de los textos I. De los orígenes al siglo XVII. Madrid. Istmo. 1994.
- Borroso, A. y otros. Introducción a la literatura española a través de los textos II. Siglos XVIII y XIX. Madrid. Istmo. 1994.
- Borroso, A. y otros. Introducción a la literatura española a través de los textos III. El siglo XX hasta la generación del 27. Madrid. Istmo. 1994.
- Casaldueiro, Joaquín. Estudios sobre el teatro español. Madrid. Gredos. 1962.
- Díaz Plaja, Guillermo. España en su literatura. Navarra. Gráficas Estrella. 1969.
- Diego, Manuel y otros. La génesis de la teatralidad barroca. Valencia. Facultad de Filología, Universidad de Valencia. 1981.

García Berrio, Antonio y Javier Huerta Calvo. Los géneros literarios: sistema e historia. 2ed. Madrid. Cátedra. 1995

García Templado, José. El teatro español actual. Madrid. Anaya. 1992.

Hermenegildo, Alfredo. Teatro español del siglo XVI. Madrid. Biblioteca Nueva. 1998.

Huerta Calvo, Javier. Antología del teatro breve español del siglo XVII. Madrid. Biblioteca Nueva. 1999.

Lamana, Manuel. Literatura de posguerra. Argentina. Nora. 1971.

Lope de Vega y otros. Teatro del Siglo de Oro español. La Habana. Arte y literatura. 1983.

López Estrada, Francisco. Introducción a la literatura medieval española. 3ed. Madrid. Gredos. 1970.

López Morales, Humberto. Tradición y creación en los orígenes del teatro castellano. Madrid. Ediciones Alcalá. 1968.

Margowan K. y Melnitz W. Las edades de oro del teatro. México. Fondo de Cultura Económica. 1975.

Morelo Manglano, Luis. Teatro español contemporáneo. Madrid. Castilla. 1974.

Pérez Rasilla, Eduardo. Antología del teatro breve español (1898-1940). Madrid. Biblioteca Nueva. 1997.

Poupeney Hart, Catherine, Alfredo Hemenegildo y César Oliva (coord). Cervantes y la puesta en escena de la sociedad de su tiempo. (Coloquio de Montreal 1997). Murcia. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia. 1999.

Rodríguez Alcalde, Leopoldo. Teatro español contemporáneo. AGISA. 1973.

Ruiz Ramón, Francisco. Historia del teatro español del siglo XX. Madrid. Cátedra. 1975.

Sastre, Alfonso. Drama y sociedad. Madrid. Taurus. 1956.

Urbano, Victoria. El teatro español y sus directrices contemporáneas. Madrid. Editorial Nacional. 1972.

Valbuena Prat, Angel. Historia del teatro español. Barcelona. Noguer. 1956.

Valbuena Prat, Angel. Historia de la literatura española. Barcelona. Gili. 1974.