

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
DEPTO. DE FILOSOFIA, ARTES Y LETRAS
Curso: FL-2211
Literatura Universal

II ciclo de 2001.

Horario: Viernes de las 13 a las 15:50. Dieciséis semanas.
Créditos: tres.
Profesor: Óscar Montanaro Meza.

I Descripción del curso.

En el desarrollo del curso, el estudiante tendrá contacto con los más importantes movimientos literarios, por medio de los textos seleccionados de las literaturas escritas en otros idiomas.

II Base previa.

Conocimientos fundamentales en torno de obras representativas de la literatura grecolatina.

Destrezas en la elaboración del comentario de texto y en la investigación bibliográfica.

III Objetivos.

1° Situar los textos leídos, así como a sus autores, en el marco histórico y cultural de su producción.

2° Identificar los rasgos de "género" y de los movimientos literarios en los textos estudiados.

3° Conocer el origen y las características de los diversos movimientos literarios surgidos en Occidente.

4° Reconocer rasgos importantes de las literaturas orientales, al menos en tres de sus textos representativos.

5° Apreciar el problema de la traducción literaria en algunos textos.

6° Elaborar, con propiedad, comentarios de texto e investigaciones bibliográficas.

IV Actividades.

Lectura y análisis de las obras citadas en los contenidos de este programa. Se harán comentarios individuales, tanto orales como escritos. El estudiante debe realizar una investigación bibliográfica.

V Contenidos.

1ª unidad: generalidades (6 lecciones).

Delimitación del concepto "**literatura universal**".

Lectura del ensayo homónimo del libro de Italo Calvino "¿Por qué leer los clásicos?"

Ubicación cronológica de los períodos históricos y de los movimientos espirituales de la cultura occidental.

El final de la literatura védica las Upanishad y su vigencia: lectura de dos poemas.

Origen e importancia de las fábulas en la literatura occidental.

La literatura hebrea y los textos bíblicos. Los evangelios apócrifos. Lectura de un fragmento

Una literatura de transición: los textos de la patrística: Ambrosio, Jerónimo, San Agustín, Boecio. Fragmentos ilustrativos.

2ª unidad: la edad media. (6 lecciones)

El marco histórico y cultural.

La literatura árabe: Las mil y una noches: un cuento.

La literatura épica caballeresca: La canción de

Rolando

Dante: La divina comedia

3ª unidad: el renacimiento (6 lecciones)

El marco histórico y cultural.

La narrativa renacentista: Rabelais. Los "**paratextos**" de Gargantúa y Pantagruel.

El teatro isabelino: Shakespeare: Hamlet y Macbet

El ensayo: Montaigne, lectura de tres ensayos:

"De la educación de los hijos" (libro 1, XXV).

"De los caníbales" (libro 1, XXX).

"Consideración sobre Cicerón" (libro 1À XXXIX).

4ª unidad: el clasicismo. (6 lecciones)

Marco histórico y cultural.

Francia: lectura de Corneille, El Cid:

Racine: Andrómaca

y de Molière Tartufo

Sturm und Drang y el clasicismo en Alemania

Alemania: lectura de Goethe Fausto.

5ª unidad: el romanticismo. (6 lecciones)

El marco histórico y cultural.

Orígenes y características.

Lectura de poemas pertenecientes a Byron, Pushkin, Hölderlin, Nerval, Leopardi y Lamartine.

Génesis del relato policial: Edgar A. Poe: "La carta robada"

Víctor Hugo y su concepción del teatro: lectura del prefacio del Cromwell.

6ª unidad: el realismo, en la narrativa y el drama (6 lecciones).

Marco histórico y cultural.

Características.

Lectura de Merimé: Carmen-

Dostoiovski: "Bobock" y "Sueño de un hombre ridículo"

Ibsen: Casa de muñecas

7ª unidad: la lírica en los siglos 19 y 20. (3 lecciones)

Lectura de textos líricos de Baudelaire, Verlaine, Whitmann, Rilke, Maiakovski, Tristán Tzara.

Los textos citados u otros, de los autores incluidos en las dos unidades siguientes, serán distribuidos entre los estudiantes para que preparen su investigación bibliográfica

8ª unidad: el teatro y la narrativa en el siglo 20:

Rasgos de la narrativa de este período y características del teatro contemporáneo

Lecturas individuales: véase la lista adjunta.

VI evaluación.

Investigación bibliográfica: 20%.

Comprobaciones de lectura y ensayos: 50%

Examen final: 30%

Fecha de los exámenes

La canción de Roldán y otros textos seleccionados en las unidades primera y segunda. **24 de agosto**

La divina comedia. **14 de setiembre**

Los paratextos de Gargantúa y Pantagruel. Hamlet y Otelo y tres ensayos de Montaigne **28 de setiembre**

El Cid, Andrómaca, Tartufo y Fausto **12 de octubre**

Carmen, Bobock y Sueño de un hombre ridículo, Casa de muñecas, El prólogo de Cromwel y poemas varios seleccionados de la 5ª y 7ª unidad. **26 de octubre**

EXAMEN FINAL:

Todas las unidades **7 de diciembre**

VII bibliografía

a. Básica: se refiere a los textos citados en las unidades; dado que existen múltiples ediciones no se especifica aquí ninguna en particular y constituyen la lectura mínima en el desarrollo del curso.

b. La bibliografía general y específica se ofrecerá en el transcurso del ciclo lectivo. El propósito es que el estudiante complemente sus apuntes tomados en clase y sus lecturas particulares. Sin embargo se recomiendan los siguientes manuales:

Azofeifa, Isaac Felipe. Literatura universal. Introducción a la literatura moderna occidental.

San José, EUNED, 1984.

Calvino, Italo. ¿Por qué leer los clásicos?

Barcelona, Tusquets, 1994.

Correa P., Alicia y A. Orozco . Literatura universal: introducción al análisis de textos.

México, Alhambra Mexicana, 1997

Fataccioli Rubio, N. Literatura universal.

Lima, Bellido, 1994.

G.ándara Miranda. Historia de la literatura universal. En cuadros esquemáticos

Madrid, E.P.E.S.A., 1956.

Gilli Gaya, Samuel. Iniciación en la historia iteraria universal

Barcelona, Teide, 1972

González Porto y Bompiani. Diccionario literario de obras.

Barcelona, Montaner y Simón, 1967. 12 tomos.

. Diccionario de autores.

Barcelona, Montaner y Simón, 1969. 3 tomos

Grimmal, Pierre. Diccionario de mitología griega y romana. Traduc. de F.Payarols.

Barcelona, Paidós, 1991.

Laaths, Erwin. Historia de la literatura universal.

Traduc. Juan Godà C. Barcelona, Labor, 1967.

Pacheco, León. Lecciones de literatura.
San José, Atenea, 1956.

Silva Santisteban, Ricardo. El ciervo en la fuente. Versiones.
Lima, Ediciones Pedernal, 1990.

Torre, Guillermo de. Historias de las literaturas de vanguardia.
Madrid, Guadarrama, 1965.

Van Tieghem Compendio de historia literaria de Europa
3ª ed. Madrid, Espasa Calpe, 1965

Zorrilla de San Martín, Juan C. Historia de la literatura Universal. Santiago, Nascimento, 1940.

Lecturas

A De todo el grupo

Varias Textos seleccionados de las dos primeras unidades

Anónimo La canción de Rolando

Dante: La divina comedia

Rabelais. Gargantúa y Pantagruel.

Shakespeare: Hamlet y Otelo

Montaigne, lectura de tres ensayos:

De la educación de los hijos (libro 1, XXV).

De los caníbales (libro 1, XXX).

Consideración sobre Cicerón (libro 1À XXXIX).

Corneille El Cid

Racine Andrómaca

Molière Tartufo

Goethe Fausto

Merimé Carmen

Poemas varios seleccionados de la 5ª y 7ª unidad.

Dostoiivski **Bobock** y **Sueño de un hombre ridículo**

Ibsen: Casa de muñecas

B Individuales

Para los trabajos de investigación bibliográfica. Se entregará el 24 de agosto