

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
Ciudad Universitaria Carlos Monge Alfaro
Departamento de Filosofía, Artes y Letras
Sección de Filología

PROGRAMA

CURSO: Literatura Hispanoamericana C (FL 2037)
MODALIDAD: TUTORIA
CREDITOS: 03
PROFESORA: Licda. María Eugenia Acosta Rodríguez
II ciclo del 2000

DESCRIPCION:

Ante un panorama del desarrollo del teatro hispanoamericano, se hace énfasis en obras y dramaturgos más relevantes de los siglos XIX y XX. Al apreciar las piezas teatrales se destaca su contexto y la repercusión de ellas en nuestra realidad histórica y social, y al mismo tiempo se valora su dimensión estética.

OBJETIVOS

El curso pretende que el estudiante sea capaz de:

- 1 - Adquirir una visión general sobre el desarrollo del teatro hispanoamericano.
- 2 - conocer y distinguir las obras y dramaturgos hispanoamericanos más representativos de los siglos XIX y XX.
- 3- Analizar una obra dramática mediante el empleo de una metodología adecuada.
- 4- Distinguir los rasgos más sobresalientes del drama hispanoamericano con base en algunos textos.
- 5- Identificar la función social y política que desempeña el teatro hispanoamericano.

CONTENIDOS:

- A- El teatro: producción textual híbrida.
- 1- Texto dramático y texto escénico.
 - 2- Texto dramático como signo.

3- Caracterización del texto dramático

B- Metodología para el análisis de obras dramáticas.

C- Teatro latinoamericano de los siglos XIX y XX

- 1- Obras y autores más representativos .
- 2- Rasgos más sobresalientes.
- 3- Teatro político e histórico.
- 4- Teatro popular.
- 5- Análisis de los siguientes textos:

“Ollantay” (drama indígena)

“Sempronio” (Agustín Cuzzani)

“La rosa de oro” (Carlos Olmos)

“El hombre de la gallina” (Chacón y Nuza)

“Las manos de Dios” (Carlos Solórzano)

“La maleta del burumbún” (Juan Fdo. Cerdas y Rubén Pagura)

“El robo del cochino” (Abelardo Estorino)

“A la diestra de Dios Padre” (Enrique Buenaventura)

“El Tigre” (Demetrio Aguilera)

“Los invasores” (Egon Wolff)

“El varón de los Queché” (Lupe Pérez Rey)

“Por los caminos van los campesinos” (Pablo Antonio Cuadra)

“Mi hijo el doctor” (Florencio Sánchez)

“Ayayema” (María Asunción Requena)

“ Contigo pan y cebolla” (Héctor Quintero)

“La muerte no entrará en el palacio” (René Márques)

“Los fantoches” (Carlos Solórzano)

“Los triunfadores” (José de Armas y Cárdenas)



"El hipócrita político" (Anónimo)



EVALUACION.

Dos exámenes parciales 45%

Crítica y reporte de una obra teatral 10%

Trabajo escrito 45%

BIBLIOGRAFIA:

Azor, Ileana. Origen y presencia del teatro en nuestra América. La Habana: Editorial. Letras Cubanas, 1988.

Boal , Augusto. Teatro del oprimido y otras poéticas políticas. Buenos Aires: Ediciones de la Flor, 1974.

Bonilla, María y Stoyan Vladick. El teatro hispanoamericano en busca de su identidad cultural San José: Cultur Art, 1988

Bravo, Pedro. Teatro hispanoamericano de crítica social. Madrid: Playor, 1975

Castagnino, Raúl. Semiología del teatro. Barcelona: Edit. Planeta, 1975

Del Saz. Agustín. Teatro social hispanoamericano. Barcelona: Editorial Labor, 1967

Garrido, Lenín La imagen teatral. San José: Edit. Costa Rica, 1973

Gutiérrez, Sonia (ed). Teatro popular y cambio social en América Latina. San José: EDUCA, 1979

Menéndez, L. Hacia un nuevo teatro latinoamericano. San Salvador: UCA Editores, 1977

Ojimos, Carlos. Teatro. México: Univ. Veracruzana, 1983

Sánchez, Florencio. Teatro completo (Fotocopia) Sede de Occidente U.C.R.-

Solórzano, Carlos El teatro hispanoamericano contemporáneo. México: Fondo de Cultura Económica, 1964

_____, Teatro latinoamericano del siglo XX. Buenos Aires: Nueva Visión, 1961

Sotocomil, Rubén. Todo el año. Chile: Editorial Universitaria, 1971.

Vásquez, Magdalena. El teatro del absurdo. (Fotocopia) Sede de Occidente, U.C.R.

Villegas, Juan. La interpretación de la obra dramática. Chile: Editorial Universitaria, 1971.