

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA, ARTES Y LETRAS
SECCION DE FILOLOGIA

FL-2061 LITERATURA ESPAÑOLA B
II CICLO DE 2001
M.I. SONIA QUESADA S.

I. Descripción del curso.

Este curso pretende un análisis de la génesis y desarrollo de la lírica española, a partir de una aproximación que permita el abordaje de las producciones más significativas y el establecimiento de relaciones con el contexto socio-cultural en que surgen.

Se estudiarán esencialmente las transformaciones y los hitos que explican y configuran la importancia de la lírica en el ámbito general de la literatura española, con el afán de delimitar, mediante textos específicos, la evolución de sus recursos y formas.

II. Objetivos generales.

- 1- Contribuir con la cultura general del estudiante a través de las prácticas literarias en estudio.
- 2- Analizar en sus transformaciones y en sus hitos la lírica española.
- 3- Identificar los textos fundamentales en el desarrollo de la lírica española.
- 4- Despertar el interés por los textos literarios y los procesos socio-culturales que giran a su alrededor.

III. Objetivos específicos.

- 1- Asumir una lectura crítica de los textos literarios en estudio con la ayuda de conocimientos metodológicos adecuados.
- 2- Poseer un amplio panorama de los principales grupos, autores y estéticas que convergen en la lírica española.
- 3- Distinguir la especificidad y el énfasis que adquieren determinados elementos en la lírica de un momento determinado.
- 4- Establecer vínculos y relaciones intertextuales entre textos líricos para delinear las transformaciones propias a estas prácticas.

IV. Contenidos.

I Unidad: Siglos XI al XV.

- La tradicionalidad de la lírica primitiva.
- La épica castellana y los ciclos épicos. Mester de juglaría.
- El mester de clerecía y su finalidad didáctico-moral. La subversión de la escritura erudita: El libro del buen amor.
- La lírica cortesana y los cancioneros de palacio.

II Unidad: Siglos XVI y XVII.

- La tradición y el popularismo: la lírica popular y el Romancero.
- La innovación del Renacimiento y el petrarquismo: Garcilaso de la Vega, convergencia de los presupuestos de Renacimiento; la escuela de Garcilaso, Fernando de Herrera y su relectura garcilasiana.
- La gran revolución del Barroco español como sistema estético. Culteranismo y conceptismo.
- Luis de Góngora y la complejidad discursiva de los recursos y formas. —
- Lope de Vega y su clasicismo en búsqueda del intimismo biográfico.
- Francisco de Quevedo y la comunicación intelectualizada de una tensión vital. —

III Unidad: Siglos XVIII y XIX.

- La lírica neoclásica y el redescubrimiento de lo clásico grecolatino y español.
- El romanticismo de Espronceda y el auge tardío de la estética romántica, Gustavo Adolfo Bécquer y Rosalía de Castro. —

IV Unidad: Siglo XX.

- La generación del 98 y el redescubrimiento de lo castellano. Antonio Machado y Miguel de Unamuno. —
- La generación del 27 y la ruptura de las vanguardias. Vicente Aleixandre y Federico García Lorca: el surrealismo hacia una estética personal. —
- El compromiso y la trayectoria intimista biográfica en la lírica de la guerra y de la postguerra. Los casos de Miguel Hernández, León Felipe y Rafael Alberti.

V. Actividades.

- 1- Exposiciones y análisis por parte del profesor.
- 2- Reportes y trabajos cortos por parte de los estudiantes.
- 3- Trabajos en grupo con dirección y guía del profesor.
- 4- Discusiones en clase.

VI. Evaluación.

Dos pruebas parciales	60%
Reportes y trabajos cortos o en grupo	10%
Trabajo de análisis individual	20% Escrito 10% Oral

VII. Lecturas obligatorias.

I Unidad: Poema del Mío Cid (integral)

El Libro del Buen Amor (integral)

Coplas a la muerte de su padre (integral)

II Unidad: Selección de romances

Selección de sonetos y Eglogas de Garcilaso

Soledades I y II y selección de letrillas

Selección de sonetos de Lope de Vega y Quevedo.

III Unidad: Selección dieciochesca por realizar

Rimas (integral)

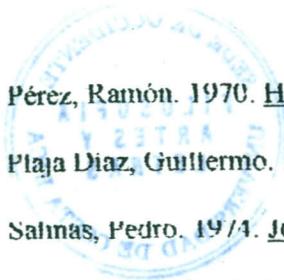
A la orilla del Sar (parcial)

IV Unidad: Campos de Castilla (parcial)
Cancionero de Unamuno (parcial)
Poeta en Nueva York y selección de romances
Romancero gitano
Selección de poemas. Generación 27.



VIII. Bibliografía

- Aleixandre, Vicente. 1978. Antología total. Barcelona: Seix Barral.
- Alcina Frank, Juan. 1969. Romancero Antiguo. Barcelona: Provenza.
- Alonso, Dámaso. 1970. Estudios y ensayos Gongorinos. Madrid: Gredos.
- Bandera Gómez, C. 1969. Poema del Mio Cid: Poesía, historia, mito. Madrid: Gredos.
- Casaldueiro, Joaquín. 1967. Espronceda. Madrid: Gredos.
- _____ . 1974. Cántico de Jorge Guillén. Madrid: Gredos.
- Casaldueiro, A. 1962. Estudios de la Literatura Española. Madrid: Gredos.
- Cernuda, Luis. 1972. Estudios sobre literatura española contemporánea. 3ª edición. Barcelona: Guadamarra.
- De la Concha, Víctor. 1973. Poesía española de pos guerra. Madrid: Serrana.
- Delricki, Andrew. 1968. La generación de 1924-1925. Madrid: Gredos.
- Estrella, Fermín. 1965. Literatura Española. 2ª edición. Buenos Aires: Kapelusz.
- García López, José. 1969. Historia de la literatura española. Barcelona: Vicens-Vives.
- García Lorca, Federico. 1972. Poeta en Nueva York. Barcelona: Egros.
- Granjel, Luis. 1977. La generación literaria del 98. Madrid: Anaya.
- Guillén, Jorge. 1970. Obra escogida. Madrid: Alianza.
- Hernández, Miguel. 1972. Obra escogida. Madrid: Aguilar.
- Lázaro, Fernando. 1966. Estilo barroco y personalidad creadora. Salamanca: Anaya.
- Lapesa, Rafael. 1968. La trayectoria poética de Garcilaso. Madrid: Editorial Castilla.
- León, Felipe. 1976. Antología rota. Buenos Aires: Losada.
- Mainer, José Carlos. 1983. La edad de plata (1902-1939): Ensayo de interpretación de un proceso cultural. Madrid: Cátedra.
- Oreste, Macri. 1970. La poesía de Fray Luis de León. Salamanca: Anaya.



Pérez, Ramón. 1970. Historia de la literatura española. Barcelona: Sopena.

Plaja Diaz, Guillermo. 1969. España en su literatura. Navarra: Gráficas Estella.

Salinas, Pedro. 1974. Jorge Manrique. Barcelona: Seix Barral.

Salinas de Marichal, S. 1968. El mundo poético de Alberti. Madrid: Gredos.

Torri, Julio. 1974. La literatura española. 5ª edición. México: Fondo de cultura.

Valbuena Prat. Angel. 1975. Historia de la literatura española. Tomo IV. Barcelona: Gili.

Valverde, José Maria. 1969. Breve historia de la literatura española. Barcelona: Guadamarra.