

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
SECCIÓN DE FILOLOGÍA

PROGRAMA DEL CURSO TEORÍA LITERARIA
SIGLA: FL2030
CRÉDITOS:02
I CICLO DE 2002
PROFESORA: MAGDALENA VÁSQUEZ VARGAS

1. DESCRIPCIÓN

Este es un curso básico de la carrera Bachillerato en la enseñanza del Castellano y la Literatura. En él, desde un punto de vista diacrónico, se examinan las corrientes teóricas más importantes del campo literario, y valoran sus principales aportes. Además, se estudian los instrumentos básicos para el análisis e interpretación de los textos literarios.

2. OBJETIVO GENERAL

Capacitar al estudiante para la lectura histórica, comparativa y crítica de los discursos teórico-literarios.

3. OBJETIVOS ESPECIFICOS

3.1.Ofrecer un esbozo histórico de las escuelas teórico-literarias más significativas del siglo XX.

3.2.Poner al estudiante en contacto directo con los textos fundamentales de la teoría literaria.

3.3.Desarrollar criterios para identificar y evaluar las diversas problemáticas del campo teórico-literario.

4.CONTENIDOS Y PROGRAMA

4.1.Aspectos introductorios. (3 semanas)

4.1.1. Teoría y literatura: el análisis literario, teoría, crítica, historiografía literaria.

4.1.2.Literatura, conocimiento y placer: estética y epistemología.

4.1.3. Teoría y biografía: los problemas del autor y la lectura.

4.1.4.Problemas pendientes: Sujeto e ideología.

4.1.5.Hacia una definición de literatura.

4.2.Los aportes de la retórica. (2 semanas)

4.2.1.Esbozo histórico de la retórica.

4.2.2.División básica de la retórica.

4.2.3.Conceptos retóricos fundamentales.

4.3.La lección de los formalistas rusos.(2 semanas)

4.3.1.Cuestiones históricas: el formalismo frente a la crítica del siglo XIX.

4.3.2.Formalismo y vanguardia.

4.3.3. Los problemas de los formalismos rusos: las nociones históricas de literariedad, método e historiografía.

4.4. La poética estructuralista. (3 semanas)

4.4.1. Saussure y la problemática del signo.

4.4.2. Lingüística y poética. Principios de la poética estructuralista.

4.4.3. Propuestas de Barthes, Todorov y Jakobson.

4.4.4. La semiótica soviética: Lotman y su escuela.

4.5. La teoría posterior a 1970. (5 semanas)

4.5.1. Ejes fundamentales del campo teórico-literario.

4.5.2. Propuestas de interés histórico-social.

4.5.3. El postestructuralismo: Bajtín, Barthes, Kristeva, Cros, Jauss, Derrida.

4.5.4. La genética textual.

5. ACTIVIDADES

5.1. Lectura dirigida.

5.2. Exposición por parte del profesor y los estudiantes.

5.3. Trabajos en grupos.

5.4. Discusión de diversos temas en clase.

6. EVALUACION

6.1. Dos exámenes parciales. 60% (30% c/u)

6.2. Reportes de lecturas y exposiciones 20%

6.3. Trabajo escrito 20%

7. BIBLIOGRAFIA

Aguiar e Silva, Víctor. Teoría de la literatura. Trad. Valentín García. Madrid: Editorial Gredos, 1975.

Altamirano, Carlos y Sarlo Beatriz. Literatura y sociedad. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1991.

Alonso, Damaso. Poesía Española. 3ed. Madrid: Editorial Gredos, 1957.

Amoretti, María. Diccionario de términos asociados en teoría literaria. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1992.

Bajtín, Mijail. Estética de la creación verbal. Trad. Tatiana Bubnova. México: Siglo Veintiuno, 1982.



- Bajtín, Mijail. Problemas de la poética de Dostoievski. Trad. Tatiana Buhnova. México: Fondo de Cultura Económica, 1986.
- Barthes, Roland. El susurro del lenguaje. Barcelona: Paidós, 1988.
- Barthes, Roland. Análisis estructural del relato. Trad. Beatriz Dorriots. 4ed. Buenos Aires: Editorial Tiempo Contemporáneo, 1974.
- Barthes, Roland. El placer del texto y lección inaugural. Trad. Nicolás Rosa y Oscar Terán. 6ed. México: Siglo Veintiuno, 1986.
- Bolaños, Ligia. "Literatura: aproximaciones de lectura". En: Signos, lenguajes y discursos sociales. San José, Costa Rica: Editorial Nueva Década, 1991.
- Camacho, Jorge Andrés. "Deconstruccionismo norteamericano: revolución y traducción". Rev. De Filología y Lingüística. XVI (1): 7-13, 1990.
- Cros, Edmond. "Introducción a la sociocrítica I y II". Káñina. X (1): 69-83, 1986.
- Eco, Umberto. Tratado de Semiótica General. Trad. Carlos Manzano. Barcelona: Editorial Lumen, 1977.
- Erich, Víctor. El formalismo ruso. Barcelona: Seix Barral, 1975.
- Fokkema, D.W., Ibsch. Teorías de la literatura del siglo XX. Trad. Gustavo Domínguez. Madrid. Cátedra, 1981.
- Foucault, Michel. Las palabras y las cosas. Trad. De Elsa Cecilia Frost. 10 ed. México: Siglo Veintiuno Editores, 1978.
- García Berrio, Antonio. Teoría de la literatura. Madrid: Cátedra, 1989.
- Gordon, Samuel. La Colección Archivos: hacia un nuevo canon. Madrid: Revista Iberoamericana, 1993.
- Jakobson. "Lingüística y poética". En: Thomas A. Sebeok. Estilo del lenguaje. Trad. Ana María Gutiérrez. Madrid: Ediciones Cátedra, 1974.
- Jauss, Hans Robert. "Historia de la literatura como una provocación a la ciencia literaria ". En: Rall, Dietrich.(Comp) En busca del texto. Teoría de la recepción literaria. Trad. Sandra Franco. México: Universidad Autónoma de México, 1987.
- Kayser, Wolfgang. Interpretación y análisis de la obra literaria. Trad. María D. Mouton y V. García Yebra . 4ed. Madrid: Editorial Gredos, 1976.

- Kristeva, Julia. El texto de la novela. Barcelona: Lumen, 1974.
- Lotman, Jurij y Escuela de Tartu. Semiótica de la cultura. Trad. Nieves Méndez. Madrid: Cátedra, 1979.
- Picado Gómez, Manuel. "La literatura entre el diálogo y la metalengua". Káñina. 7(1): 85-90, enero-julio, 1983.
- Picado Gómez, Manuel. Literatura, ideología y crítica. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica, 1983.
- Selden, Raman. La teoría literaria contemporánea. 2ed. Barcelona: Ariel, 1989.
- Todorov, Tzvetan, Ducrot, Oswald. Diccionario Enciclopédico de las ciencias del lenguaje. Trad. Enrique Pezzoni. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores, 1974.
- Todorov, Tzvetan. Teoría de la literatura de los formalistas rusos. Trad. María Nethol. México: Siglo Veintiuno, 1970.
- Todorov, Tzvetan. Poética. Trad. Ricardo Pochtar. Buenos Aires: Editorial Losada, 1975.
- Todorov, Tzvetan. Introducción a la literatura fantástica. Trad. Silvia Delpy. 3ed. México: Premia Editora, 1987.
- Wellek, René. Historia de la crítica moderna. Tomo I. Madrid: Gredos, 1969.
- Wellek, René y Warren, Austin. Teoría literaria. Trad. José Gimeno. 4ed. Madrid: Gredos, 1985.