

Universidad de Costa Rica Sede de Occidente
Sección de Filología
Curso : FL2035 Literatura Hispanoamericana B
Creditos: 3 Ciclo: II 2001
Profesor: Mayra Herra



DESCRIPCION:

Este curso tiene como requisito el curso de Métodos de Investigación Literaria. Es un curso panorámico, en el cual se destacan las características propias y más representativas del discurso lírico hispanoamericano, desde sus inicios hasta nuestros días, y los autores y obras más importantes dentro de este desarrollo.

OBJETIVOS: Al finalizar el curso, el estudiante será capaz de:

1. Distinguir los rasgos más sobresalientes del discurso lírico hispanoamericano.
2. Relacionar las características y mensajes de este discurso con la situación histórica y social de América Latina.
3. Analizar textos líricos aplicando criterios metodológicos pertinentes.
4. Ser capaz de analizar el material de obras críticas, artículos y revistas que se refieren a la lírica hispanoamericana.

CONTENIDOS:

1. Historia del desarrollo del discurso lírico hispanoamericano.
 - 1.1. La difusión del romance en América.
 - 2.2. La lírica en la época colonial: Sor Juana Inés de la Cruz.
 - 2.3. La épica: LA ARAUCANA.
 - 2.4. Independencia y poesía. Esteban Echeverría. "La cautiva".
José Joaquín de Olmedo. "La batalla de Junín".
 - 2.5. La representación lírica de América. Andrés Bello.
 - 2.6. El romanticismo. La gauchesca.
 - 2.7. Premodernismo y Modernismo.
 - 2.8. Poesía postmodernista.
 - 2.9. La poesía vanguardista en América Latina.
 - 2.10. La poesía social en América.
 - 2.11. El postvanguardismo (antipoesía, poesía conversacional)
2. Lectura y análisis de algunos textos representativos de la lírica de Hispanoamérica.

ACTIVIDADES:

1. Comentario de lecturas asignadas sobre la historia de la lírica hispanoamericana.
2. Análisis de textos líricos de cada uno de los períodos señalados.
3. Prácticas de análisis utilizando los recursos metodológicos de que el estudiante dispone.
4. Charlas y conferencias (limitadas a las posibilidades)
5. Elaboración de un trabajo de investigación sobre algún poeta hispanoamericano poco conocido.

EVALUACION:

Dos exámenes parciales.....	60%
Reportes de lectura.....	20%
Trabajo de investigación.....	20%

BIBLIOGRAFIA BASICA:

Alegria, Fernando. Literatura y revolución. México: Fondo de Cultura Económica, 1971.

Anderson Imbert, Enrique. Historia de la literatura hispanoamericana. Vol. II. México: Fondo de Cultura Económica, 1961.

Bellini, Giuseppi. HISTORIA DE LA LITERATURA HISPANOAMERICANA.

Benedetti, Mario. LETRAS DEL CONTINENTE MESTIZO. (Montevideo:Arca. 1967)

Beverly & Zimmerman. LITERATURE AND POLITICS. Austin: University of Texas Press. 1990.

Debicki, Andrew. POETAS HISPANOAMERICANOS CONTEMPORANEOS. Madrid: Gredos. 1976

Collazos, Oscar. LOS VANGUARDISMOS EN LA AMERICA LATINA. Barcelona: Península, 1977.

Corvalan, Octavio. MODERNISMO Y VANGUARDIA. New York : Las Americas Publishing Co., 1967.

Fernández Moreno, Cesar. AMERICA LATINA EN SU LITERATURA. México: Siglo XXI Editores. III ed. 1976

Franco, Jean. Historia de la literatura hispanoamericana. Trad. de Carlos Pujol. 5 edición. Barcelona: Editorial Ariel, 1983.

Grossman, R. HISTORIA Y PROBLEMAS DE LA LITERATURA HISPANOAMERICANA. (Madrid: Revista de Occidente. 1972)

Haars, Luis. LOS NUESTROS. (Buenos Aires: Sudamericana. 1969)

Oviedo, José Miguel. HISTORIA DE LA LITERATURA HISPANOAMERICANA. Madrid. Alianza Editorial. 1995.

Ovares, F. y Rojas, M. EL SELLO DEL ANGEL. EUNA. 1999.

Pacheco, José Emilio. "La otra vanguardia". Crisis. 55: 34-39, noviembre, 1987.

Sucre, Guillermo. La máscara, la transparencia. Caracas: Monte Avila Editores, 1975.

Xirau, Ramón. Poesía hispanoamericana contemporánea. México: Diana, 1979.