

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
 SEDE DE OCCIDENTE
 DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA, ARTES Y LETRAS
 PROGRAMA DEL CURSO: LITERATURA DE COSTA RICA I
 SIGLA: FL2025
 PROFESOR: Francisco Rodríguez Cascante
 II CICLO DE 2002



1. DESCRIPCIÓN

En este curso se examina la producción literaria costarricense desde sus inicios, a finales del siglo diecinueve, hasta la llamada "Generación del 40". El enfoque de los textos se basa en el análisis de los contextos culturales, políticos e históricos que caracterizaron a nuestro país en la primera mitad del siglo XX. Se enfatiza, asimismo, la investigación crítica, fundamentada en el conocimiento y aplicación de diversas teorías de análisis literario.

2. OBJETIVOS

Al finalizar el curso, el estudiante:

- a. Tendrá un conocimiento básico de la producción literaria (lírica, narrativa y dramática) en el periodo comprendido entre 1890 y 1950.
- b. Comprenderá las condiciones políticas, sociales y culturales en las que se enmarca dicha producción literaria.
- c. Conocerá y valorará el discurso crítico generado en relación con dicha producción literaria.
- d. Analizará los textos narrativos, líricos y dramáticos más utilizados en la educación secundaria costarricense.
- e. Desarrollará, de manera científica, un trabajo de investigación sobre un texto de dicho periodo.

3. CONTENIDOS

3.1. Los inicios de la literatura costarricense.

3.1.1. Estructuración social y desarrollo cultural y artístico.

3.1.2. Temas y problemas de nuestros primeros textos literarios:

3.1.2.1. La narrativa nacional de 1890 a 1910: escribiendo la historia: Manuel de Jesús Jiménez y Manuel Argüello Mora. La representación del campesino en Aquileo J. Echeverría y Manuel González Zeledón. El aporte de Jenaro Cardona.

3.1.2.2. Una discusión en torno al discurso literario. La polémica de 1894.

3.1.2.3. Nuestra primera poesía: *La lira costarricense*.

3.1.2.4. Los inicios del teatro costarricense: *Magdalena* de Ricardo Fernández Guardia.

- 3.2. La literatura costarricense de los años veinte: la cuestión social.
- 3.2.1. Los narradores de la década de 1920: una generación crítica.
 - 3.2.2. El paradigma Joaquín García Monge.
 - 3.2.3. La narrativa antiimperialista: Máximo Soto Hall y Carlos Gagini.
 - 3.2.4. La estilización del realismo: *Por el amor de Dios*.
 - 3.2.5. La prosa y la poesía modernista de Roberto Brenes Mesén.
 - 3.2.6. Entre el modernismo y el posmodernismo: Rafael Estrada y Lisímaco Chavarría.
- 3.3. El aporte de la década de 1930.
- La narrativa:*
- 3.3.1. Max Jiménez: ruptura de mitos y estereotipos.
 - 3.3.2. Carlos Salazar Herrera: la escritura del paisaje.
 - 3.3.3. José Marín Cañas: una escritura innovadora.
- La poesía:*
- 3.3.4. Julián Marchena: continuador de la poesía modernista.
 - 3.3.5. Arturo Agüero: de nuevo el campesino.
- La dramaturgia*
- 3.3.6. José Fabio Garnier y Alfredo Castro.
- 3.4. La narrativa neorrealista costarricense.
- 3.4.1. El problema agrario: *Juan Varela* y *El sitio de las abras*.
 - 3.4.2. A la sombra del banano: *Mamita Yunai* y *Puerto Limón*.

4. ACTIVIDADES

Clases magistrales.
Lectura dirigida.
Investigación dirigida.
Exposiciones de los estudiantes.
Discusión de temas por parte del profesor y los estudiantes.

5. EVALUACIÓN

Dos exámenes parciales	40%
Reportes y controles de lectura	30%
Trabajo de investigación	30%

6. LECTURAS Y CRONOGRAMA

Agosto

16: Presentación del curso.

23: (Temas 3.1.1. y 3.1.2.1.) Manuel de Jesús Jiménez: "Doña Ana de Cortabarría" y "Honor al mérito". En: *Páginas escogidas*.

Manuel Argüello Mora: *Elisa Delmar* y *La Trinchera*. En: *Obras literarias e históricas*.

30: (Tema 3.1.2.1) **Aquileo J. Echeverría.** "Visita de pésame", "Mercado leña", "Cuatro filazos", "La vela de un angelito", "Boda campestre", "La firmita", "Modelo epistolar". En: *Concherías*. **Manuel González Zeledón:** "El clis de sol", "La propia", "Yo y Pedro", "El tren de las dos", "El grano de oro", "Un día de mercado en la plaza principal", "Nochebuena" En: *Cuentos de Magón*.

Setiembre:

06: (Temas 3.1.2.2, 3.1.2.3 y 3.1.2.4). **Ricardo Fernández Guardia: Magdalena.** "El derviche", "Lolita", "Tapaligüi", "La perla negra", "El estreno", "Un santo milagroso", "La política", "La botija". En: *Los cuentos*. Selección de poesías de *La lira costarricense*. **Joaquín García Monge:** *El moto*.

13: (Temas 3.2.1 y 3.2.2) **Jenaro Cardona:** *La esfinge del sendero. El primo*.

20: (Tema 3.2.3.) **Carlos Gagini:** *El árbol enfermo. El marqués de Talamanca*.

27: (Tema 3.2.4.) **Máximo Soto Hall:** *El problema*. **Luis Dobles Segreda:** *Por el amor de Dios*.

Octubre:

04: I Examen parcial

11: (Tema 3.2.5) **Roberto Brenes Mesén:** *Lázaro de Betania* y selección de poesías.

18: (Tema 3.2.6.) **Gonzalo Chacón Trejos:** "Suelos, al Cielo... agarrados, al Infierno"; "Nochebuena en San José". En: *Tradiciones costarricenses. El crimen de Alberto Lobo*

25: (Temas 3.2.6. y 3.3.1.) Selección de poesías de **Rafael Estrada** y **Lisímaco Chavarría**. **Max Jiménez.** *El jaúl* y selección de poesías.

Noviembre:

01: (Tema 3.3.2.) **Carmen Lyra:** *Cuentos de mi Tía Panchita* y *En una silla de ruedas*. **Carlos Salazar Herrera.** "El puente", "Un matoneado", "La ventana", "La sequía", "El camino". En: *Cuentos de angustias y paisajes*.

08: (Temas 3.3.3. y 3.3.4.) **José Marín Cañas.** *Pedro Arnáez. Julián Marchena. Alas en fuga*.

15: (Temas 3.3.5. y 3.3.6.) **Arturo Agüero.** *El romancero tico*. **Alfredo Castro.** *Aguas negras*. **José Fabio Garnier.** *El talismán de Afrodita*.

22: (Tema 3.4.) **Fabián Dobles.** *El sitio de las abras*. **Adolfo Herrera García.** *Juan Varela*.

29: (Tema 3.4.) **Carlos Luis Fallas.** *Mamita Yunai*. **Joaquín Gutiérrez.** *Puerto Limón*.

Diciembre:

06: II examen parcial

7. BIBLIOGRAFÍA

- Baeza Flores, Alberto. *Evolución de la poesía costarricense*, San José: Editorial Costa Rica, 1978.
- Bonilla Baldares, Abelardo. *Historia de la literatura costarricense*. San José: Editorial Studium, 1984.
- Castro Rawson, Margarita. *El costumbrismo en Costa Rica*. 2º edición, San José: Lehmann, 1971.
- Duncan, Quince. "Visión panorámica de la literatura costarricense". *Revista Iberoamericana*, LIII (enero - junio 1987): 79-94.
- Menton, Seymour. *El cuento costarricense*. México: Ediciones Andrea, 1964.
- Monge, Carlos Francisco. *La imagen separada*. San José: Instituto del Libro, 1984.
- . *Antología crítica de la poesía de Costa Rica*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1992.
- Quesada Soto, Alvaro. *La formación de la narrativa nacional costarricense (1890-1910)*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1986.
- . *La voz desgarrada*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1988.
- . *Uno y los otros*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1998.
- . *Antología del teatro costarricense*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1993.
- Ovares, Flora y otros. *La casa paterna*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1993.
- Picado, Manuel. *Literatura/ideología/crítica*. San José: Editorial Costa Rica, 1983.
- Sandoval de Fonseca, Virginia. *Resumen de literatura costarricense*. San José: Editorial Costa Rica, 1978.
- Valdeperas, Jorge. *Para una interpretación de la literatura costarricense*. San José: Editorial Costa Rica, 1979.