

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
SECCIÓN DE FILOLOGÍA



PROGRAMA DEL CURSO MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN LITERARIA
SIGLA: FL2040
I CICLO DE 2002
PROFESORA: MAGDALENA VÁSQUEZ VARGAS

1. DESCRIPCIÓN

Este curso se fundamenta en los conocimientos adquiridos en Teoría Literaria. Estudia los distintos enfoques que han surgido en torno al análisis e interpretación de la literatura y particulariza en sus aportes fundamentales.

2. OBJETIVOS

Al finalizar el curso, el estudiante:

2.1. Tendrá un conocimiento básico de los principales planteamientos metodológicos para el análisis de la obra literaria.

2.2. Aplicará dichos conocimientos al análisis de, al menos, una obra literaria.

2.3. Podrá utilizar adecuadamente diversas fuentes de investigación y elaborar un trabajo de investigación literaria.

3. CONTENIDOS

3.1. Postulados básicos del formalismo ruso.

3.2. Aportes fundamentales de la estilística.

3.3. Las teorías marxistas: el realismo socialista (Lukacs), la escuela de Frankfurt (Teodoro Adorno, Walter Benjamin), el estructuralismo marxista (Lucien Goldman, teorías marxistas recientes (Terry Eaglen, Fredrick Jameson).

3.4. Aportes fundamentales del estructuralismo: Todorov, Claude Bremond, Greimas, Gerard Genette).

3.5. El postestructuralismo.

3.5.1. Bajtín y el texto dialógico.

3.5.2. Aportes de Julia Kristeva.

3.5.3. Barthes y el texto plural.

3.5.4. Deconstruccionismo: Derridá y los críticos de Yale.

3.5.5. Nociones básicas de la sociocrítica.

3.5.6. Estética del lector (Gerald Prince, Wolfgang Iser, Stanley Fish, R. Jauss).

3.5.7. La estética feminista.

4. ACTIVIDADES

4.1. Exposición del profesor.

4.2. Lectura de textos teóricos y discusión posterior.

4.3. Aplicación de los conocimientos mediante análisis de textos literarios.

4.4. Elaborar un trabajo de investigación.

5. EVALUACIÓN

5.1.	Dos exámenes cortos	15%
5.2.	Dos exámenes parciales	60%
5.3.	Un trabajo de investigación	25%

6. CRONOGRAMA

- 1 semana	Entrega de programa y tema 3.1.
- 2 semana	Tema 3.2.
- 3, 4, y 5 semanas	Tema 3.3.
- 6 y 7 semanas	Tema 3.4.
- 8 semana	I examen parcial.
- 9 semana	Tema 3.5.1.
- 10 semana	Tema 3.5.2.
- 11 semana	Tema 3.5.3.
- 12 semana	Tema 3.5.4.
- 13 semana	Tema 3.5.4.
- 14 semana	Tema 3.5.5.
- 15 semana	Tema 3.5.6.
- 16 semana	Tema 3.5.7.
- 17 semana	II examen parcial.

7. BIBLIOGRAFÍA

Alonso, Dámaso. *Poesía española. Ensayo de métodos y límites estilísticos*, Madrid, Gredos, 1950.

Amoretti, María. *Introducción al sociotexto*. San José, Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1989.

Arellano, Jaime. *Elementos de investigación*. 4ª edición, San José, Costa Rica, EUNED, 1983.

Arvon, Henri. *La estética marxista*. Buenos Aires, Amorrortu, 1970.

Atkins, Douglas. *Reading deconstruction, deconstructive reading*. The University Press of Kentucky, 1983.

Bajtín, Mijail. *Teoría y estética de la novela*. Madrid. Taurus, 1989.

Barthes, Roland. *Análisis estructural del relato*. Buenos Aires. Tiempo Contemporáneo, 1974.

Crítica y verdad. Argentina, Siglo XXI, 1972.

El grado cero de la escritura. Argentina, Siglo XXI, 1973.

El placer del texto. Argentina. Siglo XXI, 1982.

Ensayos críticos. Barcelona, Seix Barral, 1973.

S/Z. 3ª edición, México, Siglo XXI, 1986.

Booth, Wayne. *La retórica de la ficción*. Barcelona. Bosch, 1978.

Bousoño, Carlos. *Teoría de la expresión poética*, Madrid, Gredos, 1970.

- Cohen, Jean. *Estructuras del lenguaje poético*. Madrid, Gredos, 1974.
- Culler Jonathan. *Sobre la deconstrucción*. 2ed. Madrid. Cátedra, 1992.
- De Peretti, C. *Jacques Derridá. Texto y deconstrucción*. España, Anthropos, 1989.
- Dietrich, Rall(compilador). *En busca del texto: teoría de la recepción literaria*. México. Universidad Autónoma de México, 1987.
- Ducrot, O, Todorov, T. *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. Argentina, Siglo XXI, 1974.
- Eagleton, T. *Literary theory*. University of Minnessota Press, 1985.
- Eco, Umberto. *Obra abierta*. Barcelona, Seix Barral, 1985.
- Earlich, Víctor. *El formalismo ruso*. Madrid, Seix Barral, 1974.
- Fokkema, D.W., Ibsch. *Teorías de la literatura del siglo XX*. Madrid. Gredos, 1981.
- Greimas, A. et. al. *Ensayos de semiótica poética*. Barcelona, Planeta, 1976.
Semántica estructural. Madrid, Gredos, 1971.
- García Berrio, Antonio. *Teoría de la literatura*. Madrid, Cátedra, 1989.
- Hendricks, W. *Semiología del discurso literario*. Madrid, Cátedra, 1976.
- Malcuzyński, M. Pierrette. *Sociocríticas: prácticas textuales, cultura de fronteras*. Amsterdam-Atlanta. Rodopi, 1991.
- Ingarden, Roman. *The cognition of the literary work of art*. Northwestern University Press, 1973.
- Kristeva, Julia. *El texto de la novela*. Barcelona, Lumen, 1974.
Semiótica. Madrid, Fundamentos, 1978.
- Pagnini, M. *Estructura literaria y método crítico*. Madrid, Cátedra, 1975.
- Prada Oropeza, R. *El lenguaje narrativo*. San José, EDUCA, 1975.
- Propp, Vladimir. *La morfología del cuento*. Caracas, Fundamentos, 1971.
- Rifaterre, M. *Ensayos de estilística estructural*. Barcelona, Seix Barral, 1976.
- Segre, Cesare. *Crítica bajo control*. Barcelona, Planeta, 1970.
- Selden, Raman. *La teoría literaria contemporánea*. 2ed. Barcelona. Ariel, 1989.

Talens, G. et. al. *Elementos para una semiótica del texto artístico*. Madrid, Cátedra, 1978.

Toril, Moi. *Teoría literaria feminista*. Madrid. Cátedra, 1988.

Villanueva, Darío. *El comentario de los textos narrativos: la novela*. Barcelona. Ediciones Júcar, 1992.

Zubizarreta, G. *La aventura del trabajo intelectual*. Bogotá, Fondo Educativo Contemporáneo, 1969.