

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
CIUDAD UNIVERSITARIA "CALLE DEL MONJE ALFARO"
DEPTO. DE FILOSOFIA, ARTES Y LETRAS
SECCION DE FILOLOGIA

PROGRAMA

CURSO: LITERATURA ESPAÑOLA C
SIGLA: FL-2062
CICLO: II-2000
PROFESORA: M. L. SONIA QUESADA SANCHEZ

JUSTIFICACION:

Este programa pretende el estudio y análisis del teatro español desde sus orígenes hasta el siglo XX.

El género dramático es esencialmente para ser representado lo que nos compromete a iniciar este curso con los conceptos básicos de representación teatral: movimientos corporales, proyección, actuación, escenografía y otros. Además, la función social que cumple este género, nos conduce hacia un estudio socio-histórico que nos permita un abordaje del texto dramático dentro del proceso de desarrollo socio-económico y cultural en que se inserta y que determina su emergencia.

Estudiaremos las obras dramáticas fundamentales en diferentes momentos históricos del quehacer literario de España.

I OBJETIVOS GENERALES:

Que el estudiante:

- 1- Reconozca los fundamentos teóricos sobre el origen y desarrollo del teatro español.
- 2- Estudie y analice los procesos socio-históricos que dieron origen a los textos dramáticos españoles más relevantes.
- 3- Analice mediante los instrumentos metodológicos propuestos los textos dramáticos más importantes en el estudio de la literatura española.

II OBJETIVOS ESPECIFICOS:

Que el estudiante:

- 1- Conozca la producción literaria en teatro hasta el siglo XX.

- 2- Estudie y analice los textos dramáticos esenciales de las diferentes épocas de la literatura española.
- 3- Analice la relevancia de algunos textos dramáticos en el desarrollo socio-histórico español.

CONTENIDOS:

I UNIDAD:

Generalidades sobre el género dramático.

1. Características.
2. Movimientos corporales. Escenografía. Proyección y otros.
3. Función social del teatro como género de todos los tiempos.

II UNIDAD:

Edad Media

1. Orígenes del teatro medieval.
El auto de los Reyes Magos.
2. Período de transición—
El teatro del siglo XV. Juan del Encina.
La Celestina. Fernando de Rojas.

III UNIDAD: Siglos XVI-XVII

Nuevas propuestas del teatro español.

IV UNIDAD: El drama romántico y sus implicaciones en la España del Siglo XIX.

El Duque de Rivas.
Hartzenbrush. José Zorrilla.

V UNIDAD: Siglo XX. Teatro contemporáneo español. Pre y posguerra, elementos determinantes en algunos escritores.

VI ACTIVIDADES:

1. Exposiciones por el profesor.
2. Lectura dirigida de textos.
3. Discusiones en clase con la participación de profesor y alumno sobre los textos leídos.
4. Exposiciones por parte de los alumnos, según previa investigación.

VII EVALUACION:

Dos exámenes parciales	60 %
Pruebas cortas	10 %
Trabajo de investigación	30 %

LECTURAS OBLIGATORIAS DE ACUERDO CON EL DESARROLLO DE LAS UNIDADES

Todas estas lecturas serán asignadas al estudiante desde el inicio del curso para ser comentadas en las sesiones de trabajo:

- Fernando de Rojas: La Celestina
Lope de Vega: Fuenteovejuna
Tirso de Molina: El burlador de Sevilla
Pedro Calderón de la Barca: Autos sacramentales
Pedro Calderón de la Barca: La vida es sueño
Leandro Fernández de Moratín: El sí de las niñas
Duque de Rivas: Don Alvaro o la fuerza del sino
Eugenio de Hartzenbush: Los amantes de Teruel
José Zorrilla: Don Juan Tenorio
Jacinto Benavides: Los intereses creados
Federico García Lorca: Bodas de Sangre. Yerma. Doña Rosita la soltera
Alejandro Casona: Los árboles mueren de pie. Prohibido suicidarse en primavera. Nuestra Natasha
Buero Vallejo: En la ardiente oscuridad. Hoy es fiesta. El tragaluz. La Escalera.
Alfonso Sastre: La mordaza
Antonio Gala: Petra Regalada

BIBLIOGRAFIA:

- Alcina, Franch. Teatro romántico. Bruguera. Barcelona. 1968.
Alonso, Dámaso y Bousoño, Carlos, Seis calas en la expresión literaria española (prosa-poesía, teatro. 40. ed., Madrid: Gredos, 1970.
Asencio, Eugenio. Itinerario del entremés. 1971. Madrid: Gredos.
Bajtín, M. M. Estética de la creación verbal. Trad. Tatiana. Bubnova. 29. ed. México: Siglo XXI, 1985.
Basanta, Angel. Literatura de la posguerra. Madrid: Cíncel. 1984

- Barel, Jean Paul. El teatro de lo imposible. Madrid: Guadarrama, 1966.
- Casalduero, Joaquín, Estudios sobre el teatro español, Madrid: Gredos, 1962.
- Chen Sham Jorge. Proposiciones para una teoría de la lectura sociocrítica. En Káñina (1-2), 1991.
- Cuervo, Cristian. La Celestina, aspectos generales. México, Fernández, editores, 1986.
- Cros, Edmond. Ideología y estética textual. Madrid: Cupso Editorial, 1986.
- Díaz Plaja, Guillermo, España en su literatura, Navarra: Gráficas Estrella, 1969.
- Diez-Echeverri et al., Historia de la literatura española e hispanoamericana, Madrid: Aguilar, 1966.
- Estrella Gutiérrez, Fermín. Literatura española, II^o. ed., Buenos Aires. Kapelusz, 1965.
- Frazier, Brenda. La mujer en el teatro de G. Lorca. Madrid: Playor, 1973.
- García López, J. Historia de la literatura española, 14^o. ed., Barcelona: Vicens Vives, 1969.
- Hauser, Arnold, Historia Social de la literatura y el arte. 5^o. ed., Madrid: Guadarrama, 1969.
- Lamana, Manuel. Literatura de Posguerra. Argentina: Nora, 1971.
- López Estrada, Francisco, Introducción a la literatura medieval española, 3^o Ed., Madrid: Gredos, 1970.
- Margowan K. y Melnitz W. Las edades de oro del teatro. México: Fondo de Cultura E., 1975.
- Maraval, José Antonio. El mundo social de la Celestina. 2^o. ed., Madrid: Gredos, 1968.
- Molina Antonio. La generación del 98. 1968. Barcelona: Labor.
- Morelo Manglano, Luis. Teatro español contemporáneo. Madrid: Ed. Castilla, S. A. 1974.
- Ortega y Gasset, José, Idea del teatro, 2^o. ed., Madrid: Ediciones Revistade Occidente, 1966.

- Rodríguez Alcalde, Leopoldo. Teatro español contemporáneo, España, Agisa, 1973.
- Ruiz Ramón, Francisco, Historia del teatro español siglo XX, Madrid: Cátedra, 1975.
- Salinas, Pedro. Literatura española S. XX. Madrid: Alianza, 1972.
- Torri, Julio, La literatura española, 59. ed., México: Fondo de Cultura Económica, 1974.
- Urbano, Victoria, El teatro español y sus directrices contemporáneas: Madrid: Editorial Nacional, 1972.
- Valbuena Prat, Angel, Historia de la literatura española, Barcelona: Gili, S. A., 1974.
- Valverde, José María. Breve historia de la literatura española. Barcelona: Guadarrama, 1969.
- Vásquez Ocaña, F. García Lorca. México
- W. Wardropper, Bruce. Introducción al teatro religioso del Siglo de Oro, Madrid: Anaya, S. A. 1967.