

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
SECCIÓN DE FILOLOGÍA

PROGRAMA DEL CURSO LITERATURA HISPANOAMERICANA C

SIGLA: FL2037

CRÉDITOS: 3

I CICLO DE 2002

PROFESOR: JOSÉ ÁNGEL VARGAS VARGAS

1. Descripción

Este curso tiene como objeto el estudio del drama hispanoamericano. Se ofrece una perspectiva diacrónica de la evolución de este género desde sus orígenes hasta la actualidad. Se efectúa un enfoque desde el ámbito historiográfico y se establecen las relaciones pertinentes con otros géneros de la literatura hispanoamericana. El curso pretende que el estudiante analice diversos textos representativos y comprenda los diferentes ideogramas que aparecen en el devenir del texto dramático hispanoamericano.

2. Objetivos generales

2.1. Conocer el desarrollo del drama hispanoamericano.

2.2. Estudiar y analizar textos representativos del drama hispanoamericano.

3. Objetivos específicos

3.1. Abordar el desarrollo del drama hispanoamericano desde sus orígenes hasta la actualidad.

3.2. Identificar los ideogramas presentes en el desarrollo del drama hispanoamericano.

3.3. Conocer las diferentes escuelas literarias que se han presentado en el desarrollo del drama hispanoamericano.

3.4. Aplicar diversos postulados teóricos para el análisis del texto escénico y del texto dramático.

4. Contenidos

4.1. El drama. Aproximaciones teóricas y metodológicas. La especificidad textual del drama. Posibilidades de aproximación al texto dramático.

4.2. El drama azteca, inca y maya. Estudio de *Ollantay*, drama inca anónimo.

4.3. El drama colonial. Relaciones textuales y especificidad del drama colonial. Estudio de *La verdad sospechosa* (1628) de Juan Ruiz de Alarcón y *Los empeños de una casa* (1683) de Sor Juana Inés de la Cruz.

4.4. El drama en el siglo XIX: entre románticos y realistas. La dramaturgia decimonónica: en busca de una identidad. Estudio de *A ninguna de las tres* (1868) de Fernando Calderón y *Barranca abajo* (1905) de Florencio Sánchez.

4.5. La pluralidad discursiva del drama en el siglo XX.

4.5.1. El drama vanguardista. Estudio de *Chinfolia burguesa* (1937) de José Coronel Urtecho; *Electra Carrigó* (1941) de Virgilio Piñera; *Invitación a la muerte* (1944) de Xavier Villaurrutia.

- 4.5.2. El drama político. Estudio de *Los invasores* (1926) de Egon Wof; *Por los caminos van los campesinos* (1937) de Pablo Antonio Cuadra; *El fabricante de deudas* (1963) de Sebastián Salazar Bondy; *Pedro y el capitán* (1979) de Mario Benedetti; *Verdadera historia del asalto a la minas del Perú perpetrado por una pandilla de aventureros españoles en el siglo XVI* (1981) de Alejandro Buenaventura; *La junta luz* (1985) de Juan Gelman.
- 4.5.3. El drama de género. Estudio de *El eterno femenino* (1975) de Rosario Castellanos.
- 4.5.4. El drama fantástico. Estudio de *Sempronio* (1962) de Agustín Cuzzani; *La señorita de Tacna* (1981) de Mario Vargas Llosa; *Kathie y el hipopótamo* (1983) de Mario Vargas Llosa; *Perro sobre perro* (1985) de Jorge Bocanera.

5. Orientaciones del drama hispanoamericano actual.

6. Actividades

- Exposiciones del profesor y de los estudiantes.
- Trabajos en grupo.
- Análisis de textos dramáticos.
- Lecturas teóricas sobre el signo teatral, el texto escénico y el texto dramático.

7. Evaluación

- 4 comprobaciones de lectura 30%
- 2 exámenes parciales 40%
- 1 trabajo de investigación 30% (20% escrito, 10% oral).

8. Cronograma

- 1-2 semana 4.1.
- 3-4 semana 4.2.
- 5-7 semana 4.3.
- 8 semana I examen parcial.
- 9-10 semana 4.4.
- 11-12 semana 4.5.1- 4.5.2
- 13-16 semana 4.5.3- 4.5.4
- 17 semana 5.

9. Bibliografía

Aa. Vv. *Semiología del teatro*. Barcelona, Planeta, 1975.

El teatro hispanoamericano (antología). San José, Editorial Fernández Arce, 1993.

Adorno, T. y otros. *El teatro y su crisis actual*. Caracas, Monte Ávila, 1969.

Alvar, Manuel y otros. *El teatro y su crítica*. Málaga, Instituto de Cultura, 1973.

Bellini, Giuseppi. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid, Castalia, 1986.

Boal, Augusto. *Teatro del oprimido y otras poéticas políticas*. Buenos Aires, Ediciones de la Flor, 1974.

Bonilla, M. y Vladich, S. *El teatro hispanoamericano en busca de su identidad*. San José, Cultur Art, 1988.

- Bravo Elizondo, Pedro. *Teatro hispanoamericano de crítica social*. Madrid, Playor, 1975.
- Castagnino, Raúl H. *Semiótica, ideología y teatro hispanoamericano contemporáneo*. Buenos Aires, Nova, 1974.
- Teatro argentino premoreirista*. Buenos Aires, Plus Ultra, 1976.
- Copferman, Emile y otros. *Teatros y política*. Buenos Aires, Ediciones de la Flor, 1969.
- Del Zaz, Agustín. *Teatro social hispanoamericano*. Barcelona, Labor, 1967.
- Fernández Contreras, Rosalba. *Literatura de México e Iberoamérica*. 2ª edición, México, Mc Graw Hill, 2000.
- Garrido, Lenín. *La imagen teatral*. 2ª edición, San José, Editorial Costa Rica, 1973.
- Gouhier, Henri. *La obra teatral*. Buenos Aires, Eudeba, 1961.
- Gutiérrez, Sonia. *Teatro popular y cambio social en América Latina*. San José, EDUCA, 1979.
- Iñigo Madrigal, Luis. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid, Cátedra, 1987.
- Menéndez, L. *Hacia un nuevo teatro latinoamericano*. San Salvador, UCA Editores, 1977.
- Rojo, Grinor. *Los orígenes del teatro hispanoamericano contemporáneo*. Santiago de Chile, Ediciones Universitarias de Valparaíso, 1972.
- Solórzano, Carlos. *El teatro hispanoamericano contemporáneo*. México, Fondo de Cultura Económica, 1964.
- Villegas, Juan. *Interpretación de la obra dramática*. Santiago de Chile, Ediciones Universitarias, 1971.